BIBLIOTECA

GRANDES DEL CÓMIC

1

CLÁSICOS DEL TERROR

AN ENTERTAINING COMIC

TALES FROM THE CRYPT®

EL GUARDIÁN DE LA CRIPTA DEL TERROR

EL GUARDIÁN DE LA CÁMARA DE LOS HORRORES

LA VIEJA BRUJA DE LA GUARIDA DEL MIEDO

PLANETA DeAGOSTINI®

CBE

FELDSTEIN

CLÁSICOS DEL TERROR DE EC #1
(En portada, ilustración de la cubierta original de
Tales from the Crypt #22, obra de Al Feldstein)

SUMARIO

Tales from the Crypt. Vida y muerte, por Enrique Torres 2

Crypt of Terror #17 (abril / mayo 1950)
¡Todo debe morir! *(Death must come!)* 3
El hombre que era la muerte *(The man who was death)* 11
El cadáver que nadie conocía *(The corpse nobody knew)* 18
¡La maldición de la luna llena! *(Curse of the full moon!)* 24

Crypt of Terror #18 (junio / julio 1950)
¡La mano del maestro! *(The maestro's hand!)* 31
El cadáver viviente *(The living corpse)* 39
Locura en Manderville *(Madness at Manderville)* 46
¡Testigo mudo de asesinato! *(Mute witness to murder)* 52

Crypt of Terror #19 (agosto / septiembre 1950)
¡El barco fantasma! *(Ghost ship!)* 59
La tumba hambrienta *(The hungry grave)* 67
Cavernícola *(Cave man)* 73
¡Zombi! *(Zombie!)* 80

Tales from the Crypt #20 (octubre / noviembre 1950)
¡La cosa del mar! *(The thing from the sea!)* 87
¡Una travesura fatal! *(A fatal caper!)* 94
¡Receta mortal! *(Rx... death!)* 101
¡Muerte inminente! *(Impending doom!)* 107

Tales from the Crypt #21 (diciembre 1950 / enero 1951)
¡Una muerte electrizante! *(A shocking way to die!)* 114
¡Atracción terrorífica! *(Terror ride!)* 122
La casa de los horrores *(House of horror)* 129
¡Vestido por la muerte! *(Death suited him!)* 135

Tales from the Crypt #22 (febrero / marzo 1951)
¡La cosa de la tumba! *(The thing from the grave!)* 142
¡Sangre tipo "V"! *(Blood type 'V'!)* 150
¡El giro de la muerte! *(Death's turn!)* 157
La maldición del clan Arnold! *(The curse of ther Arnold Clan!)* 163

Portada de *Crypt of Terror* #17 170
Portada de *Crypt of Terror* #18 171
Portada de *Crypt of Terror* #19 172
Portada de *Tales from the Crypt* #20 173
Portada de *Tales from the Crypt* #21 174

Checklist de los títulos de Terror EC, por Enrique Torres 175

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL TERROR

TALES FROM THE CRYPT®

1

PLANETA DeAGOSTINI®

TALES FROM THE CRYPT. VIDA Y MUERTE

Enrique Torres

Los cómics de EC revolucionaron el mercado y fallecieron debido a su éxito. Nunca hasta entonces se había creado un club de fans de una editorial, con su fanzine *EC Fan Bulletin*; ni otro dedicado a un dibujante, los Graham Backers, fans de Graham Ingels; ni se habían generado tantas copias, envidias o enemigos.

Bill Gaines –propietario y editor– y su mano derecha, Al Feldstein –guionista, dibujante y editor– fueron los responsables de la mayor parte de los guiones, y los que supieron conectar con el nuevo público adolescente. En 1950, y con la Guerra Fría en marcha, la gente necesitaba que sus diversiones fueran menos inocentes que con las que disfrutaron antes de la 2ª Guerra Mundial. Los cómics no suponían una excepción. Contar hechos truculentos con finales inesperados, apoyados por el chascarrillo cómico de un narrador monstruoso, convirtió a las publicaciones de la EC en algo especial.
Eso y el carisma de los anfitriones de las colecciones de terror[1]: el Guardián de la Cripta, el Guardián de la Cámara de los Horrores y la Vieja Bruja. Si se recuerda especialmente a *Tales from the Crypt*, se debe a que el Guardián de la Cripta es la creación más socarrona de todas las de EC.

Estos tres personajes deben su origen a la pasión del tándem Gaines-Feldstein por los pulps y los seriales radiofónicos de terror. En sus primeras apariciones, estos *freaks* están dibujados por Feldstein –los dos guardianes– y Jack Kamen –la bruja– y más que individuos son prototipos.
Poco después cada uno de ellos cobrará mayor personalidad al ser asignado a un dibujante diferente. Jack Davis se hace cargo del Guardián de la Cripta, Johnny Craig es el responsable del Guardián de la Cámara de los Horrores y Graham "Ghastly" Ingels se ocupa de la Bruja. Las historietas están pensadas para potenciar el estilo de los dibujantes y eso se deja notar en cada una de las páginas.
Con Davis y sus dibujos caricaturizados asistimos a verdaderos guiñoles de sangre e higadillos, llenos de humor y mala leche. Con Craig (autor también de los guiones) y su trazo elegante entramos en el terror aséptico: infidelidades y asesinatos crean una atmósfera distante y aterradora. Visto el resultado, sorprende saber que Craig no se encontraba a gusto en el género de terror. El trabajo de Ingels se sitúa en las antípodas del de Craig: dibujos recargados y deformados originan ambientes malsanos, habitados por seres torturados que sufren una muerte esperpéntica. En este caso, la desgracia personal del autor –alcohólico, con problemas familiares y económicos– favorece sus dibujos, descarnado reflejo de una existencia atormentada. Tal vez debido a eso, Ingels nunca estuvo contento con su obra.

Los tebeos de terror de EC tenían una estructura muy marcada: cuatro historietas de 6 a 8 páginas cada una, dos de ellas presentadas por el anfitrión de cada serie (salvo excepciones). Los autores estrella dibujaban la primera de éstas y la portada. Otro artista de la casa se ocupaba de la segunda. Completaban el número los encargados habituales de los otros dos personajes, con sendos relatos.

El éxito de los cómics de terror de la EC se debió al buen hacer del equipo de Gaines y al desenfado con el que se saltaron el código interno de buen gusto que instaurara años atrás Max C. Gaines (padre de Will) en el seno del cómic –no mostrar jeringuillas, muertos, ataúdes, ...–. La única autocensura que se aplicó fue la impuesta por Marie Severin, colorista de la edición original. Si había algo en el dibujo que no le gustaba o que le parecía excesivamente cruento, lo cubría todo con el mismo color, habitualmente morado oscuro, con lo que prácticamente lo convertía en una mancha inidentificable. La presente edición, en blanco y negro, permitirá a los lectores disfrutar plenamente del trabajo de este reducido pero fecundo grupo de artistas.

El ataque de grupos conservadores, preocupados por lo que leían sus niños y azuzados por gente como el doctor Fredric Wertham y el senador Estes Kefauver, llevó a crear un código de censura en el cómic norteamericano, el famoso *Comic Code*, que obligó a William Gaines a, tras una lucha feroz, cerrar todas las colecciones, dando fin a una etapa irrepetible.

(1) Para aclarar dudas, consultar el checklist de títulos de Terror de EC, en este mismo número.

Guión y Dibujo: Al Feldstein

¡MI HISTORIA EMPIEZA EN UNA VIEJA CASA SOLITARIA EN LAS AFUERAS DE UNA PEQUEÑA CIUDAD! CAE LA NOCHE...
¡HENRY! ¡RECIBISTE MI MENSAJE! ¡GRACIAS AL CIELO QUE HAS VENIDO! ¡UN DÍA MÁS, Y HABRÍA SIDO DEMASIADO TARDE!
PERO FREDERICK, ESTA VEZ HAN PASADO SÓLO CINCO AÑOS...
¡SÍ! ¡PERO HAN EMPEZADO A DOLERME LOS HUESOS, Y EL DOLOR DE ESPALDA ES CADA VEZ PEOR! ¡NECESITO OTRA OPERACIÓN ESTA NOCHE!
AH... ¡ESTOY CANSADO DEL VIAJE! ¡DÉJAME SENTARME UN RATO!
SIÉNTATE. ¡DE TODAS FORMAS ES DEMASIADO PRONTO PARA EMPEZAR!
¡NO HAS CAMBIADO NADA, FREDERICK! ESTÁS EXACTAMENTE IGUAL QUE AQUELLA NOCHE DE HACE CASI CINCUENTA AÑOS...
"¡LO RECUERDO COMO SI FUERA AYER! ¡LOS DOS TENÍAMOS VEINTICINCO AÑOS! ¡JÓVENES, AMBICIOSOS, REBOSANTES DE VIDA! ¿RECUERDAS? ¡FUE EN VIENA! ¡DOS JÓVENES CIENTÍFICOS... Y UNA IDEA!"
ENTONCES... SI NUESTROS EXPERIMENTOS SON CORRECTOS... Y LO QUE HEMOS PROBADO RESPECTO A ESTA GLÁNDULA ES CIERTO, ¡HEMOS RESUELTO EL PROBLEMA DEL ENVEJECIMIENTO DEL CUERPO HUMANO! ¡PIENSA EN LO QUE ESO SIGNIFICA!
¡LA VIDA ETERNA! SUSTITUIR LA GLÁNDULA POR OTRA MÁS JOVEN PUEDE REPRESENTAR DETENER LA VEJEZ!
¡LO DEMOSTRAREMOS, HENRY! LO PROBAREMOS... ¡EN PERSONA!
NO CUENTES CONMIGO, FREDERICK. ¡NO QUIERO LA VIDA ETERNA! ¡QUIERO ENVEJECER Y MORIR CUANDO ME LLEGUE EL MOMENTO!
¡ERES UN NECIO, HENRY! ¡PIÉNSALO! ¡PUEDES ESTAR IGUAL QUE AHORA DENTRO DE CINCUENTA, DE CIEN AÑOS! ¡AUNQUE TÚ NO LO DESEES, YO SÍ! ¿PRACTICARÁS LA OPERACIÓN CONMIGO? ¡SE LO DEBEMOS A LA CIENCIA Y AL MUNDO!
¡COMO QUIERAS! PERO, ¿DE DÓNDE SACAMOS UNA GLÁNDULA JOVEN? ¿DÓNDE LA ENCONTRAREMOS?
¡AQUÍ! ¡EN EL PERIÓDICO! ¡MIRA!

"¡AH, SÍ, FREDERICK, LO RECUERDO BIEN! ¡EL PERIÓDICO HABLABA DE LA PREMATURA MUERTE DE UN JOVEN ESTUDIANTE UNIVERSITARIO! ¡NUESTROS EXPERIMENTOS HABÍAN DEMOSTRADO QUE LA GLÁNDULA SEGUÍA ACTIVA TRAS UNA MUERTE REPENTINA DURANTE 48 HORAS! AQUELLA NOCHE, FUIMOS AL CEMENTERIO Y EXHUMAMOS EL CADÁVER, AÚN CALIENTE..."

"EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA, EXTIRPÉ TU GLÁNDULA... Y LA SUSTITUÍ POR LA DE UN CHICO DE DIECIOCHO AÑOS..."

"¡ESO FUE HACE CINCUENTA AÑOS! VEINTE AÑOS DESPUÉS, TENÍA MÁS DE CUARENTA Y CINCO... ¡Y ME LLAMASTE! ME IMPRESIONÓ VERTE AÚN JOVEN... ¡LLENO DE VIGOR!"

"ASÍ QUE VOLVIMOS AL CEMENTERIO... ¡IGUAL QUE LA PRIMERA VEZ!"

"UNA VEZ MÁS REALICÉ LA OPERACIÓN... ¡CON ÉXITO! ¡EL JOVEN ERA UN BUEN ESPÉCIMEN, DE DIECINUEVE AÑOS! LE HABÍA ATROPELLADO UN CAMIÓN, PERO LA GLÁNDULA ESTABA INTACTA..."

"LUEGO TE FUISTE A AMÉRICA. ¡POCO DESPUÉS, SE PRESENTÓ LA OPORTUNIDAD Y YO TAMBIÉN ME FUI! UNOS QUINCE AÑOS DESPUÉS DE LA SEGUNDA OPERACIÓN, ¡RECIBÍ UNA CARTA!"

"¡AL PRINCIPIO, NO QUERÍA IR! ¡TENÍA CASI SESENTA AÑOS! ¿QUÉ IBA A ENCONTRARME? ¿AL MISMO JOVEN Y APUESTO MUCHACHO QUE HABÍA CONOCIDO TREINTA Y CINCO AÑOS ANTES? ¡PERO ME PUDO LA CURIOSIDAD CIENTÍFICA, Y ACUDÍ!"

¡EXACTO! BUENO, LA GLÁNDULA SE HA DEBILITADO. ¡HAY QUE SUSTITUIRLA! ¡HENRY, HAY QUE SUSTITUIRLA ESTA NOCHE!
¡FREDERICK! ¿CUÁNTO TIEMPO PRETENDES SEGUIR ASÍ?
¡HASTA CUMPLIR LOS SETENTA U OCHENTA! ¡ENTONCES SE LO DIREMOS AL MUNDO!
¡PUEDE QUE YO YA NO ESTÉ AQUÍ, FREDERICK! ¿POR QUÉ NO DECÍRSELO AHORA?
¡YA VEREMOS, HENRY! AHORA TENEMOS TRABAJO QUE HACER...
"ASÍ, POR TERCERA VEZ, FUIMOS A UN CEMENTERIO Y NOS LLEVAMOS EL CADÁVER..."
"...¡Y YO REALICÉ OTRA OPERACIÓN! ¡ESTA VEZ, ERA UN HOMBRE DE VEINTIDÓS AÑOS! LO HABÍAN MATADO EN UNA PELEA..."
"¡CUANDO TE RECUPERASTE, LO DE PUBLICAR UN INFORME CAYÓ EN EL OLVIDO, Y YO ME VOLVÍ A MARCHAR! ¡PERO DIEZ AÑOS MÁS TARDE, VOLVISTE A LLAMARME!"
¿TAN PRONTO, FREDERICK? ¿TAN PRONTO?
¡AHORA LA GLÁNDULA TIENE MÁS TRABAJO! ¡NO DURA TANTO!
¡FREDERICK! ¡TENGO CASI SETENTA AÑOS!
¡PUEDES HACERLO, HENRY! ¡LO HAS HECHO TRES VECES!
5

"ASÍ, POR CUARTA VEZ EN CUARENTA Y CINCO AÑOS, FUIMOS A UN CEMENTERIO Y NOS LLEVAMOS UN CADÁVER QUE AÚN NO ESTABA FRÍO."
¡NO PUEDO AYUDARTE, FREDERICK! ¡ESTOY DEMASIADO VIEJO PARA ESTO!
¡TÚ SUJETA LA LUZ, HENRY! YO SOY FUERTE. ¡ME LAS APAÑARÉ SOLO!
"ESA MISMA NOCHE..."
¡UTILIZA ANESTESIA LOCAL, QUIERO VERLO EN EL ESPEJO DEL TECHO!
¡COMO QUIERAS, FREDERICK!
TRAS TU RECUPERACIÓN, HACE CINCO AÑOS, ¡NOLVIMOS A SEPARARNOS! ¡Y AHORA ME MANDAS LLAMAR OTRA VEZ! ¿NO VES LO QUE ESTÁ PASANDO, FREDERICK?
¡SÍ, HENRY! ¡EL INTERVALO ENTRE OPERACIONES SE ACORTA!
¡Y ASÍ SEGUIRÁ HASTA QUE NECESITES UNA GLÁNDULA NUEVA CADA AÑO, CADA MES, CADA SEMANA!
¡NO, NUNCA LLEGARÁ A ESO! ¡TAL VEZ CON UNA GLÁNDULA MÁS JOVEN! ¡¡LA DE UN NIÑO!!
¡NO PUEDO CONTINUAR, FREDERICK! ¡ME NIEGO!
¡¡TIENES QUE HACERLO!!
¡NO! ¡ME NIEGO A SEGUIR EN ESTO! ¡NO VOLVERÉ A OPERARTE!
¡VIEJO SENIL!
¡UFFF!
6

¿QUÉ... HAS HECHO? ¡ME... HAS... PEGADO... AGH... FREDERICK! ¡¡MI CORAZÓN!!
¡HENRY!
¡HA... HA MUERTO! ¿QUÉ HAGO AHORA? ¿QUÉ HAGO AHORA?
¡ENVEJEZCO RÁPIDAMENTE! EL DOLOR... ¡AHORA... NO SERÍA CAPAZ DE EXCAVAR UNA TUMBA! ¡NO... NO TENGO FUERZA! ¡DEBO PENSAR ALGO!
¡BUENO, QUERIDO LECTOR! ¡EL VIEJO, EJEM, EN AÑOS, CLARO, FREDERICK ESTÁ EN UN BUEN JO! ¡NECESITA UN ESPÉCIMEN JOVEN Y VIRIL... RAPIDITO!
¿OFICINA DE CORREOS? QUIERO ENVIAR UN TELEGRAMA... URGENTE A FREDERICK CASTON.
¡QUÉ ASTUTOS ESTOS CIENTÍFICOS! SE ENVÍA UN TELEGRAMA A SÍ MISMO PARA ATRAER UN JOVEN MENSAJERO A CASA...
¡CUANDO LLEGUE, ESTE TRAPO EMPAPADO EN CLOROFORMO APLICADO A SU NARIZ Y SU BOCA SE OCUPARÁ DE ÉL! ¡APRISA! ¡ENVEJEZCO CADA VEZ MÁS RÁPIDO!
¡AGUDOS DOLORES RECORREN A FREDERICK CASTON MIENTRAS ESPERA! EMPIEZAN A APARECER ARRUGAS EN SU PIEL, EN SU CARA, EN SUS MANOS... Y ENTONCES SUENA EL TIMBRE...
¿SÍ?
¡TELEGRAMA PARA FREDERICK CASTON! YO...
¡¡HMMMM!!
¡JE, JE, HA SIDO BASTANTE FÁCIL! ¡AHORA LE MATARÉ CON UNA INYECCIÓN!
7

¡FREDERICK PREPARA LA OPERACIÓN METICULOSAMENTE! SERÁ EXTREMADAMENTE DELICADA. PRIMERO, LA ANESTESIA LOCAL, LA EXTRACCIÓN DE LA GLÁNDULA. ¡Y LUEGO, OPERARSE A SÍ MISMO!

PERO... ¡TENGO QUE HACERLO!

Y ENTONCES... CUANDO EL ESCALPELO DESCUBRE EL LUGAR DONDE ESTÁ LOCALIZADA LA GLÁNDULA...

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡AAAAAAH!

¡HORRORIZADO, FREDERICK SALE TAMBALEANTE DEL LABORATORIO! ¡YA NO HAY ESPERANZA!

AGH... AGH...

LENTAMENTE, LA PIEL SE TENSA SOBRE SUS HUESOS... EL PELO ENCANECE. LOS OJOS SE ENROJECEN. LOS DEDOS SE ENGARFIAN.

DÉBIL, SE DESPLOMA SOBRE LOS ESCALONES, SU CUERPO ENCORVADO Y VIEJO, SUS RASGOS DISTORSIONADOS, FEOS, ARRUGADOS, MARCHITOS

UN GRITO FINAL... ¡Y LUEGO EL SILENCIO! EL PROFUNDO SILENCIO DE LA MUERTE...

¡Y ÉSA ES LA HISTORIA, QUERIDO LECTOR! ¡FREDERICK POR FIN MURIÓ DE VIEJO! ¿QUIÉN SABE? ¡PODRÍA HABER VIVIDO MÁS TIEMPO SI NO HUBIERA ANHELADO LA VIDA ETERNA! ¡OH, POR CIERTO, IMAGINO QUE TE ESTARÁS PREGUNTANDO QUÉ VIO FREDDY CUANDO... EJEM... ABRIÓ AL MENSAJERO! BUENO, ¡PUES NO ENCONTRÓ NADA! PARECE QUE AL CHICO LE HABÍAN EXTIRPADO PARTE DEL BAZO... ¡LA PARTE QUE CONTENÍA LA GLÁNDULA! ¡AL VERLO, EL VIEJO FREDDY SE LLEVÓ EL SUSTO DE SU VIDA! ¡BUENO, TE VERÉ EN EL PRÓXIMO NÚMERO CON OTRA HISTORIA DE LA CRIPTA DEL TERROR!

¡NO FALTES!

FIN

¡SALIÓ CAMINANDO DE LA NOCHE, SUS MANOS ADIESTRADAS EN EL ARTE DE MATAR, SU CEREBRO UN HERVIDERO DE DESTRUCCIÓN! SUS OJOS VEÍAN LA VIDA, Y SU CORAZÓN AMABA LA TUMBA, PUES SE TRATABA DE...

"EL HOMBRE QUE ERA LA MUERTE"

Guión: Gardner Fox

¡EDGAR BOWMAN ERA UN TRABAJADOR APLICADO! REVISABA SUS INTERRUPTORES Y CABLES METICULOSAMENTE, MIENTRAS ATABAN A LA SILLA AL ASESINO SOLLOZANTE...
¡AAAGHHH! ¡NO... NO! ¡HARÉ LO QUE SEA! ¡PERO DÉNME OTRA OPORTUNIDAD! ¡NO SABÍA... QUE SERÍA ASÍ!
¡NUNCA LO SABEN HASTA QUE ES DEMASIADO TARDE!
EL VERDUGO BAJÓ LA MANO CON UN ÁGIL GESTO DE LA MUÑECA. EN TODA LA CÁRCEL, LAS LUCES DE LAS CELDAS PARPADEARON.
¡LE ESTÁN FRIENDO!
ADIÓS, COMPAÑERO...
DESPUÉS DE CADA MUERTE, EDGAR BOWMAN SALÍA A LA NOCHE, CAMINANDO CON LA CABEZA GACHA. SU ALMA EXULTANTE...
¡ERA UN MAL HOMBRE! ¡HA RECIBIDO SU CASTIGO! ¡Y YO, YO FUI EL INSTRUMENTO DEL DESTINO PARA DARLE FIN!
DÍA TRAS DÍA, NOCHE TRAS NOCHE, SIEMPRE ERA LO MISMO...
¡SON TODOS UNOS COBARDES! CREÍA QUE ÉSTA SERÍA DISTINTA. ¡SE SUPONE QUE ES FRÍA, INHUMANA! ¡PERO CHILLA IGUAL QUE LOS DEMÁS!
¡¡¡AAAA!!!EEEE!!!
¡MATÓ... Y AHORA MUERE!
A ESE TÍO LE ENCANTA SU TRABAJO, ¿VERDAD?
¡YA TE DIGO! NO SÉ SI LLEGARÁ A TANTO, ¡PERO SE ESTÁ HACIENDO FAMOSO!
2

LA FAMA DE EDGAR BOWMAN SE EXTENDIÓ A LOS ESTADOS VECINOS. LAS CÁRCELES LE INVITABAN A ASISTIR A SUS EJECUCIONES COMO INVITADO DE HONOR.
¡EN ESTE ESTADO TENEMOS CÁMARA DE GAS! ¿QUERRÍA LIBERAR EL GAS?
¡POR SUPUESTO SEÑOR! ¡SERÁ UNA NUEVA EXPERIENCIA PARA MÍ!

HUM. EN ESTE ESTADO UTILIZAN LA HORCA, ¿EH?
¡SÍ! ¡ES RÁPIDA Y SEGURA! ¿QUIERE SOLTAR LA SOGA?

DE COSTA A COSTA, EL NOMBRE DE EDGAR BOWMAN SE HIZO CONOCIDO. ¡ERA UN SÍMBOLO DE JUSTICIA! ¡SUS MANOS ERAN RÁPIDAS Y SEGURAS! ¡MATABA RÁPIDAMENTE Y CON SERENIDAD! ¡LA MUERTE CUMPLÍA SUS ÓRDENES! SALIÓ EN LA RADIO, LA TELEVISIÓN...

POR FIN, UNA TARDE, EN EL DESPACHO DEL ALCAIDE DE LA PRISIÓN ESTATAL...
¡NO HAY MUCHO TRABAJO PARA TÍ, EDGAR! PARECE QUE ÚLTIMAMENTE SE PORTAN BIEN. ¡NO HAY PENAS DE MUERTE!
NO DURARÁ. ¡LA GENTE SIEMPRE ACABA POR DESCARRIARSE! ¡NO ME PREOCUPA!

PERO AL PASAR LOS DÍAS...
¡CASPER JONES, ¡INOCENTE! ¡ARTHUR BOWAY, ¡INOCENTE! ¿QUÉ LES PASA A ESTOS JURADOS?

¡¡INOCENTE! ¡¡INOCENTE! ¡¡DIEZ ASESINOS EN DIEZ SEMANAS, Y TODOS LIBRES! ¡NECIOS! ¡LOS MIEMBROS DE ESOS JURADOS SON UNOS NECIOS! ¡BUENO, YO NO SOY IDIOTA! ¡SÉ QUE SON CULPABLES!
3

CON TIEMPO LIBRE, EDGAR BOWMAN ASISTIÓ A MUCHOS JUICIOS POR ASESINATO.
¡DECLARAMOS AL ACUSADO, GEORGE FLOOD, INOCENTE!
¡DECLARAMOS A LA ACUSADA, BETTY BATES, INOCENTE!
¡ES LO ÚNICO QUE SABEN DECIR, LOS IDIOTAS!
INOCENTE
¡SON CULPABLES! ¡CULPABLES DE ASESINATO! ¡Y COMO VERDUGO DEL ESTADO, ME CORRESPONDE A MÍ EJECUTARLOS! ¡POR SUPUESTO! ¡UNA AUTORIDAD SUPERIOR ME ESTÁ PONIENDO A PRUEBA! ¡SI FRACASO, ME QUITARÁN MI TRABAJO!
¡CLARO! ¡SOY UN EJECUTOR! ¡Y COMO TAL... EJECUTARÉ!
ESA NOCHE, CUANDO CASPER JONES VOLVÍA A CASA DEL TRABAJO, TRES SEMANAS DESPUÉS DE QUE UN JURADO LE HUBIERA LIBERADO...
SU MANO TOCARÁ LA VERJA DE HIERRO, Y CUANDO LO HAGA...
¡¡¡GGNNNYAAAA!!!

¡EJECUTADO! ¡HA SIDO FÁCIL PREPARAR MIS CABLES Y QUE TRANSMITIERAN SUFICIENTE ELECTRICIDAD A TRAVÉS DE LA VERJA PARA MATAR A UNA DOCENA DE ASESINOS!
¡SÓLO ES EL PRIMERO! ¡HAY MUCHOS OTROS QUE MERECEN MORIR, Y MORIRÁN!
DOS NOCHES DESPUÉS, EN UNA CABAÑA CAMPESTRE, ARTHUR BOWAY SE PREPARA PARA ACOSTARSE...
¡ME APETECE DARME UNA DUCHA! ME AYUDARÁ A DORMIR... Y A OLVIDAR EL JUICIO POR ASESINATO...
A SALVO. ¡A SALVO POR FIN, DESPUÉS DE TANTOS MESES DE SUFRIMIENTO! NO SÉ QUIÉN MATÓ A JIM. ¡PERO NO FUI YO! ¡Y GRACIAS A DIOS QUE EL JURADO ME CREYÓ!
¡¡¡GGGAAAAA!!!
¡MUERTO! ¡OTRO QUE HA PAGADO LA PENA MÁXIMA POR SU MALDAD! PERO HAY MÁS, MUCHOS MÁS, LIBERADOS DE SU DESTINO POR UN JURADO ESTÚPIDO...
¡MAN MUERTO DOS! ¡GEORGE FLOOD FUE ABSUELTO POR UN JURADO! ¡YO OÍ EL TESTIMONIO DE SU CASO! ¡PERO NO ELUDIRÁ LA JUSTICIA!
5

ERA UNA NOCHE TORMENTOSA CUANDO GEORGE FLOOD CERRÓ SUS LIBROS DE CUENTAS Y VOLVIÓ CAMINANDO A SU MODESTO HOGAR...
SEGURO QUE SOY EL HOMBRE MÁS FELIZ DEL MUNDO...
¡AQUÍ LLEGA EL ASESINO!
UN TIJERETAZO CON GUANTES AISLANTES Y
¡CUANDO ESTE CABLE DE ALTA TENSIÓN TOQUE A FLOOD CON SUS ROPAS MOJADAS, SERÁ TAN EFICAZ COMO LA SILLA ELÉCTRICA QUE EVITÓ!
¡AAAAAGGGHH!
¡MUERTE PARA LOS MALIGNOS! ¡ENGAÑÓ A LA MUERTE UNA VEZ PERO AHORA SE LO HA LLEVADO PARA SIEMPRE! ¡NO VOLVERÁ A MATAR!
EN LAS COMISARIAS, CEÑUDOS DETECTIVES COMENTAN LAS "MUERTES ELÉCTRICAS".
¡TODO EL MUNDO MUERTO POR ELECTRICIDAD! EXTRAÑO, ¿VERDAD?
¡TODOS FUERON ABSUELTOS POR UN JURADO, PERO EL DESTINO ACABÓ EJECUTÁNDOLOS AL FINAL!
¡NO ESTOY SEGURO DE QUE FUERA EL DESTINO! ¡CREO QUE FUE UN HOMBRE!
6

¡TAL VEZ ME EQUIVOQUE, PERO PRONTO LO AVERIGUAREMOS! ¡VIGILEN A BETTY BATES! UN JURADO LA ABSOLVIÓ HACE UN MES. ¡SI ALGUIEN QUIERE MATARLA, NO TARDARÁ EN INTENTARLO!
¡TIENE RAZÓN! ¡LA VIGILAREMOS DÍA Y NOCHE...
AL DÍA SIGUIENTE, UN POLICÍA DE PAISANO TOMA POSICIÓN, CON LOS OJOS PEGADOS A LA ANTIGUA ACUSADA...
¡E... HOMBRE DEL PERIÓDICO ES UN DETECTIVE! ¡LE HE VISTO EN LA CÁRCEL MUCHAS VECES!
¡ESTA EJECUCIÓN TENDRÁ QUE SER MI OBRA MAESTRA! ¡LA POLICÍA INTENTARÁ DETENERME, PERO NO LES DEJARÉ! HUM, VOY A TENER QUE HACER PLANES
UNA NOCHE VENTOSA, ALGUNAS SEMANAS DESPUÉS, BETTY BATES SALE DE LA OFICINA. LE ESPERA UNA FIGURA TÉTRICA Y OSCURA...
ME QUEDARÉ ESCONDIDO EN LAS SOMBRAS. UN RÁPIDO SALTO Y LA SUBIRÉ AL BARREÑO CON AGUA, DONDE LOS CABLES DE ALTA TENSIÓN LA ELECTROCUTARÁN.
PERO, MIENTRAS EL VERDUGO SALTA HACIA DELANTE, ESCONDIDO POR LA OSCURIDAD Y LAS SOMBRAS, UN RAYO BRILLANTE DE ELECTRICIDAD ¡UN RELÁMPAGO!, ILUMINA LA ESCENA COMO SI FUERA LA LUZ DEL SOL.
¡CUIDADO! ¡UN HOMBRE!
¡AAAAAA!
¡DE NO SER POR ESE RELAMPAGO, NO LE HABRÍA VISTO HASTA QUE HUBIERA LEVANTADO A LA SEÑORITA BATES Y LA HUBIERA ARROJADO DEL BARREÑO CON AGUA ELECTRIFICADA!
¡MESES DESPUÉS, EN LA CÁRCEL... UN HOMBRE CHILLA MIENTRAS LE ARRASTRAN A LA SILLA ELÉCTRICA! HAY MIEDO EN SUS RASGOS PÁLIDOS, PAVOR EN SU BOCA ESPUMAJEANTE.
¡Y-TENGO MIEDO! ¡NO QUIERO MORIR! ¡NO... NO! ¡ALTO... ALTO! ¡AAAAGGGH!
FIN

Dibujo: Roussos

TARDARÉ UN SEGUNDO... ¡AAAH!
¿Q-QUÉ PASA, CARIÑO? ¿HAS ENCONTRADO UN ESQUELETO EN EL ARMARIO O ALGO ASÍ?
¡NO, NO ES UNA BROMA DE LOS CHICOS DE LA OFICINA! ¡ES UN CADÁVER REAL COMO LA VIDA MISMA!
¡PERO SIN VIDA!
¡ES CURIOSO, NO TIENE MARCAS QUE LO ¡DENTIFIQUEN! ¡LA CABEZA, APLASTADA, ASÍ QUE ES IRRECONOCIBLE, LAS HUELLAS DACTILARES HAN SIDO QUEMADAS CON ÁCIDO, A LA ROPA LE ARRANCARON LAS ETIQUETAS! ¡UN VERDADERO CADÁVER DESCONOCIDO!
¡BAJARÉ A AVISAR AL GERENTE DEL HOTEL Y A LLAMAR A LA POLICÍA! ¡TÚ QUÉDATE AQUÍ PARA QUE NADIE LO TOQUE!
C-CLARO, JACK... ¡NO LO PERDERÉ DE VISTA!
SERÁ MEJOR QUE LLAME A LA POLICÍA. ¡EN LA HABITACIÓN 608 HAY ALGO QUE QUERRÁN VER!
¡DISCULPE, SEÑOR, NO HE PODIDO EVITAR OÍRLE!
¡SOY RIKER, DETECTIVE DEL MAJESTIC! SI TIENE ALGO EN MENTE...
¡NO LO TENGO EN MENTE, LO TENGO EN EL SUELO! ¡UN MUERTO! Y SÉ MUY BIEN LO QUE SIGNIFICA, ¡YO TAMBIÉN SOY DETECTIVE PRIVADO!
¿UN ASESINATO? ESO ES GRAVE. ¡SERÁ MEJOR QUE LLAMES A LA POLICÍA, SHANNON!
¿NO CREE QUE TAMBIÉN DEBERÍAMOS LLAMAR AL GERENTE DEL HOTEL? O SEA... HA SIDO EN SU HOTEL...

¡NO ES TAN FÁCIL! NO ESTÁ AQUÍ... ¡DIJO QUE TENÍA QUE SALIR REPENTINAMENTE DE VIAJE FUERA DE LA CIUDAD Y QUE VOLVERÍA EN UN PAR DE DÍAS! ÚLTIMAMENTE ESTÁ MUY RARO. ¡SÍGAME!
ES UNA CORAZONADA... CREO QUE TAL VEZ EMPEZÓ A COMETER ALGUNOS PEQUEÑOS HURTOS EN LA CAJA DEL HOTEL... ¡Y LAS COSAS SE TORCIERON!
¡ALGUIEN HA PUESTO ESTO PATAS ARRIBA!
¡SÍ! COMO IMAGINABA. HAN ROBADO... ¡Y NO HA SIDO OTRO QUE PAUL WINSLOW EL GERENTE DEL HOTEL MAJESTIC!
¡AHORA SÍ TENEMOS ALGO QUE CONTAR A LA POLICÍA! ¡SUERTE QUE ME ENTERÉ DE QUE WINSLOW PENSABA SALIR DE LA CIUDAD! ¡INCLUSO SÉ QUÉ AVIÓN PIENSA TOMAR! ¡LA POLICÍA ME VA A ADORAR!
¡PUEDE QUE EL COMISARIO LE DÉ UN BESO!
¿POLICÍA? ¡SOY BILL RIKER, DETECTIVE DEL MAJESTIC! ¡RESPECTO A ESA VÍCTIMA SIN IDENTIFICAR... HAY UNA PISTA! ¡PAUL WINSLOW, GERENTE DEL HOTEL, PENSABA COGER EL VUELO DE LAS DOS-TREINTA CON DESTINO CHICAGO! ¡Y DE FORMA REPENTINA!
LA PESADA MAQUINARIA DE LA LEY Y EL ORDEN EMPIEZA A FUNCIONAR DE INMEDIATO...
¡LLAMANDO A LOS COCHES PATRULLA OCHO A TRECE, OCHO A TRECE! ¡VAYAN A LAS OFICINAS AÉREAS DE LA CIUDAD! ¡INFÓRMENSE SOBRE UN TAL PAUL WINSLOW, QUE SUPUESTAMENTE HA SALIDO EN EL VUELO DE LAS DOS-TREINTA! ¡URGENTE!
EN ESE MOMENTO, EN LA HABITACIÓN 608...
ESPERO QUE JACK VUELVA PRONTO. ¡NO ME GUSTA QUEDARME SOLA CON ESO! AQUÍ HACE DEMASIADO CALOR. SERÁ MEJOR QUE ABRA LA VENTANA...
3

¡JACK NO QUIERE QUE ME ALEJE DE LA HABITACIÓN, ASÍ QUE TENDRÉ QUE APAÑÁRMELAS! ¡UGH! ¡ESTA VENTANA ESTÁ BLOQUEADA!
NO ME EXTRAÑA QUE NO PUDIERA MOVERLA. ¡ALGUIEN HA METIDO PEDAZITOS DE PAPEL EN EL MARCO! ¡VAYA! ¡P-PUEDE QUE ESTO NOS DÉ ALGUNA PISTA SOBRE LA IDENTIDAD DEL HOMBRE QUE HAY EN EL SUELO!
¡HUM! ¡ES UN RECIBO DE LA COMPAÑÍA CÁMARAS CALLEJERAS, DE UNA DE ESAS FOTOS QUE SACAN DE LA CIUDAD... ¡LLEVAS EL RECIBO Y ELLOS REVELAN LA FOTO QUE CORRESPONDE AL NÚMERO QUE TIENE TU RECIBO!
AQUÍ LLEGA JACK... ¡CON ALGUIEN QUE PARECE UN POLI! ¡CREO QUE ME VOY A ESCAPAR A ESA TIENDA DE FOTOS PARA QUE REVELEN LA FOTO! ¡PUEDE QUE NOS DIGA QUIÉN ES LA VÍCTIMA!
A CINCO MANZANAS DE ALLÍ, CINCO MINUTOS DESPUÉS...
ME GUSTARÍA REVELAR ESTO...
¡CLARO, SEÑORA, ESTARÁ LISTA ENSEGUIDA! ¡TOME ASIENTO, NO TARDAREMOS!
¡AQUÍ TIENE, SEÑORA, SU FOTOGRAFÍA REVELADA Y POSITIVADA! ¡Y ES PRECIOSA, HA SALIDO CLARÍSIMA! ¡SUERTE QUE LA CÁMARA QUE LA SACÓ YA HABÍA VUELTO A LA TIENDA. DE LO CONTRARIO, HABRÍA TENIDO QUE ESPERAR UN RATO!
S-SÍ... ID-DÉMELA!
¡NO LO CONOZCO, PERO QUIZÁS AYUDE A JACK O LA POLICÍA A AVERIGUAR QUIÉN ES EL HOMBRE DEL SUELO! ¡PODRÍA SER LA PISTA DECISIVA!

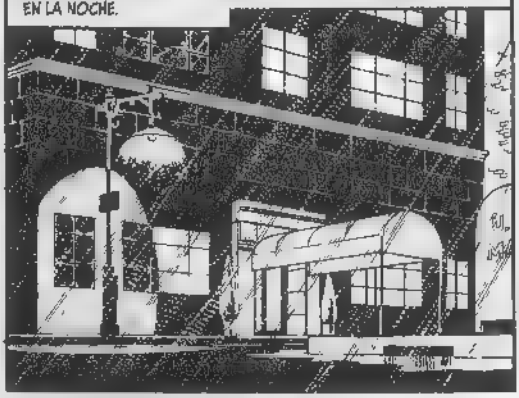
DE REGRESO EN EL HOTEL MAJESTIC...
¡HEMOS REGISTRADO LA HABITACIÓN PALMO A PALMO. HEMOS EXAMINADO EL CUERPO Y LAS ROPAS, Y NO HAY NINGUNA PISTA SOBRE SU IDENTIDAD! ¡Y EL CUERPO ESTÁ TAN MALTRATADO QUE NO LO RECONOCERÍA NI SU MADRE!
¡DISCULPE, CAPITÁN HALL, NO ME GUSTA METERME EN ASUNTOS DE LA POLICÍA, PERO ESTO PODRÍA SERVIRLE DE AYUDA! ¡COMO LA CAJA FUE ASALTADA, Y SÓLO WINSLOW CONOCÍA LA COMBINACIÓN, PUEDE QUE ESTE HOMBRE FUERA ASESINADO PORQUE VIERA A WINSLOW COMETIENDO EL ROBO!
¡CAPITÁN HALL, AQUÍ ESTÁ TODA LA INFORMACIÓN SOBRE LOS VUELOS! ¡ACABA DE LLEGAR A LA COMISARÍA MÁS PRÓXIMA POR TELETIPO!
¡DÉJESE DE RODEOS Y VAYA AL GRANO!
SE PRESENTÓ EN TRANSNATION AIRLINES A LAS 2:30 APROXIMADAMENTE, COMPRÓ UN BILLETE PARA EL VUELO DE LAS 2:35 A CHICAGO. ¡SE REGISTRÓ COMO PAUL WINSLOW, NATIVO DE AQUÍ! ¡TODAVÍA NO SABEMOS SI LLEGÓ A SUBIR AL AVIÓN!
¡HUM...
¡SUPONGO QUE TODOS HAN OÍDO EL DISCRETO SOPLO DE MI AYUDANTE! ¡HABÍA TAL SILENCIO QUE SE PODÍA OÍR CAER UNA HOJA! ¡SÍ! WINSLOW VA EN ESE AVIÓN, LE COGERÁN TAN PRONTO ATERRICE! ¡HASTA ENTONCES, HABRÁ QUE ESPERAR!
¡A MÍ ME PARECE QUE ES UN CASO CERRADO, CAPITÁN, AUNQUE NADIE ME HA PREGUNTADO!
QUIÉN SABE, QUIÉN SABE...
¿Q-QUÉ ES ESTO, UN FUNERAL?
¿DÓNDE HAS ESTADO, MI BELLA CABEZA DE CHORLITO? ¿Y QUÉ LLEVAS EN LA MANO?

ALGO QUE PENSÉ QUE PODRÍA ACLARAR EL CASO... ¡ES UNA PEQUEÑA PRUEBA QUE EL ASESINO CREYÓ HABER DESTRUIDO ANTES DE HUIR!
¡DÉJATE DE PALABRERÍA Y DÁMELO!
¿QUE PODRÍA ACLARAR EL MISTERIO? ¡AHORA SÍ! QUE ES UN CASO CERRADO! MIRE, CAPITÁN HALL... ¡Y LUEGO DÍGAME SI RIKER NO LO HA CLAVADO TODO!
TRANSNATION AIRLINES
PAUL WINSLOW
¡DESDE LUEGO QUE ES CONCLUYENTE! ¡ESTO VUELVE A ABRIR EL CASO! SEÑOR RIKER, ¿HA PENSADO EN UNIRSE A LA POLICÍA?
BUENO, PARA SER SINCEROS...
¡¡¡E-EH!!! ¿Q-QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡SIGNIFICA QUE QUEDA DETENIDO POR ASESINAR AL HOMBRE QUE ESTÁ EN EL SUELO, SEA QUIEN SEA! CREO QUE EL SEÑOR WALKER SE LO PUEDE EXPLICAR...
COMETIÓ EL PRIMER ERROR CUANDO NOS DIJO QUE WINSLOW ERA EL ÚNICO QUE CONOCÍA LA COMBINACIÓN DE LA CAJA. ¡Y SIN EMBARGO, USTED ME LA ABRIÓ! ¡Y LUEGO LO CONFIRMÓ LA FOTO QUE DEMUESTRA QUE USTED INTENTÓ APARENTAR QUE WINSLOW HABÍA ABANDONADO LA CIUDAD!
¡INTUYO QUE DESCUBRIRÁ QUE EL MUERTO ES PAUL WINSLOW, CAPITÁN HALL! ¡Y QUE LA EXPLICACIÓN DEL CRIMEN DE RIKER ES PERFECTA, SUSTITUYENDO SU NOMBRE POR EL DE WINSLOW! ¡VAMOS, MINNIE, VOLVAMOS A CASA, DONDE HAY TRANQUILIDAD!
FIN
6

EN LOS DENSOS BOSQUES DEL ESTE DE EUROPA, CRECE UNA PLANTA SILVESTRE LLAMADA MATALOBOS. LA LEYENDA DICE QUE SI UN HUMANO ENTRA EN CONTACTO CON SUS ESPINAS, SE CONVIERTE EN HOMBRE LOBO, Y SUFRE...

¡LA MALDICIÓN DE LA LUNA LLENA!

ÉSTA ES LA NOCHE DE LA LUNA LLENA... LOS EDIFICIOS DE NUEVA YORK ESTÁN EMPAPADOS DE LLUVIA Y UNA ESPESA NIEBLA CUBRE LA CIUDAD, TRAZANDO EXTRAÑOS DIBUJOS EN LA NOCHE.



BAJO LOS FOGONAZOS DE LOS RELÁMPAGOS, UNA FIGURA RECORRE LA CALLE, LLEGA A UN PORTAL Y GOLPEA FRENÉTICAMENTE LA PUERTA. ESPERA CON NERVIOSISMO. CON NERVIOSISMO PORQUE ESTA NOCHE ES LA NOCHE DE LA LUNA LLENA...

Guión y Dibujo: Johnny Craig

"¿RECUERDAS QUE NOS DETUVIMOS EN UN PUEBLECITO DE HUNGRÍA? NOS QUEDAMOS VARIOS DÍAS. UN DÍA FUIMOS A DAR UN PASEO POR EL BOSQUE. ¿RECUERDAS?"

"VOLVIMOS AL HOTEL SIN ACORDARNOS DEL SUCESO. DESPUÉS DE UNA ESPLÉNDIDA CENA NOS RETIRAMOS A EL CUARTO QUE COMPARTÍAMOS Y NOS ACOSTAMOS. FUE MI ÚLTIMA NOCHE DE DESCANSO, GEORGE... PUES CUANDO BAJAMOS A LA MAÑANA SIGUIENTE, DESCUBRIMOS QUE EL HOTEL ESTABA DOMINADO POR LA EMOCIÓN... ¡Y EL MIEDO!"

¿EL HOMBRE LOBO? ¡QUÉ TONTERÍA!
¡NO ES NINGUNA TONTERÍA, HERR DOCTOR! ¡HA OCURRIDO ANTES! VENGA, LE CONTARÉ...
A LOS BOSQUES QUE RODEAN EL PUEBLO ESTÁN INFESTADOS DE UNA PLANTA SILVESTRE LLAMADA MATALOBOS! LA LEYENDA DICE QUE QUIEN LA TOQUE SE CONVERTIRÁ EN LOBO LAS NOCHES DE LUNA LLENA. ¡ANOCHE HABÍA LUNA LLENA!
¡MIRE, EN ESTE LIBRO HAY UNA FOTO DE LA PLANTA QUE DIGO! NO LA HEMOS DESTRUIDO PORQUE NADIE SE ATREVE NI A ACERCARSE...
¡GLUBS! ¡ES LA MISMA PLANTA QUE ME ARAÑÓ LA...! ¡OH, NO!
HA OCURRIDO MUCHAS VECES, HERR DOCTOR... YO... ¿LE OCURRE ALGO A SU AMIGO? PARECE QUE SE ENCUENTRA MAL...
¿EH? ¿OH, RALPH? ¡YO, AH, SUPONGO QUE LE HA IMPRESIONADO SU HISTORIA! ¡NO LE PASA NADA!
"SUBÍ HASTA NUESTRA HABITACIÓN COMO SI ESTUVIERA HIPNOTIZADO, GEORGE. GOTAS DE SUDOR FRÍO PERLABAN MI CUERPO. ¿PODRÍA SER? ¡TENÍA QUE SABERLO!"
¡HE MIRADO POR TODAS PARTES, LO HE REGISTRADO TODO! ¡NO ENCUENTRO NADA QUE ME RELACIONE CON LA MUERTE DE ESE PERRO! ¡ALTO! MI GABARDINA...
HUM... NO, AQUÍ NO HAY NADA... UN MOMENTO... MANCHA ROJIZA. COMO DE SANGRE! ¡Y PELOS CORTOS Y RIZADOS! ¡PELOS DE PERRO! OH, NO...
¡ESO... ESO SIGNIFICA... QUE SOY UN HOMBRE LOBO! ¡SÍ!

¡DEBO CONSERVAR LA CALMA Y PENSAR! ¡TENGO QUE QUITAR ESTAS MANCHAS! LAVARLAS.. TENGO QUE
¡RALPH! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¿ESTÁS BIEN?
¿QUÉ? OH... EH, SÍ... SÍ, GEORGE, ESTOY BIEN.. SÓLO ESTABA QUITANDO... EH... ¡EL POLVO DE MI ABRIGO!
"¡POR UN MOMENTO PENSÉ QUE LO SABÍAS! ¡PERO NO DIJISTE NADA Y RESPIRÉ ALIVIADO! AQUELLA TARDE SALIMOS HACIA LONDRES..."
NOS DETENDREMOS EN PARÍS Y BRUSELAS, ¿EH RALPH? ¡LLEGAREMOS A LONDRES DENTRO DE DOS SEMANAS!
SÍ, GEORGE...
"¡PERO TE EQUIVOCABAS, GEORGE! ¡DOS SEMANAS DESPUÉS, SÓLO ESTÁBAMOS EN PARÍS!"
¡DEPRISA, RALPH! ¡NOS ESPERA UNA NOCHE DE DIVERSIÓN! NOS VAMOS AL FOLIES BERGERE...
VALE GEORGE, ¡TARDO UN MINUTO!
"¡EL ALEGRE Y DIVERTIDO PARÍS! LA VIDA NOCTURNA, EMBRIAGADORA Y PALPITANTE, UNIDA AL VINO Y LA ATMÓSFERA DESENFADADA, NOS ANIMÓ A PROLONGAR LA ESTANCIA..."
"MIS TEMORES CASI HABÍAN DESAPARECIDO... ¡CASI PERO NO DEL TODO! PUES VARIAS NOCHES DESPUÉS, UN HOMBRE LOBO FURIOSO RONDABA LAS CALLES."
4

"ME DESPERTÉ AL DÍA SIGUIENTE PARA ENFRENTARME A LOS ALARMANTES TITULARES DE LA MAÑANA..."

"¡JOVEN BRUTALMENTE ASESINADA!... MUTILADA... ¡COMO SI LA HUBIERA ATACADO UN ANIMAL SALVAJE!... FALTABA UN ZAPATO"... UN ZAPATO...

"¡ME VESTÍ RÁPIDAMENTE, Y ME DESHICE DEL ZAPATO ENSANGRENTADO ARROJÁNDOLO A UN INCINERADOR! CUANDO VOLVÍ A NUESTRA HABITACIÓN, TÚ ESTABAS A...Í..."

¡GEORGE, QUIERO IRME DE PARÍS AHORA MISMO! ¡LLEVAMOS AQUÍ DEMASIADO TIEMPO! ¡NO QUIERO... SEGUIR AQUÍ!

¡PERO RALPH! ¡CREÍA QUE TE LO ESTABAS PASANDO BIEN! ¡EN FIN, SI QUIERES MARCHARTE, POR MÍ VALE!

"MIENTRAS NUESTRO COCHE CORRÍA HACIA LA COSTA DE FRANCIA YO LUCHABA POR NO VERME DOMINADO POR EL TEMOR QUE BULLÍA DENTRO DE MÍ..."

¡AHORA LO SÉ! ¡ESTOY SEGURO! ¿PERO QUÉ PUEDO HACER? ¿CÓMO PUEDO CONTROLARME? ¿CÓMO PUEDO PARAR? TAL VEZ CUANDO SALGA DE ESTE PAÍS... SÍ, TAL VEZ TODO VUELVA A IR BIEN...

"EN LE HAVRE, TUVIMOS QUE ESPERAR AL DÍA SIGUIENTE PARA CRUZAR EL CANAL HASTA INGLATERRA EN BARCO. PERO, INCLUSO CON PARÍS TAN LEJOS, TENÍA MIEDO. LONDRES ESTABA ENVUELTO EN NIEBLA CUANDO LLEGAMOS AQUELLA NOCHE... Y LA NIEBLA BRILLABA EN EL ASFALTO DE LAS CALLES SILENCIOSAS..."

¡BUENO, RALPH, HE RESERVADO UN PASAJE EN EL "QUEEN"! ¡EL MES QUE VIENE SALIMOS PARA CASA! NO ES UNA ESPERA DEMASIADO LARGA, ¿VERDAD?

¿EL MES QUE VIENE? EH... NO... NO, GEORGE... NO ES DEMASIADO...

"EL TIEMPO SE ARRASTRABA EN EL CALENDARIO Y LAS SEMANAS PASARON TRANQUILAS... ¡HASTA QUE FALTARON UN PAR DE DÍAS PARA PARTIR! PUES ERA UNA NOCHE DE LUNA LLENA... ¡Y EL HOMBRE LOBO VOLVÍA A ACECHAR!"

"COMO DE COSTUMBRE, EL MISMO PAVOR ME DOMINÓ CUANDO A LA MAÑANA SIGUIENTE SUPE DEL TERRIBLE INCIDENTE..."
ESTA MAÑANA LA POLICÍA HA ENCONTRADO EL CUERPO HORRIBLEMENTE DESGARRADO Y MUTILADO DE ANTHONY ESSEX, BOTONES DEL HOTEL LONDON SQUARE.
¡LA POLICÍA ESPECULA CON LA TEORÍA DE QUE PUEDA SER OBRA DE OTRO "JACK EL DESTRIPADOR"! ¡EL BOTONES IBA VESTIDO CON SU UNIFORME DE TRABAJO CUANDO LO ENCONTRARON, Y SÓLO FALTABA SU GORRA! NO HAY PISTAS.. ¡CLIC!
"TEMÍA LO QUE SABÍA QUE ENCONTRARÍA... ¡PRUEBAS UNA VEZ MÁS DE QUE HABÍA MATADO! LAS ENCONTRÉ EN EL BOLSILLO DE MI ABRIGO: ¡LA GORRA ARRUGADA DEL BOTONES!"
¡Y ÉSA ES MI HISTORIA, GEORGE! ¡PARTIMOS VARIOS DÍAS DESPUÉS Y ATRACAMOS AQUÍ EN NUEVA YORK HACE UNAS TRES SEMANAS! ¡AHORA SABES POR QUÉ HE ACUDIDO A TÍ, GEORGE! ¡HOY HAY LUNA LLENA, Y ESTOY ATERRORIZADO!
¡DEBERÍAS HABÉRMELO DICHO ANTES, RALPH! ¡PERO TODAVÍA ESTAMOS A TIEMPO! ¡ESTÁ TODO EN TU CABEZA! ¡ES IMPOSIBLE QUE NADIE SE CONVIERTA FÍSICAMENTE EN UN LOBO! ¡SÓLO TE LO CREES!
¿DE VERDAD?
¡CLARO! ¡LA CREENCIA DE QUE LA GENTE PUEDA ADOPTAR LA APARIENCIA Y LAS CARACTERÍSTICAS DE UN LOBO ES ANTIGUA! ¡PERO CRÉEME, ES IMPOSIBLE! ¡CIERTO, HOY EN DÍA AÚN SE CUENTAN HISTORIAS DE LICANTROPÍA EN CULTURAS SALVAJES O SEMICIVILIZADAS, PERO SE CONSIDERA UNA FORMA DE LOCURA! ¡Y SE CARACTERIZA POR UN DESEO ANORMAL DE CIERTOS ALIMENTOS, COMO LA CARNE HUMANA!
¿QUIERES DECIR QUE... QUE NO SOY UN HOMBRE LOBO? ¡¿PERO... QUE SÍ ESTOY LOCO?!
6

¡RALPH, MUCHACHO, NI ERES UN HOMBRE LOBO NI ESTÁS LOCO!
GEORGE... NO LO ENTIENDO... YO... YO...
¡MIRA POR LA VENTANA! ¿LA LUNA PRODUCE ALGÚN EFECTO SOBRE TÍ?!
¡N.. NO... NO, GEORGE! ME... SIENTO PERFECTAMENTE NORMAL... PERO...
¿Y LAS PRUEBAS, GEORGE? ¿LA GORRA DEL BOTONES Y EL ZAPATO DE LA MUJER? ¿PUEDES EXPLICAR LAS MANCHAS DE SANGRE DEL PERRO EN MI ABRIGO? ¿PUEDES?
¡SÍ... SÍ, PUEDO! ¡HABRÍA SIDO FÁCIL PARA ALGUIEN COLOCAR EL ZAPATO Y LA GORRA DONDE TÚ LOS ENCONTRARAS! ¡SIEMPRE QUE FUERA ALGUIEN CERCANO A TÍ, ALGUIEN QUE PUDIERA PONERSE TU ABRIGO! ¡ALGUIEN QUE... COMPARTIERA TU HABITACIÓN!
¿QU... QUÉ? ¿ALGUIEN... CERCANO? ¡GEORGE! ¿E... ES QUE...?
¡SÍ, RALPH, SÍ! ¡YO SOY EL HOMBRE LOBO! ¡YO MATÉ A ESA GENTE! ¡YO LO HICE!
¡¡Y AHORA TE VOY A MATAR A TI!!
EL GRITO HORRORIZADO DE UN HOMBRE EN LA AGONÍA DE LA MUERTE DESGARRA EL SILENCIO DE LA NOCHE. SOBRE LAS CALLES HÚMEDAS Y DESIERTAS, LA LUNA LLENA ES EL ÚNICO TESTIGO...
FIN

THE CRYPT OF TERROR

Guión y Dibujo: Al Feldstein

¡MI HISTORIA EMPIEZA JUNTO A UNA CABAÑA DESIERTA EN UNA REGIÓN SOLITARIA DE LOS BOSQUES! EL DOCTOR EMANUEL HELLMAN SE ACERCA POR UN CAMINO CUBIERTO POR LA HIERBA.

CUANDO EL DOCTOR ABRE LA PUERTA LARGO TIEMPO CERRADA, SUS OJOS CAEN SOBRE...

CUANDO EL RESPLANDOR DEL FUEGO ILUMINA EL OSCURO INTERIOR DE LA CABAÑA, EL DR HELLMAN SE DEJA CAER SOBRE UNA SILLA...

MIENTRAS LAS LLAMAS DE LA CHIMENEA SE HACEN CADA VEZ MÁS ALTAS Y SU CALOR LLENA LA CABAÑA, EL DR EMANUEL HELLMAN PERMANECE SENTADO OBSERVANDO LAS LUCES BAILARINAS

¡SÍ, DOCTOR HELLMAN! ¡LA RECUERDAS BIEN! HABÍAS LLEVADO A TU PROMETIDA, VIRGINIA CADDY, A VER TOCAR AL GRAN VLADIMIR BORRSTEIN, Y CUANDO LA MÚSICA DE PIANO ALCANZÓ SU EMOTIVO CRESCENDO...

¡OBSERVASTE A VIRGINIA DURANTE EL CONCIERTO! ESCUCHABA, ABSORTA. CUANDO ACABÓ, SE PUSO EN PIE PARA APLAUDIR

TE OPONÍAS, DR. HELLMAN. ¡PERO AL FINAL, TE UNISTE AL GRUPO DE ADMIRADORES APIÑADOS ALREDEDOR DEL MAESTRO BORRSTEIN! VIRGINIA SE ABRIÓ CAMINO Y ENTONCES... SUS OJOS SE ENCONTRARON...

¡BRAVO, SEÑOR BORRSTEIN! ¡HA SIDO... SOBERBIO!

OH, MUCHAS GRACIAS, SEÑORITA.

¡CADDY! ¡VIRGINIA CADDY! ¡QUIERO VOLVER A HABLAR CON USTED. SOBRE SU MÚSICA! ¿ME LLAMARÁ? ¡MI NOMBRE ESTÁ EN LA GUÍA!

¡SERÁ UN PLACER, SEÑORITA CADDY! ¡UN PLACER!

¡ASÍ ES COMO EMPEZÓ! ¡CUANDO YO CÓMO LE SONREÍA, SENTÍ UN CALOR EN EL ROSTRO... ¡COMO AHORA, POR EFECTO DEL FUEGO!

¡SÍ, DR. HELLMAN! ¡ÉSE FUE EL PRINCIPIO... EL PRINCIPIO DEL FIN! A PARTIR DE AQUELLA NOCHE SE VIERON MUCHO...

¡VLADIMIR! ¡NO SABÍA QUE TAMBIÉN PINTABAS!

¡UN POCO! ¿TE GUSTA?

¿QUE SI LE GUSTABA? ¡LE ENCANTABA! ¡LE ENLOQUECÍA TODO LO QUE HACÍA ÉL! ¡SIEMPRE HABÍA ADMIRADO EL GENIO, LA CAPACIDAD CREATIVA! BORRSTEIN ERA LA RESPUESTA, EL TIPO DE HOMBRE QUE VIRGINIA PODÍA...

¡SÍ, EMANUEL! ¡LE AMO! ¡NOS VAMOS A CASAR!

¡PERO... VIRGINIA!

¡TE DEVOLVIÓ SU ANILLO! A TI... EL GRAN DOCTOR HELLMAN... EL RENOMBRADO CIRUJANO...

¡ES SÓLO UN CAPRICHO, VIRGINIA! ¡NO ESTÁS ENAMORADA DE ÉL! ¡ESTÁS ENAMORADA DE SU TALENTO! ¡ES UN SUEÑO!

¡PUES OJALÁ NUNCA DESPIERTE, EMANUEL!

¡VOLVERÁ CONMIGO! ¡VOLVERÁ! ¡TIENE QUE HACERLO! LA OBLIGARÉ A OLVIDARLE SI ES NECESARIO...

3.

¡AH, QUERIDO LECTOR! ¡QUÉ MALDADES COMETEN LOS HOMBRES POR EL AMOR DE UNA MUJER HERMOSA! ¡Y EL DR. HELLMAN NO ERA NINGUNA EXCEPCIÓN! TUVO SU OPORTUNIDAD UNA NOCHE, CUANDO...

DIRECTOS A LA BOCA DEL LOBO, ¿VERDAD, DOCTOR? ¡LOS NECIOS ACUDIERON A TI!

¡SU MANO! ¡SU MARAVILLOSA MANO, DE LA CUAL MANABA TAN HERMOSA MÚSICA! ¡CÓMO LA ODIABAS! ¡CÓMO ODIABAS LO QUE TE HABÍA HECHO A TI... Y A TU AMOR!

¡ERA UN CORTE FEO! PERO NO TANTO COMO PARA JUSTIFICAR LO QUE TENÍAS EN MENTE...

LUEGO MANDASTE A VIRGINIA A CASA...

SE MARCHÓ Y VOLVISTE A TU CONSULTA, AL ARMARIO DEL INSTRUMENTAL..

NO VOLVERÁ A TOCAR

¡SÍ, DOCTOR HELLMAN! ¡LO RECUERDAS BIEN! DE HECHO, NUNCA LO OLVIDARÁS. ¡NUNCA! LA SANGRE, LA CARNE DESGARRADA, EL HUESO SERRADO, Y ENTONCES..

¡AGH! ¡HECHO!

NO DORMISTE BIEN DESPUÉS DE AQUELLO, ¿VERDAD, DOCTOR? BORRSTEIN, ABAJO, ANESTESIADO, Y TÚ EN TU CAMA, SUDANDO..

A-A-H-H-H!

¡BORRSTEIN! ¡HA DESPERTADO!

¡MI MANO! ¿DÓNDE ESTÁ MI MANO?

¡TRANQUILO, BORRSTEIN! ¡TRANQUILO! ¡FUE INEVITABLE! ¡LA SANGRÍA NO SE DETENÍA, NI SIQUIERA CON UN TORNIQUETE! ¡Y LA GANGRENA..! ¡TUVE QUE HACERLO PARA SALVARLE EL BRAZO!

¡NO VOLVERÉ A TOCAR! ¡NUNCA! ¡NUNCA! OH... NO...

¡VAMOS, TÓMESE ESTO BORRSTEIN! ¡LE AYUDARÁ A DORMIR!

¡USTED ME HA HECHO ESTO! ¡ME HA CORTADO LA MANO A PROPÓSITO! ¡ME ODIA PORQUE LE QUITÉ A VIRGINIA. Y DE ESTA FORMA SE HA VENGADO! ¡YO LE MALDIGO! ¡LE MALDIGO CON LA MANO QUE ME HA CORTADO!

¡BORRSTEIN ESPERE! NO ESTÁ EN CONDICIONES DE IRSE...

¡POR LA MAÑANA, HABÍA MUERTO! ¡LO LEÍSTE EN LOS PERIÓDICOS! ¡VLADIMIR BORRSTEIN HABÍA SALTADO AL METRO! ¡HABÍA QUEDADO IRRECONOCIBLE! ENTONCES... VINO ELLA.

¡VIRGINIA!

¡ME CONTÓ LO QUE LE HICISTE! ¡ME LLAMÓ ANTES DE MATARSE! ¡TE ODIO! ¡ERES MALVADO! ¡TE ODIO, TE ODIO, TE ODIO!

5

Y LUEGO, ELLA SE SUICIDÓ. Y TÚ VINISTE AQUÍ DOCTOR, A ESTA CABAÑA SOLITARIA, ¡PARA OLVIDAR!

¡LENTAMENTE, EL DOCTOR HELLMAN LO DESENVUELVE! DENTRO HAY UNA CAJA PEQUEÑA... Y AL ABRIRLA...

ÁGIL COMO UN GATO, LA MANO SALTA DE LA CAJA... Y VA DIRECTA A SU GARGANTA...

¡HACIENDO ACOPIO DE FUERZAS, EL DOCTOR HELLMAN SE ARRANCA LA MANO DE LA GARGANTA!

PERO DELANTE DE SUS OJOS, LA MANO, CHAMUSCADA Y NEGRA, SALTA DEL FUEGO Y SE ESCABULLE POR LA CHIMENEA...

¡LA OIGO REPIQUETEANDO SOBRE EL TEJADO! ¡LAS PUERTAS! ¡LAS VENTANAS! ¡TENGO QUE CERRARLAS!

MIENTRAS OBSERVA DESDE LA VENTANA, EL DOCTOR HELLMAN PUEDE VER LA MANO MOVERSE POR EL CÉSPED CERCANO A LA CASA...

LOS MINUTOS SE CONVIERTEN EN HORAS... Y EL DOCTOR HELLMAN SE SIENTA EN UNA SILLA, ATERRORIZADO.

¡NO PUEDO DEJAR QUE EL FUEGO SE APAGUE! ¡PUERTAS Y VENTANAS ESTÁN CERRADAS! ¡PERO SI SE EXTINGUE EL FUEGO, LA MANO BAJARÁ POR LA CHIMENEA!

¡PERO A MEDIDA QUE LAS HORAS PASAN LENTAS, LOS OJOS DEL DOCTOR HELLMAN SE CIERRAN DE SUEÑO! ¡DE PRONTO, LA HABITACIÓN SE LLENA CON MÚSICA! ¡MÚSICA DE PIANO!

¡NO! ¡NO!

CON CAUTELA, EL DOCTOR HELLMAN SE DESLIZA HACIA EL PIANO... Y ES ENTONCES CUANDO LA VE...

¡BORRSTEIN! ¡ES LA MANO DERECHA DE BORRSTEIN! ¡LA MANO QUE CORTÉ!

SI PUDIERA AGARRARLA MIENTRAS TOCA, PODRÍA MATARLA SUJETÁNDOLA EN EL FUEGO.

EN SILENCIO, HELLMAN SE ACERCA. Y POR FIN SE ABALANZA.

¡MÍA!

RÁPIDAMENTE CRUZA LA HABITACIÓN E, HINCÁNDOSE DE RODILLAS ANTE EL FUEGO, INTRODUCE EN ÉL LA MANO QUE FORCEJEA...

¡AAAAAAAAH!

CUANDO LAS LLAMAS HAMBRIENTAS LAMEN LOS DEDOS DEL DOCTOR HELLMAN ÉSTE SIENTE EL DOLOR Y AFLOJA SU PRESA...

NO... NO. SE ESCAPA OTRA VEZ.

7

LA MANO CORRE POR EL SUELO UTILIZANDO LOS DEDOS, ¡CON EL MUÑÓN LEVANTADO!

¡VUELVE, MONSTRUO ESPANTOSO! ¡TE COGERÉ! ¡NO ME BURLARÁS!

PERO, CUANDO EL DOCTOR HELLMAN SE LANZA TRAS LA MANO QUE HUYE...

DE PRONTO, LA MANO SE VUELVE Y SALTA SOBRE LA GARGANTA DEL MÉDICO...

EN VANO, EL DOCTOR HELLMAN FORCEJEA, INTENTANDO LIBRARSE DE LA MANO QUE LE ESTRANGULA LA GARGANTA...

PERO, PASADO UN RATO, SUS FUERZAS MENGUAN. ¡Y LOS DEDOS DEL DOCTOR SE RELAJAN! ¡HA MUERTO POR ESTRANGULACIÓN!

DÍAS DESPUÉS, EL GUARDIA DESCUBRE EL CADÁVER Y LLAMA A LA POLICÍA...

¡QUÉ COSA MÁS RARA! ¡SE AHOGÓ A SÍ MISMO HASTA MORIR! ¡TIENE AGARRADO SU PROPIO CUELLO!

¡Y ÉSA ES LA HISTORIA, QUERIDO LECTOR! ¡LA "MANO" ESTABA EN LA CABEZA DEL DOCTOR HELLMAN! ¡ESO ES LO QUE SACO POR METER LA ZARPA DONDE NO DEBÍA! SE LLEVA LA PALMA, ¿VERDAD? ¡BUENO, SI SOIS CAPACES DE SOPORTARLAS, HAY MÁS HISTORIAS DE MI COLECCIÓN DESPUÉS DE ÉSTA! AGARRAOS BIEN... JE JE... ¡Y SEGUID LEYENDO!

FIN

Dibujo: Wally Wood

LOS HOMBRES SE MARCHARON Y EL SILENCIO SE HIZO DUEÑO, INTERRUMPIDO SÓLO POR EL TIC TAC DEL RELOJ. PERO A LA ESPALDA DE JED, SE REPRESENTABA UNA MACABRA ESCENA

¡DE PRONTO, EL SILENCIO MORTAL FUE ROTO POR UN EXTRAÑO GRITO GORGOTEANTE EMITIDO POR EL CADÁVER! GÉLIDOS DEDOS AFERRARON LA GARGANTA DE JED.

ARRRRGH!

¡NO! ¡NO ME TOQUES UGGHHH!!

¡EL CORAZÓN DE JED LATÍA SIN PIEDAD MIENTRAS LAS TERRIBLES MANOS APRETABAN SU GARGANTA COMO TENAZAS! SE HUNDIÓ EN LAS PROFUNDIDADES ESTIGIAS...

¡LA CONCIENCIA REGRESÓ LENTAMENTE AL TIEMPO QUE JED VOLVÍA DEL FILO DE LA LOCURA! ¡SUS OJOS PALPITANTES EXAMINARON LA HABITACIÓN! ¡EL CADÁVER HABÍA DESAPARECIDO!

¡MI GARGANTA! ¡AGH! ¡OH, QUÉ DOLOR! ¡AGUA, AGUA!

UN CADÁVER VIVIENTE... ¡OH! ¡MI PELO! ¡MI PELO! ¡SANTO CIELO, ME ESTOY VOLVIENDO LOCO! ¡LOCO!

¡NADIE DEBE SABER LO OCURRIDO! ¡CREERÁN QUE ROBÉ EL CADÁVER! ¡NUNCA CREERÍAN ESTA LOCURA! ¡PERDERÍA EL TRABAJO! ¡SI ARRANCO LA ANOTACIÓN, NO QUEDARÁ REGISTRO DEL CADÁVER!

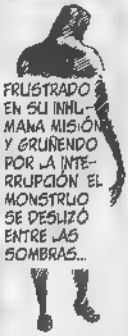
¡EL REGRESO A CASA DESDE EL TRABAJO FUE UNA PESADILLA! JED MIRABA CONSTANTEMENTE SOBRE EL HOMBRO CÓMO LAS SOMBRAS NORMALES DE LA NOCHE ADOPTABAN FORMAS EXTRAÑAS Y FANTÁSTICAS.
¡VEO... COSAS! ¡NO SON REALES... NO PUEDEN SERLO!
¡NO PUEDO EVITAR SENTIR QUE ALGO ME SIGUE! ¡ESTÁ TODO TAN OSCURO!
¡AH! ¡AS ESTÁ MEJOR! ¡ME IRÉ A LA CAMA!
¡LOS MONSTRUOS HORRIBLES QUE LLENABAN LOS SUEÑOS DE JED LE DEJARON DÉBIL Y EXHAUSTO! ¿CÓMO SE ENFRENTARÍA AL TRABAJO LA NOCHE SIGUIENTE?
¡NINGÚN CONDENADO DANDO SUS ÚLTIMOS PASOS ARRASTRÓ MÁS LOS PIES QUE JED! TEMBLOROSO Y DUBITATIVO, ENTRÓ EN EL DEPÓSITO...
MORGUE
¡TENGO QUE CONCENTRARME EN EL TRABAJO! ¡COMPROBARÉ ESTOS CADÁVERES! POBRE HOMBRE... ¡PARECE QUE ESTE TRABAJO EMPIEZA A AFECTARME!
ÉSTE HA DEBIDO DE ENTRAR JUSTO ANTES DE MI TURNO. ¡LE ECHARÉ UN VISTAZO ANTES DE METERLO EN LA NEVERA!
3

ARRRGHH!

¡LA IMPRESIÓN DE OTRO CADÁVER VOLVIENDO A LA VIDA ANTE SUS OJOS FUE DEMASIADO PARA JED! LA OSCURIDAD LE ENVOLVIÓ MIENTRAS LAS GARRAS MORTALES DEL CADÁVER SE HUNDÍAN EN SU CARNE...

¡SANTO CIELO! ¡EL PELO ESTÁ BLANCO!
¡MI CORAZÓN ESTÁ DÉBIL ÚLTIMAMENTE! UN ATAQUE.. LA IMPRESIÓN..

¡JED, JED! ¿QUÉ HA PASADO?


FRUSTRADO EN SU INHUMANA MISIÓN Y GRUÑENDO POR LA INTERRUPCIÓN EL MONSTRUO SE DESLIZÓ ENTRE LAS SOMBRAS...

SERÁ MEJOR QUE VAYAS AL MÉDICO. ¡YO TE SUSTITUYO!
SÍ, SÍ, ¡UN MÉDICO! ¡ME VOY AHORA MISMO!

¡PERO NO PUEDO IR AL MÉDICO! ¿CÓMO VOY A CONTARLE A NADIE LO OCURRIDO? ESTOY SOLO... ¡Y TENGO MIEDO! ¡ESA COSA... PODRÍA ESTAR SIGUIÉNDOME!

¡TENGO QUE RELAJARME! ¡PUEDE QUE UN ESPECTÁCULO ME SAQUE TODO ESTO DE LA CABEZA!
EN PERSONA
SATANUS Y DESIREE
MAGOS EXTRAORDINARIOS

¡DAMAS Y CABALLEROS, LAMENTO QUE MI COMPAÑERA, LA BELLA DESIREE, NO PUEDA ESTAR PRESENTE ESTA NOCHE! ¡AUN ASÍ INTENTARÉ MI HAZAÑA MÁS ASOMBROSA! ¡SILENCIO POR FAVOR!
SATANUS Y DESIREE
¡Y AHORA, SATANUS HARÁ LO IMPOSIBLE! ¡DURANTE QUINCE MINUTOS, NO PIERDAN DE VISTA EL RELOJ, SATANUS PERMANECERÁ SUMERGIDO EN ESTE TANQUE DE AGUA!
¡HAN PASADO DOS MINUTOS Y MEDIO, DAMAS Y CABALLEROS! ¡PUEDEN OÍR SUS LATIDOS MEDIANTE ESTE MICRÓFONO SENSIBLE QUE LLEVA ATADO A SU PECHO! ¡ESCUCHEN! ¡SE HAN PARADO! ¡SATANUS HA MUERTO!
THUD THUD THUD
¡HAN PASADO LOS QUINCE MINUTOS! ¡SATANUS REGRESA VIVO DE SU TUMBA ACUÁTICA! ¡SATANUS, EL ÚNICO HOMBRE QUE PUEDE CONTROLAR SU RESPIRACIÓN Y SUS LATIDOS PARA APARENTAR LA MUERTE!
¡NO, NO! ¡NO LO SOPORTO! ¡LA MUERTE ME PERSIGUE! ¿POR QUÉ NO ME DEJAN EN PAZ?
¡SERÁ MEJOR QUE VUELVA AL TRABAJO. NO ME ATREVO A SEGUIR FUERA! ¡PODRÍAN SOSPECHAR ALGO!
ESTARÉ BIEN, TIM. ¡PUEDES IRTE, GRACIAS!
¡SÍ! ESTÁS SEGURO! ¡BUENAS NOCHES!
5

INTENTARÉ RELAJARME. ¡VOY A LEER EL PERIÓDICO DE LA TARDE!
¡AGH! ¡ESE MAGO DE NUEVO! ¡HUM, UNA CHICA GUAPA! LÁSTIMA QUE NO LA VIERA. BUENO, SERÁ MEJOR QUE REVISE LOS RECIÉN LLEGADOS.
Espectáculos
ESTRELLAS DE LA MAGIA
SATANUS Y DESIREE
¡¿PERO! ¡ES ESA CHICA, DESIREE, LA COMPAÑERA DEL MAGO! ¡A VER EL INFORME! ¡MUERTE INSTANTÁNEA CAUSADA POR UN GOLPE EN LA MANDÍBULA!
¡AQUÍ TIENES OTRO!
¡ESA MARCA DEL MENTÓN! ¡UNA SERPIENTE! ME PREGUNTO...
¿Q-QUÉ? ¡OH, DÉJALO SOBRE LA MESA!
SI LE PEGARON... UN ANILLO PODRÍA DEJAR... LA MARCA. UNA SERPIENTE
¡AAAAH! ¡ESE ANILLO!
¡ES ÉL! ¡SATANUS, EL CADÁVER VIVIENTE! ¡SIN BARBA NI BIGOTE! ¡ÉL MATÓ A LA CHICA! ESTÁ..
6

¡VIVO!

¡SÍ, VIVO! ¡PERO TÚ VAS A ESTAR MUERTO! ¡DOS VECES HE BUSCADO A LA CHICA, Y AHORA LA HE ENCONTRADO! ¡DEBO ELIMINAR LA MARCA DEL ANILLO! ASÍ NADIE SABRÁ NUNCA...

¡DEBILITADO POR LA IMPRESIÓN, JED ES FÁCILMENTE DOMINADO POR EL SALVAJE MAGO! PERO SATANUS NO HABÍA CONTADO CON LAS ¡OSAS DE MÁRMOL.

¡AGGH!

CRUNCH

¡LENTAMENTE, JED SE RECUPERÓ, PERO ESTABA FRENÉTICO DE MIEDO! ¿HABÍA MUERTO POR FIN SATANUS? ¿O SEGUÍA VIVO PARA AMENAZARLE DE NUEVO?

¡LO METERÉ EN LA NEVERA! ¡ME ASEGURARÉ DE QUE ESTÁ MUERTO! ¡JA! ¡JA! ¡ASÍ NUNCA ME COGERÁ!

¡NO, NO! ¡NO ESTOY MUERTO! ¡NO ESTOY MUERTO!!

¡NO, PERO ¡O ESTARÁS! Y CUANDO LLEGUE LA POLICÍA... ¡OHH, MI CORAZÓN!

¡DÉJAME SALIR, NECIO! ¡ME MORIRÉ DE FRÍO!

¡OH! QUÉ DOLOR... ¡OH!

EL CORAZÓN DE JED RESONABA... LA SANGRE PALPITABA EN SUS OÍDOS... LOS GÉLIDOS DEDOS DE LA MUERTE LE AFERRABAN...

LA POLICÍA... TENGO QUE LLAMAR... MI CORAZÓN...

¡NO ME DEJES AQUÍ!

¡LOS GRITOS SALVAJES DE LA NEVERA SE FUERON HACIENDO MÁS DÉBILES A MEDIDA QUE LA MENTE DE JED SE ATURDÍA Y EL MUNDO SE ESFUMABA! ¡SATANUS NUNCA CONSEGUIRÍA SALIR, PUES JED ESTABA... MUERTO DE MIEDO! ¡SATANUS SE HABÍA CONDENADO A SÍ MISMO A UNA TUMBA AUTÉNTICA!

FIN

LAS LUCES QUE LA SEÑORA MANDER CREYÓ VER PARPADEAR EN LA NOCHE. EL FANTASMAL GEMIDO QUE ESTABA SEGURA DE HABER OÍDO... EL PERRO CON LA GARGANTA ABIERTA POR EL MISMO CUCHILLO QUE ENCONTRÓ AL PIE DE SU CAMA... ¡TODO ELLO SÓLO PODÍA SIGNIFICAR UNA COSA! HABÍA...

LOCURA EN MANDERVILLE

Guión: atribuido a Ivan Klapper Dibujo: Harvey Kurtzman

¡NO DEBISTE HACERLO, MARION! ¡TAL Y COMO TE SIENTES ÚLTIMAMENTE, NO CREO QUE ESTÉS EN CONDICIONES! ADEMÁS... HAS DESOBEDECIDO MIS ÓRDENES AL TRABAJAR EN LA COCINA. ¡TE DIJE QUE NO ENTRARAS EN ELLA HASTA QUE TE SINTIERAS MEJOR!
¡SE ME HA RESBALADO EL VASO! NO SOY CAPAZ DE SUJETAR NADA, TOM. ¡M-MI CABEZA... M-MIS NERVIOS!
NO ERES LA MISMA, MARION.
CRASHHH
M-ME ESTOY HUNDIENDO, TOM. SNIF TIENES RAZÓN, ES MEJOR QUE NO ENTRE EN LA COCINA HASTA QUE ME SIENTA MEJOR SNIF
PUES CLARO QUE LA TENGO, MARION. ¡TE LO DIGO POR TU PROPIO BIEN! UNAS SEMANAS DE DESCANSO... LA POSIBILIDAD DE OLVIDAR EL TERRIBLE ACCIDENTE... ¡Y TODO ESTE EPISODIO NO SERÁ MÁS QUE UNA PESADILLA!
PARECES CANSADA. ¡LAS PREOCUPACIONES Y LA ANGUSTIA TE AGOTAN MÁS DE LO QUE TE IMAGINAS! ¡VENGA, A VER SI PUEDES DORMIR ALGO!
¡NO SÉ LO QUE HARÍA SI NO PUDIERA APOYARME EN TI!
¿Q-QUÉ HA SIDO ESO? ¡C-CASI SE ME PARA EL CORAZÓN! ¿Q- QUÉ PASA, TOM?
ES SÓLO RUSTY, QUERIDA. ¡ESTÁ TAN OSCURO QUE NO LE VIMOS! ¡DEBES DE HABERLE ASUSTADO AL PISARLE!
YIPE!
H-HAZ QUE SE ALEJE DE MÍ, TOM. E-EL SUSTO... ¡CASI ME MATA!
CALLA, MARION... ¡NO HAY NADA QUE TEMER!
¡ESTE SEDANTE TE AYUDARÁ A DORMIR, MARION! ¡ASÍ QUIZÁS PUEDAS OLVIDAR EL ACCIDENTE... Y TODAS LAS MOLESTIAS Y SUFRIMIENTOS QUE TE HA CAUSADO!
2

LAS HORAS PASARON EN AQUEL LA EXTRAÑA CASA LLAMADA MANDERVILLE. Y LUEGO...

¡T-TOM... TOM... TOM! ¡LAS LUCES M-ME HAN CEGADO! ENTRAN POR LA VENTANA. ¡S-SE ACERCAN!

¿QUÉ LUCES, MARION? NO VEO NADA... ¡NADA FUERA DE LO NORMAL! Y ME ESTADO DANDO VUELTAS EN LA CAMA. ¡NO CONSEGUÍA DORMIRME! ASÍ QUE ESTABA DESPIERTO Y DEBERÍA HABER VISTO...

¿N-NO HAS VISTO UNAS LUCES RELAMPAGUEANDO EN LA VENTANA, C-CLAVÁNDOSE EN MÍ? ¿ES QUE NO HABÍA LUCES... Y VEO COSAS QUE NO EXISTEN?

NO ES ESO LO QUE QUERÍA DECIR, MARION... ¡Y DESDE ESTA POSICIÓN YO TAMBIÉN VEO LAS LUCES! ¡NO TE PREOCUPES MÁS POR ELLAS, OLVÍDALAS!

SNIF SIENTO QUE ALGO ESPANTOSO VA A PASARME... Y NO PUEDO HACER NADA... SNIF

¡O-DESDE EL ACCIDENTE EN QUE MURIÓ BILLY CADA VEZ ESTÁ PEOR! ¡TANTA TENSIÓN LA HA TRASTORNADO! ¡ESTÁ MUY MAL... VE LUCES QUE NO EXISTEN!

LA TEMIDA NOCHE PASÓ, Y UNA VEZ MÁS LLEGA LA MAÑANA A MANDERVILLE...

UN PAR DE HORAS DE SUEÑO ME HAN SENTADO BIEN, TOM... ¡AUNQUE CUALQUIERA CREERÍA QUE ESTÁ PERDIENDO LA RAZÓN, CON RUIDOS TAN ESPANTOSOS COMO ESE GEMIDO!

¿G-GEMIDO? ¿QUIERES DECIR QUE ACABAS DE OÍR UN GRITO?

¿T-TÚ NO HAS OÍDO... ESE RUIDO COMO DE SIRENA? ¿N-NO HAS OÍDO NADA?

¡ESTO ES MÁS GRAVE DE LO QUE PENSABA! ¡MARION DEBE DE ESTAR MUY MAL! ¡SERÁ MEJOR QUE VUELVA A CASA EN CUANTO TERMINE EN LA OFICINA... Y SI VUELVE A ENTRAR EN LA COCINA... A SABER LO QUE PODRÍA PONERLE A LA COMIDA! ¡HABLARÉ CON EL DOCTOR BRENNER, EL VECINO!
EL DÍA SE LE HACE ETERNO A TOM MANDER. PERO POR FIN VUELVE A MANDERVILLE, Y LA TARDE TRANSCURRE SIN MAYORES INCIDENTES..
SUBE TAN PRONTO HAYAS ACABADO CON EL PERIÓDICO, TOM.
¡PARECE QUE SE SIENTE MEJOR! ¡ESTÁ MÁS ANIMADA, Y ESAS COSAS QUE VE Y OYE... T-TAL VEZ HAYAN DESAPARECIDO!
ESA MIRADA DEMENTE. ¡HA DESAPARECIDO DE SUS OJOS! ¡LA TENSIÓN POR LA MUERTE DE B...LY. TAL VEZ ESTÉ REMITIENDO! ¡LE HE PEDIDO AL DOCTOR BRENNER QUE SE PASE MAÑANA, QUIZÁS PUEDA AYUDARLE A RECUPERARSE!
LOS MINUTOS PASAN EN EL RELOJ JUNTO A LA CAMA DE TOM MANDER. SE CONVIERTEN EN UNA HORA... DOS HORAS...
¿D-DÓNDE VAS, MARION?
VUELVE A DORMIRTE, QUERIDO. TENGO SED... VOY A BUSCAR UN VASO DE AGUA.
TOM MANDER NO ESTABA DE HUMOR PARA DORMIR. OBSERVÓ EN SILENCIO A SU ESPOSA CRUZAR EL CUARTO, ATENTO A CUALQUIER ESTALLIDO POR SU PARTE, BUSCANDO CON ANSIEDAD SEÑALES DE UN ATAQUE INMINENTE...
NO TE PREOCUPES, TOM. ¡E-ES SÓLO QUE ESTA NOCHE ESTOY TERRIBLEMENTE INQUIETA!
¡T-TOM! ¡SANTO CIELO! ¡ME... SIENTO DÉBIL!
¿Q-QUÉ PASA, MARION? ¿QUÉ OCURRE?
¡A-ALLÍ... EN EL SUELO! ¡E-ESE... CUCHILLO! ¿CÓMO HA LLEGADO HASTA AHÍ, TOM, Q-QUÉ SIGNIFICA?
¡UN CUCHILLO DE CARNICERO... MANCHADO DE SANGRE!
4

¡L-LA SANGRE... UN RASTRO. BAJA POR LAS ESCALERAS! CONDUCE AL SÓTANO..
¡TENGO MIEDO, TOM, MÁS QUE NUNCA! ¿Q-QUÉ ENCONTRAREMOS AL FINAL DEL RASTRO DE SANGRE. QUÉ HACÍA ESE CUCHILLO AL PIE DE MI CAMA?
¡R-RUSTY! ¡L-LE HAN CORTADO LA GARGANTA!
¡E-EL PERRO... MUERTO! ¡ASESINADO, ASESINADO!
¡ESTÁ LOCA DE VERDAD! DR. BRENNER... ¡A LLEVARÉ A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA! ¡EMPIEZO A TENER MIEDO YO TAMBIÉN!
¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCA, TOM. LOCA! ¡COMPARTES TU CASA CON UNA DEMENTE! ¡ME ACUCHILLADO A ESE PERRO, HE DEJADO EL CUCHILLO JUNTO A LA CAMA, Y NI SIQUIERA ME ACUERDO! MI CABEZA... SE DERRUMBA...
LA NOCHE FUE UNA PRUEBA TERRIBLE... PERO TOM MANDER CONSIGUIÓ MANTENER LOS OJOS ABIERTOS HASTA EL ALBA. SU MIRADA NUNCA ABANDONÓ LA TEMBLOROSA FIGURA DE SU ESPOSA...
...Y ESO ES TODO. TODO LO QUE RECUERDO. ¡TODO LO QUE CREO RECORDAR!
HUM... ¿PODRÍA TRAERME UNA TAZA DE CAFÉ, SEÑORA MANDER? NO HE TENIDO TIEMPO DE DESAYUNAR...
¡QUERÍA QUE SALIERA DE LA HABITACIÓN ANTES DE HABLARLE CON SINCERIDAD, MANDER! ESTO ES GRAVE. ES UN CASO DE DEGRADACIÓN. ¡SE ESTÁ DESMORONANDO! ¡ESTE CASO ES PELIGROSO! ¡MUY PELIGROSO!
¡UNA PERSONA AFECTADA POR ESTE ESTADO DEBE SER CONFINADA EN UNA INSTITUCIÓN PARA ENFERMOS MENTALES VIOLENTOS! ¡NO SABEMOS CUÁNDO SE PODRÍA PRODUCIR UN ESTALLIDO ASÍ QUE HEMOS DE PROTEGERLA! ¡SI PUDIERA ACOMPAÑARME CON LA SEÑORA MANDER AL ASILO HOLBROOK ESTA TARDE. TENDRÉ TODOS LOS PAPELES LISTOS! ¡ESTÁN ESPECIALIZADOS EN CASOS DE ESTE TIPO!
¡APESADUMBRADO, TOM MANDER CONDUJO HASTA EL ASILO HOLBROOK A SU ESPOSA, TRISTEMENTE ACURRUCADA A SU LADO! ¡NO LA PERDIÓ DE VISTA NI UN SEGUNDO, PUES LAS PALABRAS DEL DOCTOR RESONABAN EN SUS OÍDOS!
POR AQUÍ, QUERIDA. ¡EL DR. BRENNER ME HA ASEGURADO QUE ESTO ES LO MEJOR! NO HAY OTRA SALIDA...

EL DR. BRENNER ME HA EXPLICADO EL CASO, SEÑOR MANDER. ¡SIMPATIZO CON USTED Y CON SU MUJER! LA ÚNICA SOLUCIÓN EN ESTOS MOMENTOS ES CONFINAR AL PACIENTE, ¡Y HACER TODO LO QUE PODAMOS PARA RECUPERAR SU CORDURA! ASÍ QUE SI LA SEÑORA MANDER NOS FIRMA ESTA AUTORIZACIÓN.
NO QUIERO REPARAR EN GASTOS EN ESTE CASO, DR. HOLBROOK. ¡DEBE RECIBIR EL MEJOR TRATAMIENTO, LOS MEJORES CUIDADOS!
LO COMPRENDEMOS, SEÑOR MANDER. ¡ATENDEMOS A NUESTROS PACIENTES DE LA MEJOR MANERA POSIBLE!
¡ESTA AUTORIZACIÓN NOS PERMITE OCUPARNOS DEL PACIENTE COMO NOS PAREZCA ADECUADO! SERÁ MEJOR QUE EMPECEMOS EL TRATAMIENTO LO ANTES POSIBLE.
NO TENGAS MIEDO, MARION, QUERIDA.
¡AQUÍ ESTÁ NUESTRO PACIENTE! ¡OCÚPENSE DEL SEÑOR MANDER CON CUIDADO! ¡SE QUEDARÁ CON NOSOTROS ALGÚN TIEMPO!
¿Q-QUÉ? ¿ESTÁ LOCO, HOLBROOK? ¿ES UNA BROMA?
¿T-TOM? ¿TOM ES EL PACIENTE DE QUIEN HABLABAN?
¡SUÉLTENME, IDIOTAS! ¡HARÉ QUE CIERREN ESTE SITIO, ESTÁN TODOS LOCOS, LOCOS! ¡SE EQUIVOCAN! ¡ESTÁN COMETIENDO UN TERRIBLE ERROR!
¡TRANQUILA, SEÑORA MANDER! ¡A PESAR DE LO QUE DICE SU MARIDO, NO NOS EQUIVOCAMOS! ¡ES ÉL, Y NO USTED QUIEN ESTÁ LOCO!
¡PERO, ES INCREÍBLE! ¡TODO ESTO HA SIDO UNA PESADILLA! ¡LOS SONIDOS QUE OÍA, LAS LUCES EXTRAÑAS... NO EXISTÍAN!
¡CLARO QUE SÍ, SEÑORA MANDER! ¡LO PUEDO CONFIRMAR COMO VECINO SUYO! ¡LAS LUCES DE HACE DOS DÍAS ERAN DE MI COCHE AL SUBIR POR LA ENTRADA! ¡Y EL GEMIDO DURANTE EL DÍA ERA UNA SIRENA DE AMBULANCIA QUE PASÓ JUNTO A NUESTRAS CASAS! ¡CUANDO SU MARIDO ME DESCRIBIÓ ESAS COSAS COMO SI NO HUBIERAN PASADO, SUPE QUE ESTABA LOCO!
¡T-TARDARÉ MUCHO EN ACOSTUMBRARME A LA TERRIBLE VERDAD! ¡ESTABA TAN SEGURA DE QUE ESTABA LOCA... Y DE QUE TOM ME TRAÍA AQUÍ PARA ENCERRARME!
¡ERA LA MEJOR MANERA DE ATRAERLE! ¡ÉL TAMBIÉN ESTABA SEGURO DE QUE USTED ERA LA LOCA! ¡PERO HABLAR CON SU MARIDO ME HA CONVENCIDO DE QUE SU SINGULAR DOLENCIA MENTAL HABÍA ENTUMECIDO SUS SENTIDOS, QUE NO VEÍA NI OÍA COSAS QUE OCURRÍAN REALMENTE! ¡USTEDES HAN SUFRIDO UNA GRAN TENSIÓN NERVIOSA, PERO FUE LA MENTE DEL SEÑOR MANDER LA QUE SUCUMBIÓ!
FIN
6

¡L-LA SANGRE.. UN RASTRO... BAJA POR LAS ESCA..E-RAS! CONDUCE AL SÓTANO
¡TENGO MIEDO, TOM, MÁS QUE NUNCA! ¿Q-QUÉ ENCONTRAREMOS AL FINAL DEL RASTRO DE SANGRE... QUÉ HACÍA ESE CUCHILLO AL PIE DE MI CAMA?
¡R-RUSTY! ¡L-LE HAN CORTADO LA GARGANTA!
¡E-EL PERRO... MUERTO! ¡ASESINADO, ASESINADO!
¡ESTÁ LOCA DE VERDAD! DR. BRENNER.. ¡LA LLEVARÉ A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA! ¡EMPIEZO A TENER MIEDO YO TAMBIÉN!
¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCA, TOM, ¡LOCA! ¡COMPARTES TU CASA CON UNA DEMENTE! ¡HE ACUCHILLADO A ESE PERRO, HE DEJADO EL CUCHILLO JUNTO A LA CAMA, Y NI SIQUIERA ME ACUERDO! MI CABEZA.. SE DERRUMBA...
LA NOCHE FUE UNA PRUEBA TERRIBLE... PERO TOM MANDER CONSIGUIÓ MANTENER LOS OJOS ABIERTOS HASTA EL ALBA. SU MIRADA NUNCA ABANDONÓ LA TEMBLOROSA FIGURA DE SU ESPOSA...
...Y ESO ES TODO. TODO LO QUE RECUERDO... ¡TODO LO QUE CREO RECORDAR!
HUM... ¿PODRÍA TRAERME UNA TAZA DE CAFÉ, SEÑORA MANDER? NO HE TENIDO TIEMPO DE DESAYUNAR...
¡QUERÍA QUE SALIERA DE LA HABITACIÓN ANTES DE HABLARLE CON SINCERIDAD MANDER! ESTO ES GRAVE, ES UN CASO DE DEGRADACIÓN. ¡SE ESTÁ DESMORONANDO! ¡ESTE CASO ES PELIGROSO! ¡MUY PELIGROSO!
¡UNA PERSONA AFECTADA POR ESTE ESTADO DEBE SER CONFINADA EN UNA INSTITUCIÓN PARA ENFERMOS MENTALES VIOLENTOS! ¡NO SABEMOS CUÁNDO SE PODRÍA PRODUCIR UN ESTALLIDO, ASÍ QUE HEMOS DE PROTEGERLA! ¡SI PUDIERA ACOMPAÑARME CON LA SEÑORA MANDER A.. ASILO HOLBROOK ESTA TARDE, TENDRÉ TODOS LOS PAPELES LISTOS! ¡ESTÁN ESPECIALIZADOS EN CASOS DE ESTE TIPO!
¡APESADUMBRADO, TOM MANDER CONDUJO HASTA EL ASILO HOLBROOK A.. SU ESPOSA, TRISTEMENTE ACURRUCADA A SU LADO! ¡NO LA PERDIÓ DE VISTA NI UN SEGUNDO, PUES LAS PALABRAS DEL DOCTOR RESONABAN EN SUS OÍDOS!
POR AQUÍ, QUERIDA. ¡EL DR. BRENNER ME HA ASEGURADO QUE ESTO ES LO MEJOR! NO HAY OTRA SALIDA.

EL DR. BRENNER ME HA EXPLICADO EL CASO, SEÑOR MANDER. ¡SIMPATIZO CON USTED Y CON SU MUJER! LA ÚNICA SOLUCIÓN EN ESTOS MOMENTOS ES CONFINAR AL PACIENTE, ¡Y HACER TODO LO QUE PODAMOS PARA RECUPERAR SU CORDURA! ASÍ QUE SI LA SEÑORA MANDER NOS FIRMA ESTA AUTORIZACIÓN...
NO QUIERO REPARAR EN GASTOS EN ESTE CASO DR. HOLBROOK. ¡DEBE RECIBIR EL MEJOR TRATAMIENTO, LOS MEJORES CUIDADOS!
LO COMPRENDEMOS, SEÑOR MANDER. ¡ATENDEMOS A NUESTROS PACIENTES DE LA MEJOR MANERA POSIBLE!
¡ESTA AUTORIZACIÓN NOS PERMITE OCUPARNOS DEL PACIENTE COMO NOS PAREZCA ADECUADO! SERÁ MEJOR QUE EMPECEMOS EL TRATAMIENTO LO ANTES POSIBLE.
NO TENGAS MIEDO, MARION QUERIDA.
¡AQUÍ ESTÁ NUESTRO PACIENTE! ¡OCÚPENSE DEL SEÑOR MANDER CON CUIDADO! ¡SE QUEDARÁ CON NOSOTROS ALGÚN TIEMPO!
¿Q-QUÉ? ¿ESTÁ LOCO, HOLBROOK? ¿ES UNA BROMA?
¿T-TOM? ¿TOM ES EL PACIENTE DE QUIEN HABLABAN?
¡SUÉLTENME, IDIOTAS! ¡HARÉ QUE CIERREN ESTE SITIO, ESTÁN TODOS ¡LOCOS, LOCOS! ¡SE EQUIVOCAN! ¡ESTÁN COMETIENDO UN TERRIBLE ERROR!
¡TRANQUILA, SEÑORA MANDER! ¡A PESAR DE LO QUE DICE SU MARIDO, NO NOS EQUIVOCAMOS! ¡ES ÉL, Y NO USTED, QUIEN ESTÁ LOCO!
¡PERO, ES INCREÍBLE! ¡TODO ESTO HA SIDO UNA PESADILLA! ¡LOS SONIDOS QUE OÍA, LAS ¡LUCES EXTRAÑAS... NO ¡EXISTÍAN!
¡CLARO QUE SÍ, SEÑORA MANDER! ¡LO PUEDO CONFIRMAR COMO VECINO SUYO! ¡LAS ¡LUCES DE HACE DOS DÍAS ERAN DE MI COCHE AL SUBIR POR LA ENTRADA! ¡Y EL GEMIDO DURANTE EL DÍA ERA UNA SIRENA DE AMBULANCIA QUE PASÓ JUNTO A NUESTRAS CASAS! ¡CUANDO SU MARIDO ME DESCRIBIÓ ESAS COSAS COMO SI, NO HUBIERAN PASADO, SUPE QUE ESTABA LOCO!
¡T-TARDARÉ MUCHO EN ACOSTUMBRARME A LA TERRIBLE VERDAD! ¡ESTABA TAN SEGURA DE QUE ESTABA LOCA... Y DE QUE TOM ME TRAÍA AQUÍ PARA ENCERRARME!
¡ERA LA MEJOR MANERA DE ATRAERLE! ¡EL TAMBIÉN ESTABA SEGURO DE QUE USTED ERA LA LOCA! ¡PERO HABLAR CON SU MARIDO ME HA CONVENCIDO DE QUE SU SINGULAR DOLENCIA MENTAL HABÍA ENTUMECIDO SUS SENTIDOS, QUE NO VEÍA NI OÍA COSAS QUE OCURRÍAN REALMENTE! ¡USTEDES HAN SUFRIDO UNA GRAN TENSIÓN NERVIOSA, PERO FUE LA MENTE DEL SEÑOR MANDER LA QUE SUCUMBIÓ!
FIN
6

A LAS MUJERES SE LAS CONOCE COMO EL SEXO PARLANCHÍN, PERO NUNCA COMPRENDÍ EL PODER DE LAS PALABRAS QUE NO SE DICEN HASTA QUE ME CONVERTÍ EN...

¡TESTIGO MUDO DE ASESINATO!

OTRA SUSPENSTORIA de LA CRIPTA DEL TERROR

¡ERA LA MAÑANA DE NUESTRO SEGUNDO ANIVERSARIO DE BODA Y STEVE Y YO ACABÁBAMOS DE REGRESAR A NUESTRO APARTAMENTO DESPUÉS DE UNA FANTÁSTICA RONDA POR LOS LOCALES NOCTURNOS! ERAN CASI LAS TRES DE LA MADRUGADA. PERO NO ESTABA NADA CANSADA.

Guión y Dibujo: Johnny Craig

STEVE SE FUE A NUESTRO DORMITORIO. YO ME DIRIGÍ A LA VENTANA Y ME QUEDÉ MIRANDO AL EXTERIOR. A LAS ESTRELLAS Y EL CIELO. Y A UNA VENTANA ILUMINADA AL OTRO LADO DEL PATIO. Y ME PREGUNTÉ SI QUIENES VIVÍAN ALLÍ ERAN TAN FELICES COMO YO

VI CÓMO UN HOMBRE Y UNA MUJER APARECÍAN Y DESAPARECÍAN ANTE SU VENTANA. DISCUTÍAN.

MI SENSACIÓN DE FELICIDAD DESAPARECIÓ. EN SU LUGAR SURGIÓ EL TEMOR. ¡LA PREMONICIÓN! ¡ALGO IBA A OCURRIR! LO SABÍA... ¡Y TENÍA MIEDO!

¡OBSERVÉ FASCINADA! ¡EL HOMBRE HACÍA GESTOS SALVAJES, Y AUNQUE NO PODÍA OÍR SUS PALABRAS, SABÍA QUE SU DISCUSIÓN HABÍA LLEGADO A UN PUNTO PELIGROSO!

DE PRONTO, VI QUE TENÍA ALGO EN LA MANO. ¡LEVANTÓ EL BRAZO Y PROPINÓ UN FUERTE GOLPE A SU ESPOSA! ELLA SE DESPLOMÓ... ¡Y SUPE QUE ESTABA MUERTA! ¡ANTE MIS OJOS, AQUEL HOMBRE HABÍA ASESINADO A SU ESPOSA!

¡ESTABA PARALIZADA! ¡QUERÍA GRITAR, PEDIR AYUDA! ¡QUERÍA CORRER HACIA STEVE Y CONTARLE EL HORROR QUE ACABABA DE VER! ¡QUERÍA MOVERME PERO NO PODÍA!

¡OH, STEVE... STEVE! ¡AYÚDAME! ¡AYÚDAME! ¡TENGO... TANTO MIEDO!

¡DE PRONTO, SE ROMPIÓ EL HECHIZO! ME DI LA VUELTA. ¡STEVE ME MIRABA DESDE LA PUERTA DEL DORMITORIO, CON EL DESCONCIERTO PINTADO EN LA CARA!

¿QUÉ PASA, PAM? ¿ESTÁS BLANCA COMO UNA SÁBANA! ¿OCURRE ALGO?

¡ABRÍ LA BOCA PARA CONTARLE A STEVE LO QUE HABÍA VISTO! ABRÍ LA BOCA PARA HABLAR... ¡PERO NO PASÓ NADA! ¡MIS LABIOS SE MOVÍAN, PERO NO SALÍAN SONIDOS! ¡NO PODÍA HABLAR! ¡ME HABÍA QUEDADO MUDA!

¡PAM! ¡PAM! ¿QUÉ OCURRE? PAM, ¿ESTÁS ENFERMA? ¡PAM! ¡DIME ALGO!

2

¡NO PODÍA HABLAR! ¡LO INTENTÉ, PERO ERA INÚTIL! ¡LA IMPRESIÓN DE VER UN ASESINATO HABÍA HECHO QUE PERDIERA LA VOZ!

¡PAM, POR AMOR DE DIOS, DIME QUÉ PASA! ¡DÍMELO!

¡ALGO TE PASA, PAM! ¡QUÉDATE AQUÍ, VOLVERÉ EN SEGUIDA! ¡VOY A BUSCAR UN MÉDICO! ¡TIEMBLAS COMO UN FLAN!

¡STEVE REGRESÓ MOMENTOS DESPUÉS Y ME ENCONTRÓ TIRADA SOBRE EL SOFÁ! SEGUÍA TEMBLANDO...

¡PAM... PAM, CARIÑO! ¡HE TRAÍDO AL DR. BASK PARA QUE TE EXAMINE! ¡VIVE EN NUESTRO EDIFICIO!

ME VOLVÍ LENTAMENTE PARA MIRAR AL DR. BASK. ¡POR UN MOMENTO SU CARA FUE UN BORRÓN. PERO DE PRONTO SE ENFOCÓ! ¡SE ME HIZO UN NUDO EN LA GARGANTA Y LA SANGRE ME CORRIÓ A BORBOTONES, PUES ESTABA MIRANDO DIRECTAMENTE A LOS OJOS AL HOMBRE QUE ACABABA DE MATAR A SU ESPOSA!

¡NO SÉ QUÉ LE OCURRE, DOCTOR! ¡ESTABA MIRANDO POR LA VENTANA Y DE PRONTO SE HA QUEDADO ASÍ! ¡PARECE UN ESTADO DE SHOCK! ¡NO PUEDE NI HABLAR!

¿MIRABA POR LA VENTANA? HUM...

EL DR. BASK SE DIRIGIÓ A LA VENTANA Y MIRÓ AL EXTERIOR. CUANDO SE VOLVIÓ HACIA NOSOTROS VI EN SUS OJOS QUE SABÍA LO QUE YO HABÍA VISTO...

¿QUÉ LE PASA, DR. BASK?

EH... ¡ESTADO DE SHOCK! ¡PROBABLEMENTE AGOTAMIENTO NERVIOSO! ¡LO PODRÍA HABER CAUSADO CUALQUIER COSA! ¡AHORA LE DARÉ UN SEDA[illegible] PARA QUE DUERMA!

INTENTÉ RESISTIRME AL SEDANTE, PERO CON STEVE SUJETÁNDOME, CREYENDO QUE ERA POR MI BIEN, FUE INÚTIL...

EN CUESTIÓN DE MINUTOS TUVE SUEÑO. EL MÉDICO CONCLUYÓ SU EXAMEN. UN MOMENTO DESPUÉS ESTABA DORMIDA...

¡ASESINATO!

¡ASESINATO!

DORMÍ UN BUEN RATO Y DESPERTÉ SOBRESALTADA. ¡EL DR. BASK SE INCLINABA SOBRE MÍ! NO ESTABA EN CASA.

¡AH, ESTÁ DESPIERTA, QUERIDA! ¡AHORA QUÉDESE TRANQUILA Y NO HABRÁ PROBLEMAS! DESEO DECIR CIERTAS COSAS...

¡SÉ QUE ME HA VISTO ASESINAR A MI ESPOSA, Y ES USTED LA ÚNICA PERSONA QUE LO SABE! ¡MIENTRAS NO PUEDA PONERSE EN CONTACTO CON NADIE, ESTOY SALVO! ¡POR ESO LA HE TRAÍDO A AQUÍ QUE ES USTED UN CASO VIOLENTO Y QUE HAY QUE MANTENERLA EN AISLAMIENTO HASTA QUE PUEDA "CURARLA"!
¡ESTARÁ A SALVO, NADIE LE HARÁ DAÑO! ¡SÓLO LA MOLESTARÁ LA AUXILIAR QUE VENDRÁ A DARLE DE COMER! ¡USTED NO PODRÁ COMER SOLA PORQUE LE VOY A PONER ESTA CAMISA DE FUERZA! ¡NO PUEDO PERMITIR QUE TENGA LAS MANOS LIBRES PARA ESCRIBIR NOTAS A LA AUXILIAR!
¡POR SUPUESTO, LA AUXILIAR NO LA CREERÍA PORQUE USTED ESTÁ "LOCA"! ¡JA, JA! ¡PERO PREFIERO TOMAR PRECAUCIONES! ¡EH! ¡BASTA!
¡NO PUEDO DEJAR QUE ME PONGA ESA CAMISA! ¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!
¡LUCHÉ CON FURIA, PERO EL DR. BASK ME DOMINÓ! EN BREVES INSTANTES, ME VI INDEFENSA SOBRE LA CAMA...
¡NO DEBERÍA... HABER HECHO... ESO... MI CORAZÓN... NO SOPORTA... EL EJERCICIO FÍSICO! ¡MI MEDICINA! DEBO TOMAR... MI MEDICINA...
¡AH! ¡YA ME SIENTO BIEN! ¡AUNQUE HUBIERA PODIDO DOBLEGARME, NO HABRÍA PODIDO SALIR DE LA HABITACIÓN, PORQUE LA PUERTA SÓLO LA PUEDE ABRIR O CERRAR UN GUARDIA EN LA SALA DE CONTROL, CON UN BOTÓN! TODO ES AUTOMÁTICO...
¡Y EL GUARDIA SÓLO ABRE O CIERRA LA PUERTA EN RESPUESTA A MI VOZ CUANDO HABLO A TRAVÉS DE ESTE TRANSMISOR JUNTO A LA PUERTA! ¡HAY UNO SIMILAR FUERA!
¡NO HAY ESPERANZA! ¡NUNCA SALDRÉ DE AQUÍ! ¡OH, STEVE, SI TÚ SUPIERAS! ¡SI PUDIERAS AYUDARME!
¿HEANIGSON? SOY EL DR. BASK EN LA 3CB. ABRA, POR FAVOR
¡SÍ, SEÑOR!
ADIÓS, PAMELA.
SNIF, SNIF
4

AQUELLA NOCHE LLORÉ HASTA DORMIRME.
STEVE, SNIFF STEVE ¿POR QUÉ NO ME AYUDAS? SNIF ¡OJALÁ PUDIERA HABLAR CONTÁRSELO A ALGUIEN! ¡PERO NO PUEDO! ¡NO HAY ESPERANZA!
LA AUXILIAR ME DABA DE COMER CON REGULARIDAD CUANDO INTENTABA HABLAR, ME DABA PALMADITAS EN EL HOMBRO Y SONREÍA. ¡PERO SÓLO PARA SEGUIRME LA CORRIENTE! ¡ELLA TAMBIÉN ME CREÍA LOCA!
CLARO, NIÑA, CLARO ES DURO. ¿VERDAD? ¿POR QUÉ NO ECHAS UNA CABEZADA?
Y LUEGO SE MARCHABA Y VOLVÍA A QUEDARME SOLA.
¿HEANIGSON? LA ENFERMERA BROWN. ABRA, POR FAVOR.
CLARO, BROWN.
LOS DÍAS PASABAN MONÓTONAMENTE. ¡MIS NERVIOS ESTABAN AL LÍMITE Y A VECES LLORABA TAN HISTÉRICAMENTE QUE CREÍA QUE PODÍA ESTAR LOCA DE VERDAD! DESPUÉS DE MUCHOS DÍAS, RECIBÍ UNA VISITA DEL DR. BASK
¿CÓMO HAS ESTADO QUERIDA? ¡LAMENTO NO HABER VENIDO A VERTE ANTES, PERO HE ESTADO OCUPADO! ¡HE VENIDO PARA DARTE MALAS NOTICIAS!
¿MALAS NOTICIAS? ¿QUÉ QUIERE DECIR? ¿LE HA PASADO ALGO A STEVE?
¡EN CUALQUIER MOMENTO EL ESTADO DE SHOCK QUE EXPERIMENTASTE REMITIRÁ Y PODRÁS HABLAR DE NUEVO! ¡ESO SERÍA MUY PELIGROSO PARA MÍ! ¡ASÍ QUE, POR MI PROPIA PROTECCIÓN, QUERIDA, TENDRÉ QUE MATARTE!
¿¿¿MATARME??? ¿OH, QUÉ VOY A HACER? ¡NO QUIERO MORIR! ¡TENGO QUE HACER ALGO!
¡ES MUY SENCILLO! MAÑANA TENEMOS PROGRAMADA UNA OPERACIÓN DE CEREBRO. ¡QUE YO REALIZARÉ! UN DESLIZ DEL ESCALPELO Y.
¡.. Y ME HABRÉ LIBRADO DE LA ÚNICA PERSONA QUE PODRÍA ENVIARME A LA SILLA ELÉCTRICA! ¡SERÁ UN "LAMENTABLE ACCIDENTE"! ¡JA! ¡JA!

EL DR. BASK SE MARCHÓ Y ME ARROJÉ SOBRE LA CAMA, LLORANDO DE DESESPERACIÓN.

¡VOY A MORIR! ¡VOY A MORIR! ¡VOY A MORIR! ¡VOY A MORIR! ?

¡ME.. HABLADO! ¡MI VOZ HA VUELTO! ¡PUEDO HABLAR DE NUEVO! ¡GRACIAS AL CIE..O, PUEDO HABLAR! ¡AÚN HAY ESPERANZAS! ¡SÍ, SE LO DIRÉ A LA ENFERMERA BROWN Y...! ¡NO!

¡NO PUEDO DECÍRSELO A NADIE! ¡CREEN QUE ESTOY LOCA! ¡LE DIRÁN AL DR. BASK QUE MI VOZ HA REGRESADO Y...! ¡TIENE QUE HABER OTRA FORMA!

PERMANECÍ DESPIERTA TODA LA NOCHE, INTENTANDO IMAGINAR UN MEDIO DE HUIDA, PERO CUANDO LLEGÓ EL DR. BASK A LA MAÑANA SIGUIENTE, TODAVÍA NO TENÍA UN PLAN...

¡DEBO RECORDAR NO HABLAR! ¡SI HABLO UNA VEZ ESTOY PERDIDA!

¡TODAVÍA TENEMOS TIEMPO ANTES DE SU OPERACIÓN, SEÑORA WORTH. PERO VOY A ABRIR YA SU CAMISA DE FUERZA!

¡MIENTRAS E.. DR. BASK DESABROCHABA LAS CINTAS, COMPRENDÍ QUE PODRÍAN SER MIS ÚLTIMOS MOMENTOS DE VIDA, PUES UNA VEZ DENTRO DE LA SALA DE OPERACIONES, SERÍA MI FIN! ¡AQUÉL ERA EL MOMENTO, Y AQUÉLLA ERA MI ÚNICA OPORTUNIDAD! ¡SALTÉ!

¿QUÉ...?

¡LUCHÉ SALVAJEMENTE! ¡SABÍA QUE NO PODRÍA SALIR DE MI CELDA, PERO SEGUÍ LUCHANDO! DE PRONTO...

GATA SAL... ¡AH! ¡MI... MI CORAZÓN!

¡SUFRÍA UN ATAQUE AL CORAZÓN! ¡CAYÓ PESADAMENTE AL SUELO, SUS MANOS EN LOS BOLSILLOS, INTENTANDO ENCONTRAR LA MEDICINA SALVADORA! APARECIÓ UN ATURDIMIENTO EN SUS OJOS...

AGH... ¡MI... MI MEDICINA! ¡NO, TENGO, MI MEDICINA! AGH. ¡MORIRÉ!

¡UN TORRENTE DE PENSAMIENTOS CRUZÓ POR MI CABEZA MIENTRAS ÉL SEGUÍA BOQUEANDO! SI E.. DR. BASK MORÍA, PODRÍA CONTARLE A OTRO MÉDICO LO OCURRIDO. ¡ME EXAMINARÍAN Y SABRÍAN QUE NO ESTABA LOCA!

¡PAMELA... LLAME A HEANIGSON... DÍGALE.. QUE MI MEDICINA... OH, OLVIDÉ... QUE NO PUEDE HABLAR!

PERO... SÍ PUEDO HABLAR

¿¿QUÉ!? ENTONCES... LLAME A HEANIGSON. ¡APRIETE EL BOTÓN! ¡DÍGA..E.. MI... MI MEDICINA! DEPRISA.. DÉSE PRISA..

¡O... LO SIENTO, DR. BASK. ¡PERO PARA SALVAR MI VIDA, DEBO DEJARLE MORIR! ES... LA ÚNICA MANERA...

¡POR FAVOR! ¡LE COMPENSARÉ! ¡AGH! ¡LA DEJARÉ LIBRE!.. ME ENTREGARÉ A LA POLICÍA.. ¡LO... LO PROMETO! ¡LLAME.. A HEANIGSON! ¡AGH!

LO... SIENTO DR. BASK...

¡PERO... NO PUEDE.. DEJARME MORIR! ¡SÁLVEME... POR FAVOR! ¡MI MEDICINA.. AVISE A HEANIGSON... POR FAVOR... POR FAVOR... POR FAVOR!

NO..

POR FAVOR...

NO...

ME VOLVÍ A LA PARED Y ME CUBRÍ LOS OÍDOS PARA NO SEGUIR OYENDO SUS SÚPLICAS... Y CUANDO ME VOLVÍ DE NUEVO ESTABA QUIETO.

¿HEANIGSON? SOY LA PACIENTE DE LA 3CB. ENVÍEN A ALGUIEN EN SEGUIDA. ¡EL DOCTOR BASK ACABA DE MORIR DE UN ATAQUE AL CORAZÓN!

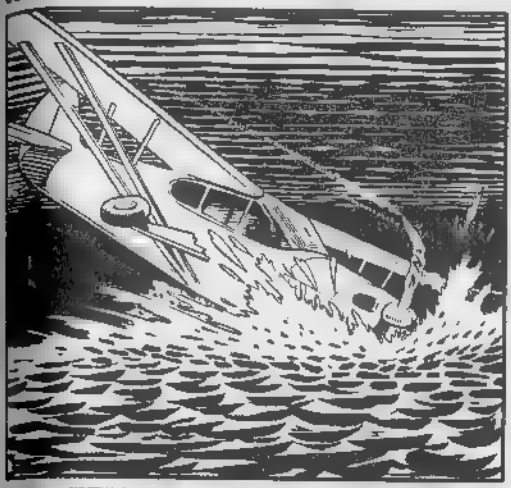
FIN

THE CRYPT OF TERROR

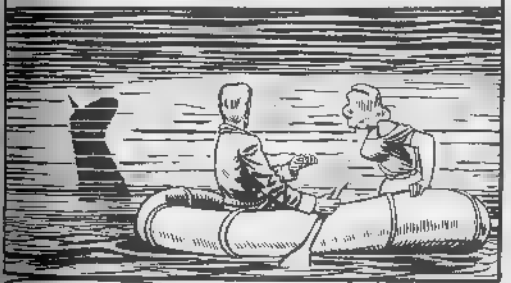
Guión y Dibujo: Al Feldstein

¡MI HISTORIA COMIENZA SOBRE EL OCÉANO ATLÁNTICO, ALGUNOS CIENTOS DE MILLAS AL NORTE DE LAS BERMUDAS! UN PEQUEÑO AVIÓN SE ABRE CAMINO POR EL CIELO AZUL...
¡OH, QUERIDO! ¡QUÉ FORMA TAN MARAVILLOSA DE EMPEZAR NUESTRA LUNA DE MIEL, VOLAR A LAS BERMUDAS!
¡PENSÉ QUE TE GUSTARÍA, QUERIDA!
¡ME ENCANTA! ES COMO UN CUENTO DE HADAS, CON EL PRECIOSO AZUL DEL MAR DEBAJO...
¡VAYA! PARECE QUE HAY UN BANCO DE NIEBLA EN EL HORIZONTE...
RÁPIDAMENTE, LA PEQUEÑA AVIONETA VUELA HACIA EL AMENAZADOR BANCO DE NIEBLA.
¡INTENTARÉ PASAR POR ENCIMA, CAROL!
¿NO PODEMOS EVITARLO RODEÁNDOLO?
¡NO, NOS DESVIARÍA DEMASIADO DE NUESTRO RUMBO Y SE NOS PODRÍA ACABAR EL COMBUSTIBLE! NO... PASAREMOS POR ENCIMA.
EL ZUMBIDO DEL MOTOR SE HACE MÁS FUERTE A MEDIDA QUE EL AVIÓN DE DON INTENTA ELEVARSE SOBRE EL DOSEL DE NIEBLA.
NO CREO QUE PODAMOS CONSEGUIRLO, CAROL... ES DEMASIADO PARA LA NAVE.
SPUT. SPUT.
¡EL MOTOR SE HA AVERIADO! ¡NOS CAEMOS!
¡DON! ¡VAMOS A MORIR!
EL AVIÓN Y SUS DOS OCUPANTES CAEN A TRAVÉS DE LA ESPESA BRUMA... HASTA...
¡HAY UN CLARO EN LA NIEBLA! ¡INTENTARÉ QUE NOS POSEMOS EN EL AGUA! ¡ABRÓCHATE EL CINTURÓN, CAROL!

¡ESFORZÁNDOSE POR ATISBAR EL MAR MIENTRAS EL AVIÓN TOCADO SE PRECIPITA HACIA ÉL, LOS OJOS DE DON EXAMINAN LA ESPESA NIEBLA! ¡DE PRONTO VE EL CLARO Y TIRA FRENÉTICAMENTE DE LOS CONTROLES! ENTONCES



¡FRENÉTICAMENTE, DON DESCIENDE A LA CABINA Y EMERGE CON LA VALIOSA BALSA INFLABLE! MIENTRAS SE ALEJAN DE LOS RESTOS, EL AVIÓN LEVANTA LA COLA... Y SE HUNDE.



DURANTE HORAS, FLOTAN EN LA DENSA NIEBLA. OJOS Y OÍDOS ATENTOS A CUALQUIER SEÑAL DE UN BARCO.

¡PERO LA NIEBLA NO SE LEVANTA! ¡DURA UN DÍA... Y LUEGO DOS! ¡CAROL Y DON, CANSADOS Y DÉBILES POR EL HAMBRE Y LA SED VAGAN SIN RUMBO EN LA PEQUEÑA BALSA DE GOMA, ESCUCHANDO, MIRANDO... EN VANO!

ENTONCES, UN EXTRAÑO RUIDO LLEGA HASTA ELLOS A TRAVÉS DE LA OSCURIDAD UN SONIDO CRUJIENTE, EL SONIDO DE MADERAS ANTIGUAS, PODRIDAS Y DESGASTADAS, ROZÁNDOSE UNAS CONTRA OTRAS...

¡ES UN BARCO! ¡UN ANTIGUO VELERO!
¡ESTÁ DECRÉPITO! ¡ES UN MILAGRO QUE SIGA A FLOTE!
VAMOS A BORDO, CAROL.
¡NO, DON! ¡TENGO MIEDO! HAY ALGO... EXTRAÑO EN ÉL.
¡PERO CAROL! SI LA NIEBLA DURA MUCHO MÁS, MORIREMOS DE SED. TAL VEZ A BORDO ENCONTREMOS COMIDA Y AGUA.
¡MIRA, DON! ¿NO ES UNA LUZ?
¡MIRA, HAY ALGUIEN A BORDO!
¡HOLA!! ¡¡¡AH DEL BARCO!!!
¡QUÉ RARO! ¡NO CONTESTAN!
¡AQUÍ HAY UNA ESCALA. ¡VAMOS, CARO, AMARRAREMOS LA BARCA Y VEREMOS QUÉ PASA.
DON LLEGA A LO ALTO DE LA ESCALA Y SE VUELVE PARA AYUDAR A CAROL A ALCANZAR LA CUBIERTA.
GRACIAS, QUERIDO. YO... ¿QUÉ ES ESO?
¿QUÉ? ¿DÓNDE?
¡MIRA, DON! ¡UN ESQUELETO ATADO AL TIMÓN!
¡SANTO CIELO!

¡Y GLUBS, OTRO COLGANDO DE LA VERGA!
¡NO. NO LO ENTIENDO!
¡MIRA! ¡YO TENÍA RAZÓN! HAY LUZ EN EL CAMAROTE...
¡VAMOS! ¡ECHEMOS UN VISTAZO!
HAY ALGUIEN AHÍ ABAJO...
ESTÁ LEYENDO UN LIBRO...
¡LA ASUSTADA PAREJA BAJA POR LA OSCURA ESCA..ERA HASTA EL CAMAROTE Y LLAMA A LA PUERTA! ¡NO HAY RESPUESTA! DON LEVANTA EL PESTILLO Y LA PUERTA SE ABRE CON UN CRUJIDO
¡PERO... AHORA NO HAY NADIE!
¡DON! ¡TENGO MIEDO! ¡VOLVAMOS A LA BALSA!
¡MONTERÍAS! ¡PROBABLEMENTE SE ASUSTARA! ¡MIRA! ¡ÉSTE ERA EL LIBRO QUE ESTABA ..EYENDO!
¡PARECE... EL CUADERNO DE BITÁCORA!
¡DIOS MÍO! ¡LA ÚLTIMA ANOTACIÓN ES DEL 6 DE ENERO DE 1854!
¡RETROCEDE UN POCO PARA SABER QUÉ PASÓ ANTES DE ESE DÍA, DON!
" 17 DE OCTUBRE DE 1853. HOY CAPTURAMOS LA FRAGATA BRITÁNICA GOLDEN STAR, MATANDO A TODOS LOS HOMBRES A BORDO Y CAPTURANDO UN BOTÍN DE JOYAS Y MONEDAS DE ORO. LOS HOMBRES ESTÁN DESCONTENTOS CON EL REPARTO; ¡ME QUEDO CASI LA MITAD PARA MÍ! CAPITÁN HENRY DRAGOON."
¡ENTONCES, ESTO ERA UN BARCO PIRATA, Y DRAGOON ERA SU CAPITÁN!
¡SÍ. PERO ESCUCHA ESTO!

"27 DE OCTUBRE DE 1853. SE ESTÁ ORGANIZANDO UN MOTÍN DIRIGIDO POR UNO DE MIS HOMBRES, CHARLES GROGGINS. ¡TEMO POR MI VIDA Y LA DE MI SEGUNDO! CAPITÁN HENRY DRAGOON."

¡... Y TODO EL TESORO SERÁ NUESTRO, PARA COMPARTIRLO CON EQUIDAD! ¿ESTÁIS CONMIGO?

¡VAMOS A COLGAR A LOS TIMADORES!

"29 DE OCTUBRE DE 1853. ¡HAN MATADO A LOS OTROS OFICIALES Y YO ESTOY ENCERRADO EN EL CAMAROTE! ¡LES OIGO FUERA, A PUNTO DE DERRIBAR LA PUERTA! PROBABLEMENTE ÉSTA SEA MI ÚLTIMA ANOTACIÓN. LOS GOLPES YA HACEN SALTAR LOS PANELES DE LA PUERTA Y..."

¡ACABA BRUSCAMENTE! ¡PROBABLEMENTE LE MATARAN!

¡MIRA! ¡EN LA PÁGINA SIGUIENTE HAY OTRA ANOTACIÓN CON OTRA LETRA!

"30 DE OCTUBRE DE 1853. HOY, COMO NUEVO CAPITÁN DEL NAVÍO, ORDENÉ A HENRY DRAGOON CAMINAR POR LA PLANCHA. CON SUS ÚLTIMAS PALABRAS, NOS MALDIJO Y JURÓ VENGANZA Y QUE VOLVERÍA."

¡VOLVERÉ A TOMAR EL MANDO DE ESTE NAVÍO! MI VENGANZA SERÁ VUESTRA MUERTE.

¡ACORDAOS DE ESTO!

DÉJATE DE CHÁCHARA Y DA EL ÚLTIMO PASO.

"LOS HOMBRES SE RIERON Y DESAPARECIÓ EN EL MAR. EMPEZAMOS DE INMEDIATO A BUSCAR LA PARTE DEL TESORO QUE SE HABÍA QUEDADO. SIN ÉXITO. ¡HABÍA DESAPARECIDO! A LOS HOMBRES NO LES GUSTARÁN LAS MALAS NOTICIAS, CHARLES GROGGINS."

¿SU PARTE HA DESAPARECIDO? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, GROGGINS?

¡ES LA VERDAD! ¡EL BOTÍN NO ESTÁ EN EL CAMAROTE!

¡BAH!

BRRRR

"16 DE NOVIEMBRE DE 1853. UNA BÚSQUEDA EXHAUSTIVA DEL CAMAROTE NO HA DADO RESULTADO. EL CUERPO DE CHARLES GROGGINS CUELGA DE LA VERGA MÁS ALTA Y YO ME ENCARGO DE CONTINUAR EL DIARIO. JOHN BATES."

¿QUÉ HA PASADO? ¡LAS VELAS ESTÁN MUERTAS!

¡EL BARCO ESTÁ EN CALMA, NO HAY VIENTO!

"13 DE NOVIEMBRE DE 1853. LOS HOMBRES HAN EMPEZADO A DISCUTIR ENTRE ELLOS. NO CREEN QUE NO HAYA TESORO. ¡YA NO CONFÍAN EN MÍ!"

¡DIGO QUE LE COLGUEMOS! ¡NOS HA ENGAÑADO!

¡SÍ! ¡QUIERE QUEDARSE CON LA PARTE DEL CAPITÁN!

"15 DE NOVIEMBRE DE 1853. ¡LOS HOMBRES ME DAN HASTA HOY PARA ENTREGARLES LA PARTE DEL BOTÍN DEL CAPITÁN! NO PUEDO ENCONTRARLO Y TODAS MIS SÚPLICAS HAN SIDO EN VANO. YA ESTÁN EN LA PUERTA. ¡TEMO QUE MIS HORAS ESTÉN CONTADAS! CHARLES GROGGINS."

¡Y ES LA ÚLTIMA ANOTACIÓN CON SU LETRA!

¿QUIÉN CONTINÚA, DON?

"5 DE DICIEMBRE DE 1853. HA HABIDO CALMA CHICHA DURANTE TRES SEMANAS. EL BARCO HA IDO A LA DERIVA EN UN GRAN MAR DE SARGAZOS Y AHORA NOS SUJETAN MILLONES DE PLANTAS."

¡NUNCA SALDREMOS DE AQUÍ, NI AUNQUE TUVIÉRAMOS UNA BRISA!

¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡COJAMOS LAS CHALUPAS!

¡NO, MORIRÍAMOS DE HAMBRE E INSOLACIÓN!

¡NOS LLEVAREMOS LOS VÍVERES Y EL AGUA QUE QUEDEN!

¡ES UNA TEMER DAD! ¡YO DIGO QUE NOS QUEDEMOS! QUIZÁ UN VIENTO FUERTE NOS SAQUE...

¡ESTOY DE ACUERDO CON ELLOS! ¡COJAMOS LAS CHALUPAS!

"18 DE DICIEMBRE DE 1853. LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES TOMARON SU PARTE DE LOS VÍVERES Y DEJARON EL BARCO EN CHALUPAS. AQUÍ SÓLO QUEDAMOS UNOS POCOS."

¡MIRAD! ¡UN ALBATROS!

¡SI LO MATAMOS, NOS ASEGURAREMOS COMIDA UN POCO MÁS!

¡MATAR UN ALBATROS DA MALA SUERTE! ¡MALA SUERTE!

"3 DE ENERO DE 1854. MI MANO APENAS PUEDE SUJETAR LA PLUMA. ESTOY DÉBIL POR EL HAMBRE. HACE DÍAS QUE SE ACABÓ LA COMIDA Y EL AGUA, Y EL ALBATROS SIGUE DANDO VUELTAS SOBRE NOSOTROS. SUS CHILLIDOS NOS VUELVEN LOCOS."

SE RÍE DE NOSOTROS. SE RÍE.

POR DIOS QUE LO MATO.

¡ESPERAD! ¿NO LO SENTÍS? ¡UNA BRISA! ¡Y MIRAD... NUBES DE TORMENTA!

"4 DE ENERO DE 1854. LA TORMENTA ESTALLÓ ANOCHE A LAS OCHO. NUESTRAS VELAS ESTÁN HINCHADAS, PERO ESTE MALDITO MAR DE SARGAZOS NOS TIENE ATRAPADOS. EL BARCO, YA MALTRATADO POR LAS AGUAS REVUELTAS, EMPIEZA A CRUJIR Y A SUFRIR. JOHNSON SE HA ATADO AL TIMÓN PARA PODER TRIPULAR SI ES QUE NOS SOLTAMOS."

¡ESE MALDITO ALBATROS SE HA IDO! PERO... SEGUIMOS SIN MOVERNOS.

¡EL BARCO NO PODRÁ SOPORTAR ESTO MUCHO TIEMPO!

"5 DE ENERO DE 1854. HOY CARTER SE HA ESTRANGULADO MIENTRAS ATABA UNA VELA A LA MESANA Y CUELGA COMO UNA BANDERA AL VIENTO. JOHNSON SIGUE ATADO AL TIMÓN Y YO ESTOY EN EL CAMAROTE. EL AGUA EMPIEZA A LLENAR LA BODEGA. ¡NOS HUNDIMOS RÁPIDAMENTE! TERMINARÉ ESTA ANOTACIÓN Y ME HARÉ A LA MAR. ¡ES MI ÚLTIMA ESPERANZA! JOHN BATES."

¿ESO ES TODO, DON?

¡NO! ¡HAY UNA ÚLTIMA ANOTACIÓN FECHADA EL 6 DE ENERO DE 1854! ¡DICE "EL BARCO ES MÍO DE NUEVO! ¡NAVEGARÉ EN LA ETERNIDAD! ¡CAPITÁN HENRY DRAGOON!"

7

¡ES UNA LOCURA, CAROL! ¡LA ÚLTIMA ANOTACIÓN TIENE LA LETRA DE DRAGOON!
ESCUCHA. ¿HAS OÍDO ESO? ¡UNA SIRENA DE NIEBLA!
¡LA PAREJA CORRE A LA CUBIERTA DEL EXTRAÑO NAVÍO! ¡A TRAVÉS DE LA PENUMBRA DE LA NIEBLA, PERCIBEN LAS LUCES DE UN PETROLERO DIRIGIÉNDOSE HACIA ELLOS!
¡UN BARCO, DON! ¡ESTAMOS SALVADOS!
¡¡AH!! ¡AH DEL BARCO!
¡NO NOS OYEN! ¡VIENEN DERECHOS HACIA NOSOTROS!
¡VAN A EMBESTIRNOS!
¿QUÉ?
¡¡SANTO CIELO!!
¡VAMOS, CAROL! ¡TENEMOS QUE LLEGAR A NUESTRA BALSA!
¡CREO QUE ME VOY A DESMAYAR!
¡RÁPIDAMENTE, DON Y CAROL BAJAN POR EL COSTADO DEL VIEJO BARCO PODRIDO HASTA SU BALSA! REMAN FURIOSAMENTE LLAMANDO AL PETROLERO
¡SOCORRO! ¡AH! ¡SOCORRO!
¡AQUÍ!
¡HOMBRE AL AGUA!
¡UNA VEZ A BORDO, COMEN Y SE PONEN CÓMODOS! LUEGO DON Y CAROL CUENTAN SU FANTÁSTICA HISTORIA.
¡ABSURDO! ¡UNA ILUSIÓN PRODUCIDA POR LA INSOLACIÓN Y EL HAMBRE!
¿DICEN QUE NUESTRO BARCO LO ATRAVESÓ? ¡CREO QUE LO QUE NECESITAN ES DESCANSAR! ¡Y MUCHO!
¡Y ÉSA ES LA HISTORIA! ¿EXTRAÑA? ¿QUÉ PIENSAS TÚ QUE OCURRIÓ? ¿ESTABA TODO EN SU CABEZA, O DON Y CAROL NAVEGARON REALMENTE EN EL BARCO FANTASMA? ¡BUENO, SI NO ESTÁS... MAREADO... PASA LA PÁGINA Y LEE OTRA DE MIS HISTORIAS!
FIN

LA TUMBA HAMBRIENTA

Guión: Gardner Fox Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡JIM, OH, JIM! ¡HAS SIDO MARAVILLOSO CONMIGO! ¡NO SÉ LO QUE HABRÍA HECHO SI NO HUBIERAS APARECIDO! ¡ED YA NO ME QUERÍA!
¡PERO YO SÍ, NENA! ¡NO TE PREOCUPES! ¡TODO ESTÁ SALIENDO BIEN!
¡YA ESTABA ENVENENANDO A ED ANTES DE CONOCERTE, JIM! ¡ERA... ODIOSO! ¡MACAÑO! ¡NUNCA ME COMPRABA ROPAS BONITAS! PERO YO LE DABA PEQUEÑAS DOSIS, INTENTANDO REUNIR VALOR PARA MATARLE DE VERDAD
¡NO LO PLANEASTE BIEN, NENA! ¡ASÍ, EVITAREMOS JALEOS! ¡ED SE QUEDARÁ EN ESA TUMBA! ¡A NADIE SE LE OCURRIRÁ BUSCARLE AHÍ! ¡EVITAREMOS A LA POLICÍA!
ESTÁ DENTRO, EN EL DIVÁN. ¡VAMOS! ¡LE ECHARÉ UNA CUERDA POR ENCIMA, LO METERÉ EN EL COCHE Y LUEGO ME LO LLEVARÉ A ESA TUMBA!
¡JIM, SOY TAN FELIZ! ¡ME QUEDARÉ CON EL DINERO DE ED SIN ED! ¡Y CONTIGO!
¡IDA! ¡IDA! ¡ED NO ESTÁ AQUÍ! ¡EL DIVÁN ESTÁ VACÍO!
¡JIM, TENGO MIEDO! ¡LOS MUERTOS NO PUEDEN CAMINAR Y LE VIMOS BEBER EL WHISKY CON EL ARSÉNICO! ¡TIENE QUE ESTAR MUERTO! ¡TIENE QUE ESTARLO!
DURANTE UN PERPLEJO INSTANTE EL APUESTO JIM KELLEBER Y LA BELLA SEÑORA IDA GREENE SE MIRAN EL UNO AL OTRO CON EL HORROR EN LA MIRADA.
¡ALGUIEN HA VENIDO Y LE HA ENCONTRADO! ¡TENEMOS QUE ESCAPAR!
¿PERO QUIÉN PODRÍA HABER ENTRADO? ¡LA CASA ESTABA CERRADA! ¡A MENOS QUE ED SALIERA...MORIBUNDO, INDEFENSO!
DE PRONTO, DESDE EL SÓTANO
¿QUÉ... QUÉ ES ESO?
¡PUEDE QUE LE VIERA ¡A POLICÍA... Y ENTRASEN! ¿QUÉ HACEMOS?
A-A-A-A-H-H

JIM KELLEBER Y LA BELLA IDA GREENE BAJAN AL SÓTANO DE LA MANO
¡HAY UNA LUZ ENCENDIDA... EN LA BODEGA!
¡VAMOS! ¡TENGO QUE VER... QUÉ HAY AQUÍ!
¡HOLA AMIGOS! ¡ESTABA AQUÍ PASÁNDOLO EN GRANDE! ¡JIM, BEBE UN PAR DE TRAGOS! IDA, NO TE QUEDES AHÍ VAMOS...
¡SÍ, SÍ! ¡ENTRA Y MANTENLE CALLADO! ¡TENDREMOS QUE EMPEZAR DE NUEVO! ¡AHORA TENGO QUE VOLVER AL ATAUD, CERRARLO Y RELLENAR LA TUMBA!
¡NO LE DIMOS SUFICIENTE VENENO! ¡LAS PEQUEÑAS DOSIS DE ARSÉNICO QUE LE HE IDO DANDO LE HAN HECHO INMUNE!
¿OS HA GUSTADO LA PELÍCULA? ¿DÓNDE ESTÁ JIM?
¡ESTÁ CANSADO! ¡SE HA IDO A CASA! ACABA TU BEBIDA, QUERIDO. ¡TIENES QUE TRABAJAR POR LA MAÑANA!
¡ASÍ! ¡ESOS TERRONES QUEDAN TAN BIEN QUE NADIE SE DARÁ CUENTA DE QUE ALGUIEN HA ESTADO CAVANDO!
DE VUELTA EN SU ELEGANTE HOGAR, IDA GREENE PASEA POR SU DORMITORIO HASTA PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA.
¡ANOCHE JIM CASI PIERDE LOS NERVIOS! CUANDO SE MARCHÓ ESTABA TEMBLANDO. ¡TEMBLANDO! ¡TENGO QUE ACTUAR RÁPIDO O SE PODRÍA ECHAR ATRÁS! ¡LE TELEFONEARÉ A PRIMERA HORA!
EMPAPADO DE SUDOR, TEMBLANDO POR EL ESFUERZO, JIM VOLVIÓ A LA TUMBA ABIERTA.
¡EL MAYOR SUSTO... DE MI VIDA... OÍR HABLAR A ED!
3

POR LA MAÑANA.
¡JIM, QUERIDO! OH, LO DE ANOCHE FUE ESPELUZNANTE. ¿ARREGLASTE LO DE LA TUMBA? ¡BIEN! ¡PUES AHORA ESCUCHA! ESCÚCHAME CON ATENCIÓN.
¡UNA BUENA DOSIS DE ARSÉNICO! ¡SÍ! ESO ES! ¡SE LA TOMARÁ ESTA NOCHE EN LA CENA! ¡NO NO, CARIÑO! ¡NO PUEDE FALLAR! ¡NO Y A USAR EL FRASCO ENTERO! AHORA, VUELVE A LA TUMBA.
UNA HORA DESPUÉS DE LA PUESTA DE SOL, JIM KELLEHER SALÍA DE UNA CAFETERÍA.
¡CLARO! ¡CLARO! ¡EXCAVA LA TUMBA! ¡ABRE EL ATAÚD! ¡TENLO TODO PREPARADO PARA UN CADÁVER! ¡PARA QUE LUEGO ED NO SE MUERA! ¡QUÉ BROMA TAN REPUGNANTE!
¡JA, JA, JA! ¡QUÉ PÉRDIDA DE TIEMPO!
¡LO TENGO TODO PREPARADO! UN ATAÚD VACÍO, ESPERANDO UN CADÁVER. ¡LO QUE PASA ES QUE NO HAY CADÁVER! ¡ED NO QUIERE MORIRSE! ¡SE BEBE EL ARSÉNICO COMO YO EL CAFÉ!
¡ÉL DIJO QUE RECOGIERA EL CADÁVER EN SU SALÓN. ¡ESTARÁ EN UN SACO! ¡PERO SEGURO QUE NO LO ESTÁ! ¡ED ES TOZUDO! ¡NO PODEMOS MATARLE!
¡JA, JA! ¡NO PODEMOS MATARLE! ¡TODO EL MUNDO MATA A SUS VÍCTIMAS, MENOS NOSOTROS! ¡TENEMOS UN PLAN SEGURO PARA COMETER ASESINATO Y QUE NO NOS PILLEN Y NUESTRA VÍCTIMA NO SE MUERE!

JIM KELLEBER TEMBLABA DE TERROR CUANDO ABRIÓ LA PUERTA PRINCIPAL DE LA MANSIÓN GREENE.
¡IDA! ¿HOLA, IDA?
¡IDA... NO ESTÁ EN CASA! ¡PERO HA DEJADO A ED!
¡VAMOS, ED! VAMOS A DAR UN PASEÍTO. ¿VALE? ¡CLARO! ¡YO CONDUZCO! ¡JA, JA! ¡CLARO QUE SÍ!
¡IDA Y YO LO VAMOS A PASAR FENOMENAL CON TU DINERO, ED! TÚ NO TE GASTARÍAS UN PENIQUE A MENOS QUE LE SACARAS EL DOBLE PERO TU PRECIOSA VIUDA Y YO... ¡VAMOS A DIVERTIRNOS!
¡ADIÓS, ED!
Y CUANDO ED DEPOSITABA EL SACO EN EL ATAÚD ABIERTO, EL CUERPO DEL INTERIOR SE AGITÓ, ¡INTENTANDO SENTARSE!
AAAAAHHHHH
¡NO TARDARÉ MUCHO, ED! ¡PRONTO DESCANSARÁS BAJO METRO Y MEDIO DE TIERRA!
5

¿TODAVÍA NO ESTÁS MUERTO, ED? ¿SIGUES VIVO? ¡IDA TE HA DADO UN FRASCO DE ARSÉNICO, ED! ¡TIENES QUE ESTAR MUERTO!
¡PERO VOY A... ASEGURARME! TE VOY A GOLPEAR HASTA...
¡NO... NO! ¡NO... PUEDO HACERLO! ¡NO PUEDO HACER DAÑO A NADIE! ¡IDA LO SABÍA! ¡POR ESO ELLA SE OCUPÓ DE... LA MUERTE! YO SÓLO CAVO.
¡ASÍ! ¡TE ENCERRARÉ EN EL ATAÚD! ¡ASÍ NUNCA PODRÁS SALIR! ¡AUNQUE SIGAS VIVO, TE AHOGARÁS EN EL ATAÚD! ¡YA ESTARÁS MUERTO! MUERTO. MUERTO...
¡ENTRA, JIM! COMO DIRÍA UN BARBERO ANTES DE SACAR LA NAVAJA... ¡AHORA VAS TÚ!
A LA MAÑANA SIGUIENTE JIM LLAMA A LA PUERTA DE LA MANSIÓN GREENE. DURANTE UN INSTANTE, TODO ESTÁ EN SILENCIO EN LA CASA. LUEGO...
¡¡¡TÚ!!!
¡SÍ! JIM, YO! ¡LA DEL SACO ERA IDA! ME DI CUENTA DE SU PLAN PARA ENVENENARME. ¡DECIDÍ ENVENENARLA A ELLA!
¡TE CUBRIRÉ CON TIERRA NUEVA! ¡TIERRA PESADA! ¡TIERRA QUE NO PUEDES APARTAR PARA SALIR! ¡ESTA VEZ ESTÁS MUERTO PARA SIEMPRE!
FIN

CAVERNÍCOLA

ENCONTRAMOS A HOMER PERRY EN SU TALLER PRIVADO EN EL INSTITUTO JONSONIANO, DONDE ES CONSERVADOR AYUDANTE, OCUPADO EN LOS DETALLES DE UNA EXPOSICIÓN QUE LLEVA DOS AÑOS PREPARÁNDOSE...

Guión y Dibujo: Johnny Craig

REFUNFUÑANDO, HOMER PERRY EMPRENDIÓ SU NUEVA TAREA. EL EXPOSITOR BAJO CERO QUEDÓ TERMINADO Y SE CONSTRUYERON RÉPLICAS DE ESCENARIOS PREHISTÓRICOS.

¡PROFESOR! ¡NOS PONDREMOS LOS TRAJES AISLANTES Y EMPEZAREMOS A TRABAJAR!
¡ESTOY IMPACIENTE POR LIBERARLE DEL HIELO Y ECHARLE UN BUEN VISTAZO!
¡Y YO! ¡DEBEMOS TENER CUIDADO! ¡NO QUERRÍA CAUSARLE NINGÚN DAÑO!
LOS DOS HOMBRES EMPEZARON A PICAR EL HIELO PEDAZO A PEDAZO. EL TIEMPO SE CONVIRTIÓ EN HORAS.
¡ACABAREMOS PRONTO! ¡ESTÁ MEJOR DE LO QUE PENSABA!
¡ASOMBROSO!
...LUEGO...
¡POR FIN! ¡MÍRELE! ¡PERFECTAMENTE CONSERVADO!
¡EXTRAORDINARIO! ¡HA PRESTADO UN GRAN SERVICIO AL MUNDO, PROFESOR! ¡PASARÁ A LA HISTORIA!
¡BAH! ¡MIRA CÓMO LE ADORAN! ¡SU HÉROE! ¡NECIOS CIEGOS! ¿ES QUE NO COMPRENDEN QUE SU HALLAZGO, QUE ESA... ESA "COSA" SÓLO HA SIDO SUERTE? ¡BAH!
HOMBRE DE NEANDERTAL 200 000 A. C.
¡DEBIDO A LA PUBLICIDAD, EL INSTITUTO ESTABA LLENO DE GENTE CUANDO SE ABRIERON LAS EXPOSICIONES! PERO...
¡TODO EL MUNDO SE APIÑA ALREDEDOR DE GREER! ¡NADIE SE HA FIJADO EN MI EXPOSICIÓN!
¡NO ES JUSTO! ¡ME TRABAJADO MUCHO EN MI EXPOSICIÓN! ¡LA FAMA Y LA GLORIA QUE ÉL SE LLEVA DEBERÍAN SER MÍAS! ¡CÓMO LE ODIO! ¡PERO ME LAS PAGARÁ!
3

A CADA DÍA QUE PASA, SEGÚN SE ACUMULAN HONORES Y ATENCIONES SOBRE GREER, HOMER SE VUELVE MÁS FURIOSO Y AMARGADO

¡TÚ! ¡TÚ ERES CULPABLE DE LO SUCEDIDO! ¡SI GREER NO TE HUBIERA ENCONTRADO, YO RECIBIRÍA LA GLORIA Y FAMA QUE MEREZCO!

¡MI TRABAJO NUNCA SERÁ RECONOCIDO MIENTRAS TÚ ESTÉS AQUÍ, ESTÚPIDO NEANDERTAL! ¡ESPERA! ACABO DE TENER UNA IDEA...

¡HUM. ¡SÍ, POR SUPUESTO! ¡QUÉ FÁCIL! ¡LO ÚNICO QUE NECESITO ES LIBRARME DE ESA CRIATURA! ¡SIN ÉL PARA IMPRESIONARLES, LA GENTE RECONOCERÁ LA IMPORTANCIA DE MI TRABAJO!

¡Y SÉ CÓMO HACERLO! ¡EL INSTITUTO CIERRA LOS FINES DE SEMANA! ¡SERÁ PERFECTO, PERFECTO!

A PRIMERA HORA DEL DOMINGO, HOMER ENTRA EN EL INSTITUTO Y SE DIRIGE DIRECTAMENTE A LA CÁMARA BAJO CERO

¡ASÍ! ¡HE SOLTADO LOS ACCESORIOS QUE LE SUJETABAN! AHORA LE PONDRÉ SOBRE ESTA CAMILLA...

RIENDO, HOMER LLEVA AL HOMBRE PREHISTÓRICO A UN ASCENSOR QUE LOS CONDUCE A LA AZOTEA DEL INSTITUTO.

AHORA TÚMBATE EN LA AZOTEA, DONDE EL SOL TE VA A DAR TODO EL DÍA.

¡DESPUÉS DE 200.000 AÑOS "ALMACENADO" EN FRÍO, UN DÍA AL CALOR DEL SOL TE DESCOMPONDRÁ RÁPIDAMENTE! ¡JA, JA! ¡NO VA A QUEDAR NI RASTRO DE TI!

EL DÍA PASÓ DEMASIADO DESPACIO PARA HOMER. PERO AL FIN LLEGÓ LA NOCHE, Y ENTONCES REGRESÓ AL INSTITUTO.

¡TENDRÉ QUE LLEVAR SUS RESTOS PUTREFACTOS A DONDE PERTENECEN! DEJARÉ ABIERTA ESTA PUERTA DEL EXPOSITOR.

NOMBRE: SR. NEANDERT...

MOMENTOS DESPUÉS, EN LA AZOTEA...

¿QUÉ? ¡NO LO ENTIENDO! ¡NO SE HA DESCOMPUESTO, SÓLO PARECE UN POCO DESCONGELADO! ¡RAYOS! ¡ES DEMASIADO TARDE PARA HACER NADA! TENDRÉ QUE DEVOLVERLO...

¡NO HACÍA BASTANTE SOL! EL PRÓXIMO FIN DE SEMANA LE AYUDARÉ CON UNAS LÁMPARAS CALORÍFICAS.

EL VA...

?

¡HUM. ¡ME HA PARECIDO QUE PARPADEABA! ¡JE! ¡SERÁ MI IMAGINACIÓN!

¡OH, YA ESTAMOS! ¡SÓLO SE TARDA UNOS MINUTOS EN LLEGAR AL EXPOSITOR! ME ALEGRO. ME DA REPELÚS.

EXPOSICIÓN NEANDERTAL

?

¡HABRÍA JURADO QUE SU MANO SE MOVÍA! ¡BAH! ¡SON SÓLO MIS NERVIOS!

¿URGH?

¡SANTO CIELO! ¡ESTÁ VIVO! ¡NO ESTABA MUERTO! ¡DEBÍA DE ESTAR EN... ANIMACIÓN SUSPENDIDA!

¡URRGH!

¡NO! ¡NO! ¡NO TE ACERQUES A MÍ! ¡FUERA! ¡ALÉJATE DE MÍ!

DE PRONTO, EL HOMBRE PREHISTÓRICO SE FIJA EN SU EXTRAÑO ENTORNO Y, ASUSTADO, SIEMBRA EL CAOS EN LAS SALAS.

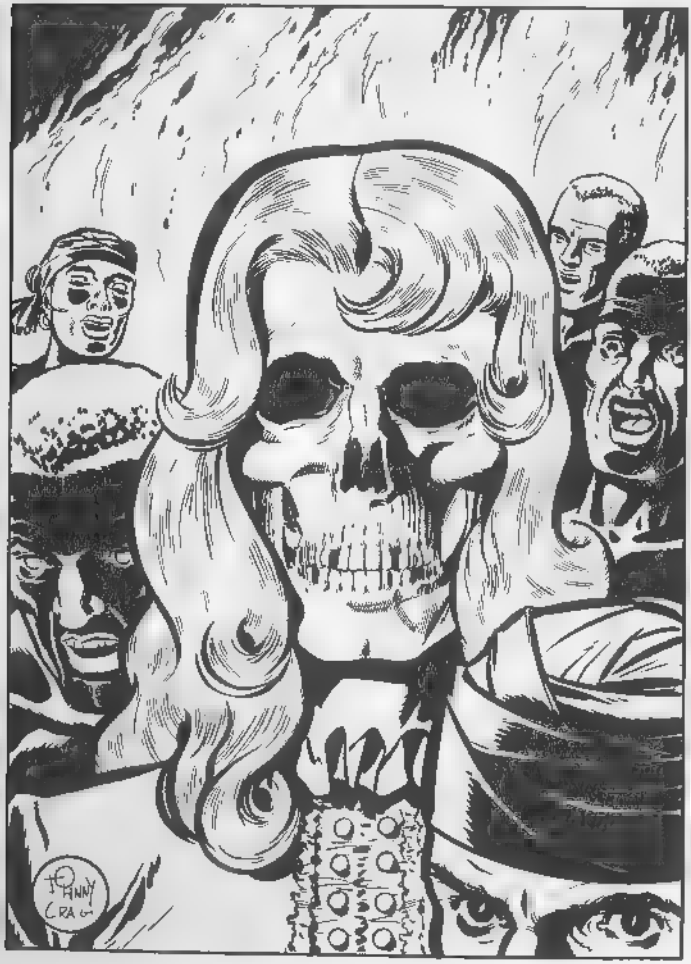
FRENÉTICO, EL NEANDERTAL ARRASA TODO HASTA LLEGAR A LA PUERTA ABIERTA QUE DA A LA EXPOSICIÓN QUE LE ALBERGABA. SE DETIENE, PUES DENTRO VE ALGO... FAMILIAR...

A TRAVÉS DEL CRISTAL DE LA VITRINA VE LA RÉPLICA DE UN ANIMAL PREHISTÓRICO. Y EN SU MENTE CONFUSA Y DESCONCERTADA SÓLO SABE UNA COSA. ¡LUCHAR!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, LLEGAN YARDLEY Y GREER Y DESCUBREN...

CUANDO DANIEL KING LLEGÓ A HAITÍ, LA MISTERIOSA ISLA DEL VUDÚ Y LA MAGIA NEGRA, NI EN SUS MÁS FANTÁSTICAS PESADILLAS IMAGINABA QUE ENCONTRARÍA UN...

¡ZOMBI!



Guión y Dibujo: Johnny Craig

¿EXTRAÑA? ¡SÍ! ME LA CUENTA, PODRÍA SERVIRME PARA EL ARTÍCULO QUE ESTOY ESCRIBIENDO SOBRE ESTA ISLA!
¡CLARO, POR SUPUESTO! ¡BUENO, POR LO QUE SÉ...! ¡UN MOMENTO! ¿OYE ALGO?
¡SÍ, SÍ QUE LO OIGO! ¡CADA VEZ MÁS FUERTE, PARECEN TAMBORES!
¡TAMBORES VUDÚ!
NO HE LEÍDO MUCHO SOBRE VUDÚ, SEÑOR RICHARDS. ¿QUÉ ES?
¡NADA BUENO, DE ESO PUEDE ESTAR SEGURO! ÉSTA ES LA PRIMERA VEZ QUE LOS OIGO, AUNQUE ME HAN DICHO...
¡DEBÍ IMAGINARLO! ¡NO HAY NATIVOS! ¡LA PLANTACIÓN ESTÁ VACÍA!
¿QUÉ MÁS DA? ¡SÍ ME SIRVE, BIENVENIDO SEA!
¡ÉSTA ES LA NOCHE DEL VUDÚ! ¡LOS NATIVOS DE LA PLANTACIÓN SE REÚNEN EN LA SELVA PARA UN RITUAL DE MAGIA NEGRA!
¡ESO ES JUSTO LA CLASE DE MATERIAL QUE BUSCO! ¡TENGO QUE VER ESE RITUAL! ¿DÓNDE ESTÁ MI CÁMARA?
¡SEÑOR KING! ¡NO PUEDE SALIR DE CASA ESTA NOCHE! ¡ES LA NOCHE DEL VUDÚ! ¡OCURREN TODA CLASE DE COSAS RARAS CUANDO LOS NATIVOS CELEBRAN SUS RITUALES! ¡NINGÚN EXTRAÑO ESTÁ A SALVO AHÍ FUERA!
¡SEÑOR RICHARDS, VINE BUSCANDO MATERIAL PARA ESCRIBIR, Y VOY A CONSEGUIRLO!
¡P-POR FAVOR! ¡SE LO SUPLICO! ¡NO VAYA!
¡HASTA LUEGO, SEÑOR RICHARDS!

ARMADO CON SU CÁMARA, DANIEL KING SE SUMERGIÓ EN LA PROFUNDA MALEZA Y SE ABRIÓ CAMINO APRESURADAMENTE HACIA EL SONIDO DE TAMBORES LEJANOS. ¡TEMBLABA DE EMOCIÓN Y LA TRANSPIRACIÓN BROTABA DE SUS POROS COMO EL AGUA, MIENTRAS LOS POTENTES TAMBORES VUDÚ REVERBERABAN EN SUS OÍDOS Y LOS FRENÉTICOS CÁNTICOS DE LOS NATIVOS ANUNCIABAN LA CERCANÍA DE SU OBJETIVO. ¡SÚBITAMENTE, LLEGÓ! SIN SER VISTO, DANIEL KING OBSERVÓ, TEMEROSO, PERO ABSORTO.

LOS NATIVOS BAILARON MÁS RÁPIDO ALREDEDOR DEL ESPANTOSO Y DEMACRADO CADÁVER. ¡EL FUEGO SE ELEVÓ CADA VEZ MÁS ALTO Y LOS TAMBORES HICIERON QUE LA CABEZA DE DANIEL KING ¡LE DOLIERA! Y...
¡SANTO CIELO! ¡EL CADAVER... ESTÁ CAMBIANDO! ¡SU CARA... SU CUERPO... PARECEN MÁS JÓVENES! ¡EMPIEZA A PARECER... VIVA!
¡ES ASOMBROSO! ¡TENGO QUE SACAR UNA FOTO!
¡DIOS MÍO! ¡HAN VISTO EL FLASH! ¡TODO SE HA PARADO!
4.

ALGO DESPUÉS..

¡SEÑOR KING! ¡GRACIAS AL CIELO QUE ESTÁ BIEN! ¿QUÉ PASÓ? ¿QUÉ HA VISTO?!

DANIEL KING RELATA SU EXPERIENCIA...

¡.. Y CUANDO EL CUERPO DE LA MUJER SE DESPLOMÓ, CORRÍ COMO EL DEMONIO!

¡ES... PASMOSO! ¿DE VERDAD HA VISTO AL ZOMBI BLANCO?

¿QUE SI LO HE VISTO? ¡LO HE FOTOGRAFIADO! ¡VAMOS! ¡HÁBLEME DEL ZOMBI BLANCO MIENTRAS REVELO EL NEGATIVO!

¡CLARO!

¡ESTA FOTO ES PARA MORIRSE! ¡VENGA, CUÉNTEME LA HISTORIA!

"¿PARA MORIRSE?" ¡OH, YA LE ENTIENDO, MUCHACHO! OH, SÍ... ¡LA HISTORIA DEL ZOMBI BLANCO! BUENO..

"JASON MORGAN ERA EL ANTIGUO PROPIETARIO DE ESTA PLANTACIÓN. ERA UN BRUTO. Y ERA CRUEL, MUY CRUEL CON LOS TRABAJADORES NATIVOS."

"SU ESPOSA SE LLAMABA MARIE. ERA DULCE Y BUENA. TRATABA A LOS NATIVOS CON AMABILIDAD. LES LLEVABA AGUA A LOS CAMPOS. LES CUIDABA CON TERNURA.."

"A MARIE LE CAÍAN BIEN LOS NATIVOS. DESOBEDECÍA A JASON ACUDIENDO EN SECRETO A SUS RITUALES, DONDE DISFRUTABA DE SUS CÁNTICOS. DE VEZ EN CUANDO INCLUSO BAILABA. LOS ENTENDÍA."

"¡COMO HE DICHO, LE CAÍAN BIEN LOS NATIVOS, Y ELLOS A CAMBIO LA ADORABAN! POR ELLO, JASON LA ODIABA Y LE HACÍA DAÑO A MENUDO. AUNQUE LOS NATIVOS LE ABORRECÍAN LO BASTANTE PARA MATARLE, NO HICIERON NADA PUES TAMBIÉN LE TEMÍAN."

"SIN EMBARGO, UNA NOCHE MARIE SE ESCAPÓ PARA UNIRSE A SUS AMIGOS EN UN RITUAL. BAILÓ EN ÉXTASIS Y CANTÓ CON ELLOS. ESTABA PRECIOSA."

"¡PERO DE PRONTO APARECIÓ EN ESCENA JASON, BORRACHO Y FURIOSO! ¡PROFIRIENDO OBSCENIDADES CONTRA SU ESPOSA, SACÓ SU ARMA Y DISPARÓ! ELLA CAYÓ MUERTA..."

"¡ESA MISMA NOCHE, CUANDO JASON SE HABÍA IDO, LOS TAMBORES VUDÚ RESONARON EN LA JUNGLA, LAS FUERZAS DE LA MAGIA NEGRA SE CONJURARON Y MEDIANTE SU PODER MALIGNO MARIE SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS MUERTOS VIVIENTES! ¡UN ZOMBI!"

"LOS NATIVOS LA ENVIARON A JASON. TENÍA QUE VENGARSE DE ÉL POR SUS PECADOS."

"¡LAS BALAS ERAN INÚTILES! ¡EL PLOMO NO MATA A QUIEN YA ESTÁ MUERTO!"

"Y JASON, ATERRADO HASTA LO INEXPRESABLE, HUYÓ A LA JUNGLA."

"NO HABÍA SALIDA. JASON DISPARÓ HASTA QUE SU ARMA ESTUVO VACÍA. EL ZOMBI BLANCO SEGUÍA ACOSÁNDOLE."

"HISTÉRICO, SE INTERNÓ AÚN MÁS EN LA JUNGLA, ESPERANDO PONERSE A SALVO."

"¡PERO DIO CON ARENAS MOVEDIZAS!"

"SUS FRENÉTICOS ESFUERZOS POR LIBERARSE SÓLO LE HICIERON HUNDIRSE MÁS PROFUNDAMENTE EN EL FANGO, MIENTRAS EL ZOMBI BLANCO LLEGABA EN SILENCIO AL BORDE DE LA CIÉNAGA..."

"¡...Y LE SEGUÍA CIEGAMENTE A LA EXTINCIÓN!"

¡Y ÉSA ES LA HISTORIA, KING! ¡AHORA ME DOY CUENTA DE QUE ESTA NOCHE ES EL ANIVERSARIO DE SUS MUERTES! ¡LOS NATIVOS HAN INTENTADO TRAERLA DE VUELTA!

¡Y LO CONSIGUIERON! ¡YO LA VI! ¡ME TERMINADO DE REVELAR LA FOTO! ¡ENCIENDA LA LUZ Y ECHAREMOS UN VISTAZO!

¿QUÉ? ¡PERO SI NO ESTÁ AQUÍ! ¡TODO LO DEMÁS SÍ ESTÁ! ¡LOS NATIVOS, EL FUEGO, INCLUSO EL POSTE SOBRE EL QUE SE APOYABA! ¡ESTÁ TODO... MENOS EL ZOMBI BLANCO!

?

FIN

THE CRYPT-KEEPER'S TALE

Guión y Dibujo: Al Feldstein

¡ESTÁS EN UN MUELLE ATESTADO DE NUEVA YORK, INTENTANDO CONSEGUIR UN PASAJE EN EL "OCEAN QUEEN" RUMBO A INGLATERRA! EL VIAJE ES URGENTE Y ESTÁS SUPLICANDO AL COMISARIO.

¡PERO TIENEN QUE TENER UNA LITERA LIBRE. ¡ME DA IGUAL LA CLASE!

BUENO, LA VERDAD SEÑOR ES QUE... SI NO ES USTED SUPERSTICIOSO

¡QUÉ SUERTE TAN MARAVILLOSA! ¡EN EL CAMAROTE 13 SÓLO ESTÁ OCUPADA UNA DE LAS DOS LITERAS! ¡PAGAS AL COMISARIO Y SUBES A BORDO! Y JUSTO A TIEMPO PUES TAN PRONTO ALCANZAS LA PASARELA...

SUELTEN AMARRAS...

LISTOS PARA PARTIR...

ÚLTIMO AVISO PARA LOS PASAJEROS...

¡VES CÓMO EL MUELLE SE QUEDA ATRÁS, LOS PEQUEÑOS REMOLCADORES SACANDO AL BUQUE GIGANTE A MAR ABIERTO! ENTONCES.

¿PUEDO LLEVAR SUS MALETAS A SU CAMAROTE, SEÑOR?

¡OH, GRACIAS, CAMARERO!

AH. ¿QUÉ NÚMERO DE CAMAROTE TIENE USTED, SEÑOR?

¡OH, EL 13!

LAS MEJILLAS DEL CAMARERO SE QUEDAN BLANCAS. SUS OJOS SE LLENAN DE HORROR AL MIRARTE.

¿HAY ALGÚN PROBLEMA, CAMARERO?

OH... EH... ¡NINGUNO, SEÑOR, NINGUNO!

¡EL CAMARERO DEJA TUS BOLSAS EN TU CAMAROTE, COMPRUEBA QUE LA ESCOTILLA ESTÉ BIEN CERRADA, Y SE DIRIGE A LA PUERTA! HAY MIEDO EN SUS OJOS...

¿QUÉ OCURRE, BUEN HOMBRE? ¿QUÉ ES LO QUE LE ASUSTA DE ESTE CAMAROTE?

YO... YO... NO LO SÉ. SÓLO. SÓLO...

¡NINGUNA DE LAS PERSONAS ASIGNADAS A ESTE CAMAROTE HA CONSEGUIDO COMPLETAR LA TRAVESÍA! ¡ALGO... ALGUIEN... LES ASUSTA PARA QUE LO ABANDONEN! UN PASAJERO INCLUSO SE VOLVIÓ LOCO POR LO QUE VIO AQUÍ...

¿QUÉ...? ¿QUÉ VIO? ¡DÍGAME!

¡EL CAMARERO MURMURA ALGO SOBRE FANTASMAS Y SE ESCABULLE! MIRAS CÓMO CORRE POR EL PASILLO, Y ¡LUEGO CIERRAS LA PUERTA...
¡FANTASMAS, BAH! PROBABLEMENTE ME ESTÉ GASTANDO UNA BROMA... CON SUGESTIONES Y ESAS COSAS...
¡GUARDAS TUS PERTENENCIAS EN LA LITERA ASIGNADA Y EXAMINAS EL CAMAROTE! ES PEQUEÑO, CON UNA ESCOTILLA... Y LAS DOS LITERAS.
¡MUM! ¿QUIÉN TENDRÁ LA DE ARRIBA? ¡SU EQUIPAJE ESTÁ AQUÍ! ¡PROBABLEMENTE ESTÉ EN CUBIERTA DESPIDIÉNDOSE DE AMÉRICA!
¡DECIDES RETIRARTE DESPUÉS DE LA CENA! ESTÁS CANSADO, Y EL AIRE FRESCO DEL MAR TE HA DADO SUEÑO.
¡OH, HOLA! ¡USTED DEBE DE SER MI COMPAÑERO! ¡ENCANTADO!
¡IGUALMENTE! UN CAMAROTE PEQUEÑO, ¿VERDAD? ¡NO QUEDABA OTRO!
¡SÍ, ESO ES LO QUE ME DIJERON A MÍ! ¡BUENO, VOY A ACOSTARME! ¡ESTOY CANSADO!
¡YO TAMBIÉN! ¡PERO ME ALEGRA QUE HAYA VENIDO! EL CAMARERO ME CONTÓ HISTORIAS ESPANTOSAS SOBRE ESTE CUARTO...
¡OH, NO ME LO TOMARÍA MUY EN SERIO! ¡ESTARÍA GASTÁNDOLE UNA BROMA!
SÍ... BUENO... ¡BUENAS NOCHES!
NO SABES CUÁNTO TIEMPO LLEVAS DORMIDO, ¡PERO DE PRONTO TUS OJOS ESTÁN ABIERTOS! ¡TU CAMAROTE HUELE RARO! ¡EL OLOR PECULIAR DE LA HUMEDAD DEL AGUA MARINA! Y TIENES FRÍO. UNA RÁFAGA DE AIRE LLEGA DE LA ESCOTILLA ABIERTA.
¡RAYOS! ¡LA ESCOTILLA ESTÁ ABIERTA! ¡MÁS VALE QUE LA CIERRE O PUEDO COGER UN RESFRIADO!
¡TE LEVANTAS Y AVANZAS A TIENTAS HASTA LA ESCOTILLA! ¡HAN AFLOJADO LOS TORNILLOS Y EL MAR TE ROCÍA LA CARA! LA CIERRAS DE GOLPE Y APRIETAS LOS TORNILLOS. Y ENTONCES, DE LA LITERA DE ENCIMA DE TI, SALE UN GRITO ESCALOFRIANTE...
¿PERO QUÉ...?
A-A-H-H!
3

DE UN SOLO SALTO, TU COMPAÑERO CAE DE SU LITERA AL SUELO Y CORRE ENLOQUECIDO HACIA LA PUERTA DEL CAMAROTE...

¿QUÉ OCURRE? ¿QUÉ PASA?

¡NO! ¡NO! ¡NO!

¡ESCUCHAS SUS PASOS CORRIENDO A TODA VELOCIDAD POR EL PASILLO! ¡POBRECILLO! ¡PROBABLEMENTE ESTÉ MAREADO! ¡CIERRAS LA PUERTA Y VUELVES A TIENTAS A TU LITERA! ¡CIERRAS LOS OJOS Y TE DUERMES OTRA VEZ! LUEGO, A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA, TE DESPIERTA UN GEMIDO...

O-O-O-O-OH!

¡MUM! MAL NAVEGANTE. ¡POBRECILLO! CÓMO SE QUEJA...

¡A LA MAÑANA SIGUIENTE. EL SOL QUE ENTRA POR LA ESCOTILLA TE DESPIERTA Y TE VISTES RÁPIDAMENTE! LAS CORTINAS DE LA LITERA SUPERIOR ESTÁN CORRIDAS. TE MARCHAS SIN MOLESTAR A TU COMPAÑERO.

¡PROBABLEMENTE NO ESTÉ DE HUMOR PARA EL DESAYUNO!

EN CUBIERTA. EL MÉDICO DEL BARCO TE DETIENE.

¿PODRÍA... CONTARME QUÉ OCURRIÓ ANOCHE? ¡ENCONTRAMOS A SU COMPAÑERO ACURRUCADO EN UN PASILLO, MASCULLANDO COMO UN LOCO!

¿QUÉ? ¿ES QUE NO VIO AL CAMAROTE?

¡NO! ¡ESTÁ EN LA ENFERMERÍA DEL BARCO! ¡SE ENCUENTRA EN ESTADO DE SHOCK! ¿SABE QUÉ PUDO VER PARA CAUSARLO?

¡NO TENGO NI IDEA!

¡OIGA, MI CAMAROTE ES GRANDE! ¿POR QUÉ NO SE TRAE SUS COSAS Y PASA EL RESTO DEL VIAJE CONMIGO?

¡POR FAVOR DOCTOR! ¿PRETENDE DECIRME QUE LOS RUMORES SOBRE EL CAMAROTE 13 SON CIERTOS?

¡TE RÍES, RECHAZANDO LA INVITACIÓN DEL DOCTOR! ¡PASAS EL DÍA RELA...ÁNDOTE EN TU TUMBONA, NADANDO EN LA PISCINA DEL BARCO Y JUGANDO A LAS CARTAS EN LA SALA DE JUEGOS! DESPUÉS DE CENAR! ES MUY TARDE CUANDO REGRESAS A TU CUARTO..

¡CIELOS! ¡ESTOY AGOTADO! ¡QUÉ GANAS TENGO DE PILLAR LA LITERA!

¡COMPRUEBAS LA ESCOTILLA PARA ASEGURARTE DE QUE ESTÉ CORRECTAMENTE CERRADA Y LUEGO TE ESTIRAS EN LA LITERA! PERMANECES DESPIERTO, PENSANDO EN EL CHILLIDO DE TU COMPAÑERO LA NOCHE ANTERIOR. LUEGO...

¿PERO QUÉ...? LA ESCOTILLA VUELVE A ESTAR ABIERTA... Y... PUAGH... ESE OLOR A MAR Y A PODRIDO...

¡TE LEVANTAS Y LA CIERRAS! ¡TIENES MIEDO! ¡RECUERDAS CLARAMENTE HABERLA CERRADO ANTES DE IRTE A LA CAMA! ¡APRIETAS LOS TORNILLOS CON TODAS TUS FUERZAS Y TE QUEDAS EN PIE UN RATO... MIRANDO AL MAR! DE PRONTO...

¿QUÉ ES ESO? UN GEMIDO... QUE VIENE DE LA LITERA SUPERIOR...

¡¡¡HO!!!

SALTAS A LA LITERA Y ABRES DE GOLPE LAS CORTINAS. PALPAS CON LA MANO PARA VER SI HAY ALGUIEN...

¡ESE OLOR... ESE NAUSEABUNDO OLOR A AGUA SALADA CORROMPIDA! Y... Y... ¡AAAAGH!

AGARRAS ALGO... ALGO FRÍO Y HÚMEDO... GÉLIDO... ¡ES ALGO PARECIDO AL BRAZO DE UN HOMBRE! ¡Y AL TIRAR LA CRIATURA SE LEVANTA DE LA LITERA! ¡ES UNA MASA PEGAJOSA!

¡ATRÁS! ¡ATRÁS!

¡EN UN INSTANTE, LA HORRIBLE MONSTRUOSIDAD HA SALIDO POR LA PUERTA DEL CAMAROTE!

¡SANTO CIELO! ¡ASÍ QUE SE TRATA DE ESO! ¡LE... LE SEGUIRÉ!

¡PERSIGUES LA SOMBRA OSCURA A TRAVÉS DEL PASILLO MAL ILUMINADO HASTA LA ESCALERILLA!

¡MALDITA COSA! ¡SE ESCAPA!

OBSERVAS CÓMO PARECE SALTAR SOBRE LA BARANDILLA HACIA EL MAR...

¡DEBO... DE ESTAR SOÑANDO! ¡LA CENA DE ESTA NOCHE... NO ME HA SENTADO BIEN!

¡NO PUEDES REGRESAR A ESA HORRIBLE HABITACIÓN, ASÍ QUE PASEAS POR LA CUBIERTA, HASTA QUE POR FIN TE ACOMODAS EN UNA TUMBONA BAJO UNA MANTA PARA DORMIR UN SUEÑO SIN SUEÑOS! EL SOL DE LA MAÑANA TE CIEGA CUANDO TE DESPIERTAN...

¡OH... ES... ES USTED CAPITÁN!

¡ME HE IDO A SU CAMAROTE! ¡NO ESTABA ALLÍ! ¿OCURRE ALGO?

¡LA VERDAD ES QUE SÍ, CAPITÁN! ¡ANOCHE OCURRIÓ ALGO HORRIBLE EN MI CAMAROTE! PUEDE QUE FUERA MI IMAGINACIÓN, PERO...

¿POR QUÉ NO ME DEJA QUE LE INSTALE EN LOS CAMAROTES DE OFICIALES EL RESTO DEL VIAJE?

¿NO PODEMOS LLEGAR HASTA EL FONDO DE ESTE ASUNTO, CAPITÁN? ¡TIENE QUE HABER UNA EXPLICACIÓN LÓGICA!

¡TIENE RAZÓN, SEÑOR! PERO, ¿QUÉ PUEDO HACER? ¡YO CERRARÍA ESE CUARTO!

¡ESO NO RESOLVERÍA NADA! ¡PUEDE QUE SÓLO SEA UN POLIZÓN QUE QUIERE ASUSTAR A LA GENTE PARA PASAR CÓMODAMENTE EL RESTO DEL VIAJE! ¡TAL VEZ SEA UN MANIACO!

¡HUM! ¡NUNCA SE ME HABÍA OCURRIDO PENSARLO! ¡TAL VEZ TENGA RAZÓN! ¡YA SÉ!

¡ESTA NOCHE, MONTARÉ GUARDIA CON USTED! ¡SI APARECE, LE REDUCIREMOS POR LA FUERZA!

¡BIEN, CAPITÁN! ¡ME ALEGRA QUE SEA MÁS REALISTA QUE SU SUPERSTICIOSA TRIPULACIÓN!

¡TE ALIVIA NO TENER QUE PASAR OTRA NOCHE SOLO EN ESE MALDITO CAMAROTE! ¡CON E... CAPITÁN, ESTA NOCHE PODRÍAS RESOLVER EL DESCONCERTANTE PROBLEMA!

¡PUES YA LE VERÉ A LAS DIEZ!

¡SÍ... EN EL CAMAROTE 13!

PASAS EL DÍA CON ANSIEDAD. ¡Y AL ANOCHECER, TE SIENTES NERVIOSO! ¡POR FIN, DAN LAS DIEZ, Y VUELVES A TU CAMAROTE!

¡AH, CAPITÁN! ¡QUÉ PUNTUAL!

¡ENTREMOS!

EL CAPITÁN Y TÚ COMPROBÁIS LA ESCOTILLA Y OS ASEGURÁIS DE QUE ESTÁ FIRMEMENTE ATORNILLADA.

¡ME SENTARÉ EN LA LITERA! ¿POR QUÉ NO SE SIENTA SOBRE MI EQUIPAJE?

¡BIEN! AHORA, ¿APAGAMOS LA LUZ?

¡LA HABITACIÓN ESTÁ A OSCURAS! ¡SÓLO SE OYE EL RUMOR DE LOS MOTORES, DEBAJO, Y EL RUGIDO AHOGADO DEL MAR, FUERA! DE PRONTO..

CORRES HACIA LA ESCOTILLA Y LA CIERRAS DE GOLPE. UNA FUERZA EXTRAÑA PARECE RESISTIRSE...

¡YA ESTÁ, CAPITÁN! ¡ESTÁ EMPEZANDO A PASAR!

YO... YO... ¡AAAAAH!

¡TE DAS LA VUELTA! ¡LA COSA, LA HORRIBLE CRIATURA DE ANOCHE, SE LEVANTA EN LA LITERA SUPERIOR! EL CAPITÁN RETROCEDE...

¡ES... ES ESO! ¡A POR ÉL, CAPITÁN!

¡NO! ¡NO! ¡NO PUEDES SER TÚ! ¡ESTÁS MUERTO! ¡YO TE MATÉ!

¡TE ASESINÉ EN ESA MISMA LITERA! ¡TE TIRÉ POR LA ESCOTILLA... A... MAR! ¡NO PUEDES SER TÚ... NO PUEDES...!

¡MIRAS HORRORIZADO! ¡EL CAPITÁN CAE AL SUE..O, BLANCO COMO LA TIZA! ENTONCES, SATISFECHA, LA COSA SE VUELVE Y SE ARROJA POR LA ESCOTILLA...

¡SANTO CIELO!

¡EL CAPITÁN HA MUERTO, LITERALMENTE, DE MIEDO! Y CUANDO TE VUE..VES PARA MIRAR LA COSA, TE ASOMBRA VER QUE...

¡LA ESCOTILLA ESTÁ CERRADA.. Y ATORNILLADA!

¡JE, JE! ¡Y ÉSA ES LA HISTORIA, MI QUERIDO LECTOR! EL CAPITÁN SE LLEVÓ EL SUSTO DE SU VIDA, ¿EH? ¡BUENO, DEBERÍA HABER SABIDO QUE NO PUEDES LIBRARTE DE UN ASESINATO, NI SIQUIERA EN EL MAR Y EN TU PROPIO BARCO! ¡POR CIERTO! ¡SI ALGUNA VEZ VIAJAS EN EL "OCEAN QUEEN", PIDE EL CAMAROTE 13! ¡DI QUE VAS DE MI PARTE!

FIN

Dibujo: Jack Kamen

AQUELLA NOCHE, EN CASA DE JIM ROBERTS, LOS CUATRO SE REUNIERON ENTRE GRITOS DE ALEGRÍA.
¡ME HA TARDADO HORAS EN CONSEGUIR ESTAS COSAS!
- ¿CÓMO SE TE HA OCURRIDO ESTO, MARYLYN? ¡LENGUAS DE SAPO! ¡OÍDO DE AVEFRÍA! ¡PIE DE MURCIÉLAGO!
ME DA ESCALOFRÍOS, PERO... ¡ME ENCANTA! ¡JA, JA, JA!
¡ESTAMOS CANSADOS DE TODO! ¡SE ME OCURRIÓ PROBAR ALGUNOS HECHIZOS MÁGICOS! ¡VIEJOS HECHIZOS ELABORADOS POR CAGLIOSTRO Y DEE! CLARO QUE NO FUNCIONARÁN, PERO SERÁ DIVERTIDO PROBARLOS.
PRIMERO, EL PELO DE UNA CRÍA DE RATÓN.
LAS UÑAS DE UN PERRO NACIDO MUERTO.
¡Y EL ALA DE UN MURCIÉLAGO!
¡AHORA, CERA DE OREJA Y SALIVA DE LENGUA! ¡MUSGO DE LA TUMBA DE UN MUERTO!
¡UNA PIZCA DE POLVO DE MOMIA!
¡REMOVAMOS Y DIGAMOS LAS PALABRAS QUE LLEGAN AL OÍDO...!
¡BELTANO, PIE DE MARRANO!
DIENTE DE PERRO, BRUJA DE HIERRO.
¡AAAAAGH!
¡MIRAD!
DIOS...
¿QUÉ... QUÉ ERA ESO? NO, LO HE VISTO...
¡ERA UN MONSTRUO, TÍO! ¡Y ESPANTOSO! ¡AYÚDAME! MARYLYN, ¿ESTÁS BIEN? ¡MARYLYN CONTESTA!
2

¡EN LA HABITACIÓN OSCURA, MARYLYN CHILLA! ¡SUS MANOS GOLPEAN ALGO ENORME E INVISIBLE! SU CARA TEÑIDA DE VERDE SE CONTORSIONA DE PURO TERROR...

¡¡¡¡¡¡¡¡YYYAAAGHHH!!!

¡NECESITAMOS LUZ! ¡TENEMOS QUE VER... QUÉ HA PASADO!

¡M-MIRAD! EL ZAPATO DE MARYLYN. Y LAS MEDIAS...

¡SEA LO QUE FUERA ESA COSA... SE LOS HA ARRANCADO!

¡MARYLYN! ¡OH, MI POBRE MARYLYN!

¡VÁMONOS DE AQUÍ! ¡LLAMAD A LA POLICÍA! ¡HAY QUE CONSEGUIR AYUDA DE ALGUIEN!

¡JIM! ¡JIM NO! ESCUCHA...

¡PODEMOS RECUPERARLA NOSOTROS SOLOS, TÍO! ¡TRANQUILO! TAL VEZ SEA SÓLO CUESTIÓN DE CONSEGUIR OTRO HECHIZO O ALGO ASÍ...

¡ESTO... NO ME GUSTA! ¡A LO MEJOR SOY UN COBARDE... PERO HAY MUCHAS COSAS COMO ÉSTA. QUE LA CIENCIA NUNCA HA EXPLICADO! MÁS VALE...

¡OH, JIM, QUERIDO, CALLA! ¡TENEMOS QUE SALVAR A MARYLYN!

¡ES CULPA NUESTRA! ¡MIRAD, ESTO PARECE UNA CEREMONIA PARA HABLAR CON LOS MUERTOS!

¡ES UNA LOCURA! ¿POR QUÉ HEMOS HECHO ESTO? YO...

¡LAS MANOS DEBEN ESTAR FIRMES, JIM!

¡DEJA DE TEMBLAR! ¡CONCÉNTRATE! CONCÉNTRATE EN MARYLYN...

PEEETEERRR POOOR FAVOOOR VEEEEN CONMIGOOO..

¡ES MARYLYN! ¡ME ESTÁ LLAMANDO!

¡CIELOS! OHHH...

¡JIM! ¡DAME LA MANO! ¡SOCORRO! ALGO.. ME HA COGIDO... NO PUEDO.. SOLTARME..
¡JIM, SUJÉTAME! ¡TENGO.. MIEDO!
¡AAAAGHH!
¡ÉL TAMBIÉN SE HA IDO! ¡PERO... SU ABRIGO ESTÁ DESGARRADO! ¡AHORA SÍ HABRÁ QUE LLAMAR A LA POLICÍA! ESTO HA IDO DEMASIADO LEJOS.
¡NO! ¡NO! ¡LA POLICÍA NO! ¡NO ME QUEDARÉ AQUÍ SOLA! JIM, TÚ Y YO.. PODEMOS CONSEGUIRLO... CON OTRO HECHIZO...
¡WINNIE, ESTÁS LOCA! ¡SUÉLTAME! ¡CÁLMATE, POR FAVOR!
¡ESCÚCHAME! ¡NO DEJARÉ QUE VAYAS A LA POLICÍA! ¡NOSOTROS EMPEZAMOS CON ESTO! ¡NOSOTROS PODEMOS TERMINARLO! ¡PERO DEBES AYUDARME! JIM...
¡MUY BIEN! HARÉ... LO QUE PUEDA.
AYUDADNOOOOS MIRAAAD EN EL LIBROOOO.
¿OYES? NOS ESTÁN LLAMANDO... DESDE EL MÁS ALLÁ... DESDE ALGÚN LUGAR MÁS ALLÁ DE LA TUMBA...
NO ME GUSTA, PERO SEGUIRÉ ADELANTE...
¡ATENTO! VOY A LEER EL HECHIZO...
¡POR LOS SECRETOS DE LOS NUEVE, POR LA ESPADA DE SAMECH Y EL CARRO DE LA ESFINGE! ¡POR EL BAUTISMO DE LOS CUATRO ELEMENTOS Y LAS LLAVES DE LAS CINCUENTA PUERTAS... OS INVOCO! ¡APARECED! ¡DEVOLVED A LOS QUE HABÉIS TOMADO!
4

¡VENGO! ¡ACUDO A TU LLAMADA, ENCANTADORA! VENGO..
¡¡¡YYAAAGH!
TÚ, TÚ

YO TE SALVARÉ... TE SALVARÉ...
GGRRRR... YAA-AGH.

SPLATTTT

¡JADEANTE, SOLLOZANTE, EL MUNDO DANDO VUELTAS, JIM ROBERTS MIRA CON HORROR EN LOS OJOS LA COSA GIGANTESCA QUE SUS HECHIZOS HAN INVOCADO.
¡SE LA... LLEVA!

¡NECESITO... AYUDA! ¡NO PUEDO LUCHAR... SOLO! ¡DEMASIADO... DÉBIL!

¡APENAS... PUEDO... ALCANZAR EL TELÉFONO!

GGGGNNNYYYAAA...

¡LOS NERVIOS EXACERBADOS, JIM SE DESMAYA! NO VE AL MONSTRUOSO HORROR INCLINARSE SOBRE ÉL...

NO SIENTE CÓMO LE LEVANTAN Y TRASLADAN...

¡JIM ABRE LOS OJOS PARA ENCONTRARSE METIDO EN UN ATAÚD MIENTRAS EL MONSTRUO CIERRA LA TAPA SOBRE ÉL!

¡NO, NO! ¡NO, NO!

¡CON UN GOLPE, EL ATAÚD SE CIERRA!

¡ESTÁ... CLAVANDO LA TAPA... OIGO EL MARTILLO... GOLPEANDO LOS CLAVOS... ME ASFIXIARÉ... AQUÍ DENTRO... ME CUESTA RESPIRAR...!

¡VALE, PETE! ¡LA BROMA YA HA IDO DEMASIADO LEJOS! PARECÍA MEDIO MUERTO DE MIEDO DENTRO DE ESE ATAÚD. ¡ÁBRELO!

¡CLARO, AHORA MISMO! ¡QUÉ MIEDO TENÍA!

¡SE LO HA TRAGADO TODO! ¡JI JI JI!

BUF BUF. ¡N-NO PUEDO ABRIRLO! ¡ESTÁ ATASCADO!

¡PETE! ¡JIM SE ASFIXIARÁ AH! DENTRO!

¡ADEMÁS, SACA-MOS UN CADÁVER PARA HACERLE HUECO! ¡TENEMOS QUE DEVOLVERLO! ¡VAMOS A BUSCAR HERRAMIENTAS AL COCHE!

¡TÚ ERES EL SIGUIENTE, AMIGO! ¡Y PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE VOY A ENTERRARTE MUY HONDO!

¡HA SALIDO PERFECTAMENTE! ¡TODOS LOS EFECTOS AMBIENTALES, EL HUMO Y ESO...! ¡PERO AHORA TENEMOS QUE ABRIR EL ATAÚD!
¡CORRE, PETER!
¡YA CORRO! ¡YO TAMPOCO QUIERO QUE LE PASE NADA A JIM, ¿VALE?!
¡TENEMOS QUE DARNOS PRISA! ALGUIEN PODRÍA ENCONTRAR EL CADÁVER QUE SACAMOS DEL ATAÚD Y NOS LLEVAMOS...
¡AGH! ¡NO ME LO RECUERDES! ¡ME COSQUILLEAN LAS MANOS SÓLO DE PENSARLO!
¡MIRAD! ¡EL ATAÚD HA DESAPARECIDO!
¿NO CREERÉIS QUE ALGUIEN TENÍA QUE ENTERRAR ESE ATAÚD?
¡ESTO ES HORRIBLE! ¡JIM VA A SER ENTERRADO VIVO!
¡NO... NO! ¡PODEMOS IMPEDIRLO! ¡APRISA! ¡TENEMOS QUE ENCONTRARLO!
¡AQUÍ NO ESTÁ!
¡AQUÍ TAMPOCO! WINNIE, ¿VES A ALGUIEN CAVANDO UNA TUMBA?
¡NO! ¡NO LO VEO! ¡PERO TENEMOS QUE ENCONTRAR A JIM! TENEMOS...
MEDIA HORA DESPUÉS...
SEPULTURERO, ¿ACABA DE... ENTERRAR UN ATAÚD?
¡SÁQUELO! ¡TIENE QUE... SACARLO! ¡EL HOMBRE... NO ESTÁ MUERTO!
¡WINNIE QUIERE DECIR QUE... ES UNA BROMA! ¡TIENE QUE ABRIR ESE ATAÚD!
¡NO ABRIRÍA ESE ATAÚD POR TODO EL ORO DE FORT KNOX! ¡LE HE ENTERRADO MUY HONDO! ¡ESE HOMBRE MURIÓ DE LEPRA! ¡SI ALGUIEN TOCA EL CADÁVER SE CONTAGIARÁ!
FIN

Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡PERO NO PODÍA EVITAR PREOCUPARME! ¡EL ESTADO DE GREGG FUE EMPEORANDO! ¡POR FIN, YA NO PUDE RESISTIR MÁS! ¡SUPLIQUÉ A GREGG QUE ME DEJARA LLAMAR AL MÉDICO DE CABECERA!

¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN! ¡QUE VENGA EL VIEJO CHIVO A EXAMINARME, SI ESO TE HACE FELIZ!

¡OH, S., GREGG! ¡TIENES MUY MAL ASPECTO!

EL DR. WENTWORTH EXAMINÓ A GREGG EXHAUSTIVAMENTE. ¡CUANDO HUBO TERMINADO, ME LLEVÓ APARTE!

¡NO LE OCURRE NADA MALO, SEÑORITA BENNETT! ¡SÓLO QUE TRABAJA DEMASIADO! ¡COME PRECIPITADAMENTE, LEE MUCHO TIEMPO... Y SE PREOCUPA! ¡LE DARÉ UNA RECETA QUE DEBERÍA AYUDARLE!

¡GRACIAS, DOCTOR, ME SIENTO ALIVIADA!

¡EL DR. WENTWORTH ME DIO LA RECETA Y SE MARCHÓ! ¡GREGG INSISTIÓ EN QUE LA RECETA FUERA PREPARADA POR UN BOTICARIO DEL BARRIO, UN VIEJO CUYA TIENDA, TAMBIÉN ERA VIEJA, PASADA DE MODA Y DESPROVISTA DEL BRILLO DE LOS COMERCIOS MODERNOS! CUANDO ENTRÉ EN LA TIENDA...

¿SEÑORA? ¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?

¡ME... GUSTARÍA QUE ME DIERA ESTA RECETA!

EL VIEJO TOMÓ LA HOJA DE PAPEL CON SUS MANOS MARCHITAS Y HUESUDAS Y LA ESTUDIÓ UN MOMENTO.

¡ESTA RECETA CONTIENE UNA DROGA RARA! ¡ESPERO QUE ME QUEDE! ¡SI NO, TENDRÉ QUE PEDIRLA!

BUENO, ¿ENTONCES ME LA MANDARÁ CUANDO ESTÉ LISTA?

¡AQUELLA TARDE LLEGÓ LA RECETA, Y VI QUE GREGG LA TOMABA ANTES DE LA CENA!

¿SABE MAL?

¡NO TIENE GUSTO! ¡NO ESTÁ MAL, HERMANA!

ME PREOCUPÉ DE QUE GREGG TOMARA SU MEDICINA ANTES DE CADA COMIDA, Y UNA NOCHE...

¡GREGG! NO ESTÁS ESTUDIANDO...

¡NO... NO ME APETECE ESTA NOCHE, JANET!

EMPEZÓ A DAR VUELTAS COMO SI NO SUPIERA QUÉ HACER. ENTONCES...

¡CREO QUE VOY A SALIR, JANET! ¡IRÉ AL TEATRO! NO ME ESPERES LEVANTADA.

¡OH, MUY BIEN, GREGG!

¡QUÉ ALEGRÍA! ¡POR FIN GREGG HABÍA SALIDO A RELAJARSE! ¡VI CÓMO SE ALEJABA PASEANDO! NO SÉ A QUÉ HORA VOLVIÓ. PERO A LA MAÑANA SIGUIENTE, DURANTE EL DESAYUNO, SUS OJOS BRILLABAN...
¡OH, GREGG! ¡ESTÁS FANTÁSTICO!
¡Y ASÍ ME SIENTO! ¡ANOCHE ME LO PASÉ EN GRANDE! ¡ESTUVE CON AMIGOS DE LA FACULTAD!
¡AQUELLA NOCHE GREGG VOLVIÓ A SALIR. Y TAMBIÉN LA NOCHE SIGUIENTE! ¡ERA UN HOMBRE NUEVO, AMANTE DEL PLACER, BUSCADOR DE RESTAURANTES Y LUGARES ALEGRES! YO ERA FELIZ, PERO... AUNQUE NO SABÍA POR QUÉ, TENÍA MIEDO.
¿POR QUÉ ME MIRAS DE ESA FORMA, HERMANA? ¿QUÉ VES?
¡NO... NO LO SÉ, GREGG!
¡LOS DÍAS PASARON Y GREGG SIGUIÓ TOMANDO SU MEDICINA, RENOVANDO LA RECETA DE... VIEJO BOTICARIO CUANDO SE ACABABA! UNA MAÑANA...
¡GREGG! YO... YO... ¡SANTO CIELO!
¿QUÉ? ¿HAS DICHO ALGO?
VOTES FOR
¡SUS OJOS SIGUIERON MI MIRADA! ¡UN DEDO... EL DEDO MEÑIQUE DE SU MANO DERECHA, ESTABA ARRUGADO Y MARCHITO! PARECÍA... ERA COMO SI SE ESTUVIERA PUDRIENDO...
Philippine Dairy Cup Trail
GREGG ENVOLVIÓ RÁPIDAMENTE EL DÍGITO DE HORRIBLE ASPECTO EN SU PAÑUELO Y BALBUCIÓ...
ME... LO QUEMÉ. ANOCHE... YO...
¡DÉJAME VENDÁRTELO, GREGG!
¡EL HORROR INUNDÓ LOS OJOS DE GREGG! DE UN SALTO, SE ALEJÓ DE MIS MANOS ESTIRADAS...
¡NO! ¡NO! ¡LO HARÉ YO SOLO! DÉJAME...
¡PERO GREGG!
¡AQUELLA NOCHE, CUANDO GREGG SE MARCHÓ, LLAMÉ AL DR. WENTWORTH, PERO SE HABÍA IDO DE LA CIUDAD! ¡NO VOLVERÍA HASTA LA MAÑANA! ME SENTÉ MIRANDO POR LA VENTANA... Y A ESO DE LA MEDIANOCHE ME DESPERTÓ UNA LLAVE EN LA PUERTA...
¡GREGG! ¿QUÉ LE HA PASADO A TU MANO?
¡ME... LA CORTÉ! ¿POR QUÉ TE METES?
3

¡NO PUEDO DESCRIBIR EL MIEDO QUE SE APERRÓ A MI CORAZÓN CON LA RESPUESTA DE GREGG! ¡HABÍA UNA MIRADA EXTRAÑA EN SUS OJOS! UNA MIRADA QUE NO HABÍA VISTO ANTES...

¡ME VOY A MI CUARTO! TRÁEME MI DESAYUNO EN UNA BANDEJA POR LA MAÑANA Y DÉJALO EN LA PUERTA...

¡A LA MAÑANA SIGUIENTE SEGUÍ LAS INSTRUCCIONES DE GREGG Y DEJÉ SU BANDEJA! ¡LUEGO CORRÍ A VER AL DR. WENTWORTH...

¡CIELOS! ¿DICE QUE TODAVÍA TOMA LA RECETA?

¡SÍ! ¡HABITUALMENTE!

¿DÓNDE SE LA PREPARAN?

EN LA BOTICA DE BROOM STREET.

¡E.. DR. WENTWORTH COGIÓ SU ABRIGO Y CORRIMOS A LA VIEJA BOTICA! EL ANCIANO NOS SALUDÓ Y EL DOCTOR LE HIZO ALGUNAS PREGUNTAS.

¡OH SÍ! ¡E.. SEÑOR BENNETT HA PEDIDO HABITUALMENTE ESA RECETA! ¡CONTIENE UNA RARA DROGA QUE VOY A TENER QUE ENCARGAR! SÓLO TENÍA UN POCO... Y DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO..

¡HUM! ¡VAMOS A VER QUÉ DROGA HA USADO, SEÑOR!

EL VIEJO FUE A LA TRASTIENDA Y VOLVIÓ CON UN FRASCO HÚMEDO QUE ABRIÓ PARA QUE LO VIERA EL DOCTOR..

¡PUAGH! ¿QUÉ ES ESTO? ¡ESTO NO ES LO QUE RECETÉ! SÍ, YA VEO QUE LA ETIQUETA ES CORRECTA, ¡PERO LE DIGO QUE NO ES ESTA DROGA!

¡LA... LA.. LA TENGO DESDE HACE ALGÚN TIEMPO! ¡PUEDE QUE UNOS AÑOS! ¡NO. NO SÉ QUÉ DECIR!

EL MÉDICO COGIÓ EL FRASCO Y NOS FUIMOS.

¡DOCTOR WENTWORTH! ME GUSTARÍA SABER LO QUE MI HERMANO HA ESTADO TOMANDO DURANTE EL ÚLTIMO MES.

¡SINCERAMENTE, SEÑORITA BENNETT, NO LO SÉ! ¡MAÑANA QUE LO ANALICEN, PERO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ESTO ESTÁ MÁS ALLÁ DEL REINO DE LA MEDICINA Y LA CIENCIA MÉDICA!

¡AQUELLA NOCHE MI HERMANO GREGG NO SALIÓ COMO DE COSTUMBRE! BAJÓ DE SU CUARTO Y ANUNCIÓ...

¡ME ECHADO UNA CANITA AL AIRE, PERO SE ACABÓ! ¡VUELVO A MIS LIBROS! ¡NO QUIERO QUE ME MOLESTEN! ¡NO SALDRÉ DE MI HABITACIÓN Y DEJARÁS MIS COMIDAS FUERA! ¿ESTÁ CLARO?

¡SÍ! GREGG!

GREGG VOLVIÓ A SU CUARTO, Y LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO DEJÉ SU DESAYUNO JUNTO A LA PUERTA...

¡GREGG! ¡DESAYUNO!

¡DÉJA..O Y VETE!

¡EMPECÉ A BAJAR, Y ENTONCES RECORDÉ ALGO QUE QUERÍA DE MI CUARTO! Y CUANDO VOLVÍA...

¡ME ESTÁS ESPIANDO! ¡NO QUIERO QUE ME ESPÍES!

¡GREGG! ¡TUS BRAZOS! ¡ESTÁN VENDADOS!

CORRÍ HACIA ÉL, PERO COGIÓ LA BANDEJA Y CERRÓ LA PUERTA DE GOLPE Y ECHÓ LA LLAVE.

¡OH, GREGG! SNIF ¡GREGG!

BAJÉ A LLAMAR AL DOCTOR...

¿ALGUNA NOVEDAD?

¡LO HE MANDADO FUERA, SEÑORITA BENNETT! ¡TARDAREMOS UNA SEMANA EN SABERLO!

AL NO VER A GREGG DURANTE VARIOS DÍAS, VOLVÍ A ¡LAMAR AL DR. WENTWORTH. LE HABLÉ DEL DEDO PODRIDO Y VENDADO DE GREGG, DE LA MANO Y LOS BRAZOS VENDADOS...

TODAVÍA NO SÉ NADA DEL LABORATORIO, SEÑORITA BENNETT PERO SERÁ MEJOR QUE VAYA...

¡SÍ, DOCTOR!

¡EL DR. WENTWORTH LLEGÓ Y FUE AL PISO DE ARRIBA! ¡LE OÍ LLAMAR Y ENTRAR! ¡AL CABO DEL RATO VOLVIÓ A BAJAR! ¡SUS OJOS MOSTRABAN UN HORROR INEXPRESABLE! TRAGÓ SALIVA Y SE APOYÓ EN EL PASAMANOS...

¡LE... HE VISTO! AGH. ¡LE HE... EXAMINADO! ¡Y ESTOY EN USO DE MIS FACULTADES! ¡HE TRATADO LA VIDA Y LA MUERTE... PERO... NUNCA... NADA... COMO ESTO... NO, NO!

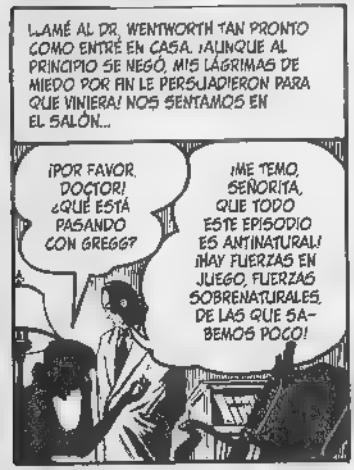
¡SE TAPÓ LA CARA CON LAS MANOS COMO PARA APARTAR UNA VISIÓN HORRENDA, Y LUEGO SE VOLVIÓ!

¡NO ME VUELVA A LLAMAR, SEÑORITA BENNETT! ¡AQUÍ NO PUEDO HACER NADA!

¡PERO DOCTOR... DOCTOR!

AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO CRUZABA LA CALLE DELANTE DE LA CASA, MIRÉ HACIA LA VENTANA DE GREGG.
¿QUÉ...? ¡OH, GLUBS!

¡LA PERSIANA HABÍA SIDO APARTADA, NO POR UNA MANO, SINO POR UN MUÑÓN PODRIDO LA ZARPA DE UN ANIMAL, AMORFA HORRIBLE! Y DETRÁS DE ELLA, DOS OJOS DE FUEGO ARDIENTE ME MIRABAN DESDE ALGO TAN AMORFO Y REPUGNANTE COMO EL MUÑÓN PODRIDO...


LLAMÉ AL DR. WENTWORTH TAN PRONTO COMO ENTRÉ EN CASA. ¡AUNQUE AL PRINCIPIO SE NEGÓ, MIS LÁGRIMAS DE MIEDO POR FIN LE PERSUADIERON PARA QUE VINIERA! NOS SENTAMOS EN EL SALÓN...
¡POR FAVOR, DOCTOR! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON GREGG?
¡ME TEMO, SEÑORITA, QUE TODO ESTE EPISODIO ES ANTINATURAL! ¡HAY FUERZAS EN JUEGO, FUERZAS SOBRENATURALES, DE LAS QUE SABEMOS POCO!

¡EL QUÍMICO A QUIEN ENVIÉ LA DROGA NO PUDO ANALIZARLA! ¡SU COMPOSICIÓN QUÍMICA LE ES DESCONOCIDA AUNQUE LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS MUESTRAN QUE ACTÚA DE FORMA SIMILAR A LAS ENZIMAS DIGESTIVAS DEL CUERPO HUMANO! ¡SU HERMANO ESTÁ SIENDO DIGERIDO VIVO!
¡AAAH!

¡ALGO HÚMEDO ME HABÍA CAÍDO EN LA MANO! ¡LEVANTÉ LA MIRADA! EL TECHO ESTABA NEGRO Y GOTEABA...
¡ESO... ES EL CUARTO DE GREGG!
¡TAN PRONTO! ¡QUÉDESE AQUÍ!

¡EL DR. WENTWORTH AGARRÓ EL BASTÓN Y SUBIÓ LAS ESCALERAS! ¡IGNORANDO SUS ÓRDENES DE QUEDARME EN EL SALÓN, LE SEGUÍ! ¡MIENTRAS ABRÍA LA PUERTA, BROTÓ UN TERRIBLE CHILLIDO, NO UNA VOZ HUMANA, SINO ALGO ANIMAL...!
¡ALLÍ ESTÁ... EN LA ESQUINA...!
OH... NO...

¡SOBRE EL SUELO HABÍA UNA MASA OSCURA Y PUTREFACTA, HIRVIENTE. QUE NO ERA NI LÍQUIDA NI SÓLIDA, BURBUJEANTE Y EN MITAD DE ELLA HABÍA DOS PUNTOS ARDIENTES PARECIDOS A OJOS! MIENTRAS LA COSA SE LANZABA HACIA NOSOTROS, EL DR. WENTWORTH, CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, LA GOLPEÓ CON SU BASTÓN UNA Y OTRA VEZ ¡HASTA QUE DEJÓ DE VIVIR!
FIN

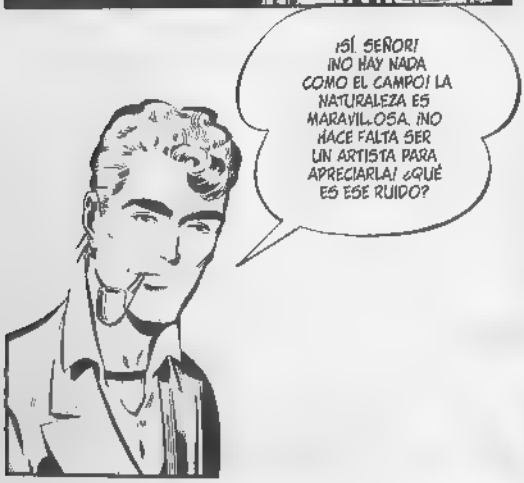
Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡MADRE MÍA! ¡FÍJATE EN ESTO! ¿POR QUÉ HABRÉ DIBUJADO ESTA CARA? ¡NI SIQUIERA ME DI CUENTA DE LO QUE ESTABA HACIENDO! ¡QUÉ CURIOSO, TIENE UNA EXPRESIÓN DE MIEDO EXTREMO!

¡SÍ! QUE ES RARO! ¡DEBÍA DE ESTAR SOÑANDO! ¡MI CABEZA ESTABA A UN MILLÓN DE KILÓMETROS! OH, ¿POR QUÉ DIBUJARÍA UNA CARA TAN ASUSTADA EN UN DÍA TAN MARAVILLOSO?

¡PERO NO VAMOS A DARLE VUELTAS! ¡QUÉ DÍA TAN BUENO! ¡ASÍ NO SE PUEDE TRABAJAR! ¡VOY A DAR UN PASEO!

ALGO DESPUÉS..
¡SIENTA BIEN TOMAR AIRE FRESCO Y UN POCO DE SOL! ¡ME CAMINADO MIS BUENOS SIETE KILÓMETROS Y NO ESTOY CANSADO!


¡SÍ, SEÑOR! ¡NO HAY NADA COMO EL CAMPO! LA NATURALEZA ES MARAVILLOSA. ¡NO HACE FALTA SER UN ARTISTA PARA APRECIARLA! ¿QUÉ ES ESE RUIDO?

¡PARECE ALGUIEN DANDO GOLPES O MARTILLAZOS! ¡OH, ALLÍ HAY UNA CASA!

¡HUM, ALEX KORDOVA, LÁPIDAS! ¡QUÉ PROFESIÓN TAN ALEGRE! ¡PARECE QUE ESE RUIDO VIENE DE ATRÁS!
CLANK! CLANK!
¡ÚNICO! GRABADOR DE LÁPIDAS
ALEX KORDOVA PROPIETARIO
¡SÍ, TENÍA RAZÓN! ¡ESTÁ TRABAJANDO EN UNA LÁPIDA! ¡ESTO DEBEN DE SER MUESTRAS DE SU TRABAJO! ¡BONITO DISEÑO!
¡HACE TANTO RUIDO QUE NI SIQUIERA SE HA DADO CUENTA DE QUE ESTOY AQUÍ! ¡ES BUENO! ¿EN QUÉ ESTÁ TRABAJANDO AHORA?
CLANK
¡VAMOS A VER...! "¡AQUÍ YACE THEODORE J. WARREN!" ??? ¡PERO ES MI NOMBRE! "NACIDO EL 25 DE ABRIL DE 1922..." ¡GLE...OS! ¡QUIERO VER DE CERCA ESA LÁPIDA!
"NACIDO EL 25 DE ABRIL DE 1922 MUERTO EL 9 DE JUNIO DE 1950"
¡EH!
NACIDO 25 ABRIL 1922
MUERTO 9 JUNIO 1950

¡SANTO CIELO! ¡ESTO ES FANTÁSTICO! ¡SU CARA! ¡ES EL HOMBRE QUE DIBUJÉ! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¿ESTOY SOÑANDO?
¡TRANQUILÍCESE, HOMBRE! ¡CALMA! ¿QUÉ OCURRE?

¡ESA LÁPIDA! ¡ES MI NOMBRE Y MI FECHA DE NACIMIENTO! ¿POR QUÉ HA PUESTO M. NOMBRE Y MI FECHA DE NACIMIENTO EN ESA COSA?
¿SU NOMBRE? HUM. ¡QUÉ CASUALIDAD! ¡PERO NO SE PREOCUPE, SEÑOR, ES SÓLO UNA MUESTRA EN LA QUE ESTOY TRABAJANDO! ¡YA SABE, PARA ENSEÑAR MI TRABAJO!

¡TAL VEZ, PERO HA PUESTO 9 DE JUNIO DE 1950 COMO MI FECHA DE DEFUNCIÓN! ¡ESO ES... ES HOY! Y YO HICE UN DIBUJO...
¡NO HAY POR QUÉ ALTERARSE! ¡PUSE LA FECHA DE HOY PORQUE LA VOY A TERMINAR HOY! ¡IGUAL QUE UN ARTISTA PONE LA FECHA EN SU LIENZO CUANDO ACABA UNA PINTURA! ¿QUÉ DECÍA DE UN DIBUJO?

¡MIRE! ¡MÍJESE EN ESTO! ¿ÉSTE ES USTED O NO?
¡INCREÍBLE! ¡CLARO QUE SOY YO! PERO NO ME HA SACADO MUY ALEGRE. ¿VERDAD?

¡ESTO ES MÁS QUE UNA COINCIPENCIA! ¡NO... NO SÉ LO QUE SIGNIFICA, PERO... ES UNA SEÑAL O ALGO ASÍ!
¡BAH! ¡ADMITO QUE ES RARO, SÍ! ¡PERO NO CREO EN EL DESTINO NI NADA PARECIDO! ¡ENTRE EN MI CASA! ¡A MI ESPOSA LE GUSTARÁ VER EL DIBUJO!

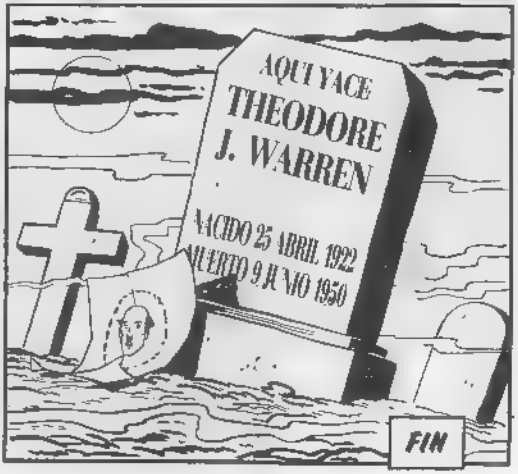
¡ACABA DE PASAR ALGO RARÍSIMO, QUERIDA! ESTABA..
¡TED!
¿QUÉ...? ¡ELLEN!
4

¿ES QUE SE CONOCEN?
¡OH, SÍ SEÑOR KORDOVA! ¡SU ESPOSA Y YO FUIMOS... EH... BUENOS AMIGOS HACE AÑOS!
¡SÍ... MUY BUENOS AMIGOS! ¡ES FANTÁSTICO VOLVER A VERTE, TED! ¡QUÉDATE A CENAR! ¡PODEMOS HABLAR DE LOS VIEJOS TIEMPOS!
¡PERO ELLEN... NO QUISIERA ENTROMETERME! O SEA...
¡TONTERÍAS! ¡A ALEX LE ENCANTARÁ QUE TE QUEDES! ¿VERDAD, QUERIDO?
¡OH, SÍ POR SUPUESTO! ¡QUÉDESE, SEÑOR WARREN!
TRAS LA CENA...
¡AH... ELLEN, LA CENA ESTABA SOBERBIA! ¡ERES UN GENIO CULINARIO! ¡NO SABÍA QUE COCINARAS TAN BIEN!
¡ME GUSTA COCINAR PARA TI, TED! ¡SIEMPRE APRECIASTE MIS... TALENTOS!
¡ELLEN, POR FAVOR! ¡VAS A AVERGONZAR A NUESTRO INVITADO!
¡OH, CÁLLATE! ¡PEQUEÑO... BOBO! ¡NO SÉ POR QUÉ ME MOLESTO EN CONTESTARTE, DE TONTO QUE ERES!
¡NO DISCUTAMOS, ELLEN! ¡RECUERDA QUE TENEMOS COMPAÑÍA!
¡ME DICHO QUE TE CALLES! ¿POR QUÉ NO PUEDES SER AGRADABLE COMO TED, PARA VARIAR? ¡NO SÉ QUÉ ME HIZO CASARME CON UN NECIO COMO TÚ!
5

¡BUENO! NO VOY A SOPORTAR MÁS..
¡ERES UN POBRE DESGRACIADO! ¡NUNCA SERÁS MÁS DE LO QUE ERES! ¡UN GRABADOR DE LÁPIDAS! ¡TED TIENE ÉXITO! ¡TIENE DINERO! ¡ES JOVEN, GUAPO, DIVERTIDO! ¡TÚ NO ERES NADA DE ESO!
¡ESTOY HARTO! ¡ME VOY A MI TALLER! ¡QUIERO HACER UNAS COSAS!
¡VETE, CATETO! ¡POR MÍ COMO SI TE VAS Y NO VUELVES!
¡OH, QUÉ HOMBRE! ¡ME SACA DE QUICIO! ¡NO LO SOPORTO! SOBRE TODO AHORA QUE TE HE VUELTO A ENCONTRAR TEDDY.
AH, ELLEN... TAL VEZ DEBERÍA IRME...
¡NO, TED NO TE VAYAS! ¡ALEX TARDARÁ HORAS EN VOLVER! ¡Y TENEMOS QUE HABLAR DE LOS VIEJOS TIEMPOS! ¿RECUERDAS?
SÍ PERO...
OH, ¿PARA QUÉ VOY A ENGAÑARME? ¡ME ALEGRO DE VERTE DE NUEVO! PERO ESTÁS CASADA...
¡OLVÍDATE DE ALEX, TED! ¡PIENSA EN TI... Y EN MÍ! ¡HA PASADO MUCHO TIEMPO, PERO NO LO HAS OLVIDADO! ¿VERDAD TED? ¡NO ME HAS OLVIDADO!
NO.. ¡NO TE HE OLVIDADO! AQUELLAS NOCHES... TUS BESOS...
¡FUI UNA LOCA AL CASARME CON ALEX! ¡SIEMPRE HE SABIDO QUE ERA A TI A QUIEN QUERÍA! ¡Y TÚ TAMBIÉN ME QUIERES! ¡LO VEO EN TUS OJOS! ¡NO ES DEMASIADO TARDE, TODAVÍA PODEMOS ESTAR JUNTOS! ¡BÉSAME, TED! ¡BÉSAME FUERTE!
ELLEN... YO... ¡NO ESTÁ BIEN! TU MARIDO...
¡BÉSAME!
YO... YO.. OH, ELLEN...
ELLEN.

¡ALEX!

¿QUÉ HA PASADO?
ALEX KORDOVA ACABA DE MATAR A ALGUIEN ¡LE PILLÓ CON LA SEÑORA KORDOVA! ¡LE HIZO PAPILLA!


AQUI YACE
THEODORE
J. WARREN
NACIDO 25 ABRIL 1922
MUERTO 9 JUNIO 1950
FIN

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Al Feldstein

MI HISTORIA EMPIEZA EN UN TRIBUNAL LLENO DE CURIOSOS QUE HAN ACUDIDO A VER CÓMO UN ASESINO ES SENTENCIADO A MUERTE

...Y ESTE TRIBUNAL HA DECIDIDO QUE JAMES COOPER SEA ENVIADO A LA PRISIÓN DEL ESTADO Y SE LE ELECTROCUTE LA NOCHE DEL 7 DE NOVIEMBRE! ¡QUE EL SEÑOR SE APIADE DE SU ALMA!

¡NO.. NO!

¡ME HAN CALUMNIADO! ¡ESTÁN TODOS CONTRA MÍ! ¡PERO ME LAS PAGARÁN! ¡VOLVERÉ.. Y ACABARÉ CON TODOS! ¡ME VENGARÉ! ¡YA VERÁN!

¡VAMOS, COOPER!

LOS PERIÓDICOS REPRODUJERON LA AMENAZA DE JAMES COOPER EN TITULARES.

EVENING BUG

¡¡ASESINO CONVICTO JURA VENGANZA!!

¡REGRESARÁ DE ENTRE LOS MUERTOS! ¡EL JURADO HACE CASO OMISO!

COOPER MORIRÁ LA NOCHE DEL 7 DE NOVIEMBRE.

ASESINO CONVICTO

UNAS NOCHES MÁS TARDE, EN UNA DESVENCIJADA CASA DE LAS AFUERAS...

¡POR EL PRECIO ADECUADO, CABALLEROS, PUEDO DEVOLVER LA VIDA A JAMES COOPER DESPUÉS DE QUE HAYA SIDO ELECTROCUTADO!

¿QUÉ? ¿PUEDE HACER QUE VIVA DE NUEVO?

¡CORRECTO! ¡LLEVO AÑOS EXPERIMENTANDO EN MUERTES POR ELECTROCUCIÓN, Y HE TENIDO ÉXITO CON ANIMALES! ¡DESEABA EXPERIMENTAR CON UN SER HUMANO, POR ESO ¿ES ME LLAMADO!

ASÍ, UNOS DIAS ANTES DE QUE JAMES COOPER MUERA EN LA SILLA ELÉCTRICA, RECIBE UN VISITANTE EN EL PASILLO DE LA MUERTE.

¿QUÉ OPINAS, JIMMY? ¿NOS ARRIESGAMOS?

¡POR SUPUESTO, IDIOTA! ¿QUÉ TENGO QUE PERDER? ¡PÁGALE!

SE CIERRA EL TRATO, Y LA NOCHE DEL 7 DE NOVIEMBRE, A LA HORA SEÑALADA...

¡MUY BIEN, COOPER! ¡VAMOS!

¡POR SUPUESTO, GUARDIA!

EL CONVICTO AVANZA POR EL LARGO PASILLO HASTA LA PEQUEÑA PUERTA VERDE FLANQUEADO POR EL ALCAIDE Y UN GUARDIA, Y RECORRE LENTAMENTE LA "ÚLTIMA MILLA"

¡LA PESADA PUERTA SE ABRE DE GOLPE! DENTRO LOS PERIODISTAS AGUARDAN PARA CUBRIR LA EJECUCIÓN

¡MIRA, JOE! ¡EL IDIOTA ESTÁ SONRIENDO!

¡YA SE DESMORONARÁ, COMO TODOS!

¡JUNTO A LOS MUROS GRISES DE LA PRISIÓN, AGUARDA UN COCHE FÚNEBRE! UN ROSTRO SE ASOMA ENTRE LAS CORTINAS.

DENTRO ATAN AL PRISIONERO A LA SILLA LETAL.

¡NO PARECE QUE TENGA MIEDO!

¡NO LO ENTIENDO!

TODOS LOS ELECTRODOS DE LA SILLA SE AJUSTAN.

¡LISTOS, ALCAIDE!

¡ADELANTE, SEÑOR VERDUGO!

UN HOMBRE SE ACERCA A UN PANEL DE CONTROL Y ACTIVA UN INTERRUPTOR.

¡EL HEDOR DE LA CARNE QUEMADA Y EL PELO CHAMUSCADO LLENA LA HABITACIÓN AL DEBILITARSE LAS LUCES! TRAS UNOS MOMENTOS, UN MÉDICO SITÚA SU ESTETOSCOPIO SOBRE EL CORAZÓN DE JAMES COOPER.

¡HA MUERTO!

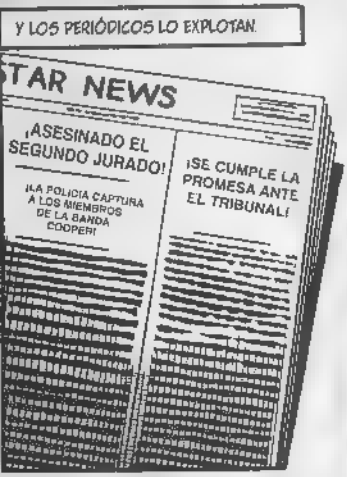
UN GUARDIA DA UN PASO ADELANTE.
¡SUS PARIENTES RECLAMAN EL CUERPO SEÑOR!
¡QUE PASEN!
LAS PUERTAS DEL COCHE FÚNEBRE SE ABREN, Y EL CUERPO CUBIERTO DE JAMES COOPER ES INTRODUCIDO EN ÉL.
¡APRISA!
¡YA VAMOS!
LAS PUERTAS DE LA PRISIÓN DEJAN PASO AL COCHE FÚNEBRE Y SU ODIOSA CARGA...
¡RÁPIDO! ¡NO PODEMOS PERDER UN MOMENTO!
¡PÍSA.E LOOEY!
EN CUESTIÓN DE MINUTOS, EL COCHE NEGRO SE DETIENE ANTE LA CASA DEL PROFESOR.
¡CUIDADO! ¡LE HE DADO TRES INYECCIONES! ¡NO LO ZARANDEEN!
¡TRANQUILO, PROFE! ¡LO TRATAREMOS COMO A UN BEBÉ!
LA RÍGIDA FIGURA DE JAMES COOPER ES SITUADA SOBRE UNA MESA DE METAL EN UN CUARTO LLENO DE COMPLICADOS APARATOS.
¡TARDARÉ UN INSTANTE EN PREPARAR MI EQUIPO!
¡EL PROFESOR SE ATAREA CON ELECTRODOS Y OTRAS MÁQUINAS QUE APLICA AL CUERPO DE COOPER! LUEGO...
¡ASÍ! ¡HE ACTIVADO EL INTERRUPTOR! ¡IMAGINO QUE DOS MINUTOS DE EXPOSICIÓN SERÁN SUFICIENTES!
¡PARECE UNA PELÍCULA DE FRANKENSTEIN!
¡ME DA ESCALOFRÍOS!
¡PASADOS DOS MINUTOS, EL APARATO SE APAGA! ¡TODOS LOS OJOS OBSERVAN LA FIGURA INMÓVIL! LOS SEGUNDOS PASAN... DIEZ... VEINTE. Y...
¡MIRAD! ¡SU MANO! ¡SE MUEVE!
¡ESTÁ VIVO!
4

LA FIGURA SE AGITA LENTAMENTE... ¡Y LUEGO SE SIENTA! LA SÁBANA SE DESLIZA...
¡CIELOS! ¡TIENE LA PIEL QUEMADA!
¡CLARO! ¡LE HAN SOMETIDO A UNA DESCARGA DE MUCHOS AMPERIOS!
¡ESTÁ HORRIBLE!
¡NO TE PREOCUPES! ¡SE CURARÁ CON EL TRATAMIENTO ADECUADO!
¿QUÉ... QUÉ... HA PASADO?
¡TRANQUILO JIMMY! ¡LO HAS PASADO MAL!
¡AHORA... LO RECUERDO! ¡LA SILLA... ME ELECTROCUTARON!
¡ÉSTE ES EL PROFESOR DE QUIEN TE HABLÉ, JIMMY! ¡ÉL TE HA REANIMADO!
¡DAME UNA PISTOLA!
¿QUÉ...
¡YA ME HAS OÍDO! ¡DAME UNA PISTOLA!
¡NO! ¡NO!
¡NO LE DÉ NADA HASTA QUE HAYA PODIDO DETERMINAR SI SU CEREBRO HA SUFRIDO ALGÚN DAÑO!
¡LOOEY! ¡YA ME HAS OÍDO!
¡CLARO, JEFE! ¡CLARO!
¡GRACIAS POR EL FAVOR PROFE! ¡AQUÍ ESTÁ SU PAGO!
¡JIMMY! ¡NO!..

¡NO DEBERÍAS HABERLO HECHO, JIMMY! ¡TE IBA A CURAR LAS QUEMADURAS!
¡NO ME HACE FALTA! ¡AHORA VOY A POR ESE JURADO!
¡ESPERA, JIMMY! ¡NO HAGAS NADA ESTÚPIDO! ¡OLVIDA AL JURADO! ¡SÓLO CUMPLIERON CON SU DEBER!
¡JURÉ VENGANZA! ¡AHORA VOY A OBTENERLA!
¡ES.. ESTÁ DISTINTO! ¡PARECE AUSENTE!
EL PROFE DIJO... QUE SU CEREBRO PODRÍA HABER SUFRIDO DAÑOS...
LA NOCHE SIGUIENTE, EN UNA CALLE OSCURA...
VALE, JURADO NÚMERO UNO... ¡TE VOY A DAR LO TUYO!
¿QUÉ? ¿QUIÉN ES? ¡YO.. NO... NO! COOPER...
A LA MAÑANA SIGUIENTE.
THE MORNING STAR—COMET—PRESS
¡ENCUENTRAN ASESINADO A UN JURADO DEL CASO COOPER! SE TEME QUE FUERA VICTIMA DE VENGANZA MAFIOSA...
¡EXTRAÑAS MARCAS EN LA GARGANTA PODRIAN PROCEDER DE HUELLAS QUEMADAS!
MIENTRAS, EN EL ESCONDRIJO DE LA BANDA DE COOPER...
¡EL JEFE!
¡SANTO CIELO! ¡FIJAOS!
¡ESTA PEOR QUE AYER!
¿QUÉ ESTÁIS MIRANDO?

¡ERA CIERTO! ¡EL CUERPO ABRASADO DE JAMES COOPER TENÍA UN ASPECTO PEOR! ¡PARECÍA ESTARSE... PUDRIENDO!
¡NO DEBISTE HACERLO, JIMMY! AHORA NOS BUSCARÁN...
¡QUÉ IMPORTA! ¡VOY A CAZAR A TODOS Y CADA UNO DE ELLOS!

ESA NOCHE, JAMES COOPER ASALTA A OTRA VÍCTIMA.
¡JURADO NÚMERO DOS, LIQUIDADO!


Y LOS PERIÓDICOS LO EXPLOTAN.
STAR NEWS
¡ASESINADO EL SEGUNDO JURADO!
¡LA POLICÍA CAPTURA A LOS MIEMBROS DE LA BANDA COOPER!
¡SE CUMPLE LA PROMESA ANTE EL TRIBUNAL!

¡LA POLICÍA CAPTURA A UN SOSPECHOSO TRAS OTRO! MIENTRAS, LOS OTROS JURADOS RECIBEN PROTECCIÓN POLICIAL...
¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN! ¡HABLARÉ. HABLARÉ! ¡ES COOPER! ¡ESTÁ VIVO!
¡MIENTES!

¿SÍ? ¿POR QUÉ NO SACÁIS SU CADÁVER DE LA TUMBA?
¡HOGAN! ¡OBTEN LOS PERMISOS NECESARIOS! ¡SEGUIREMOS SU SUGERENCIA!

POR ORDEN JUDICIAL, ABREN LA TUMBA DE JAMES COOPER...
¡VALE, CHICOS! ¡ABRID EL ATAÚD!

¡ESTÁ... VACÍO!
¡ESTÁ VIVO!
¡NO PUEDE SER! ¡NO LO CREERÍA SI NO LO HUBIERA VISTO CON MIS PROPIOS OJOS!

¡AQUELLA NOCHE JAMES COOPER VUELVE A RONDAR POR LA CIUDAD, CUIDANDO DE QUE NO LE VEAN! ¡SU IMAGEN ES ESPANTOSA! ¡SU CARNE SE DESPRENDE DE SU CUERPO!

MIENTRAS LA POLICÍA PROTEGE A LOS JURADOS, IRÉ A POR EL JUEZ QUE ME SENTENCIÓ.

SU ESPANTOSO ROSTRO SE ASOMA AL ESTUDIO DEL JUEZ WARREN HAWLEY...

¡BIEN! ¡ESTÁ SOLO!

ABRE LENTAMENTE LA PUERTA Y ENTRA.

¡COOPER! ¡SANTO CIELO! QUÉ PARECE QUE ESTUVIERAS...

¡HE... VENIDO... A MATARLE, JUEZ!

EL JUEZ SACA UN ATIZADOR DE LA CHIMENEA PRÓXIMA Y MIENTRAS COOPER AVANZA HACIA ÉL...

¡ATRÁS, COOPER! ¡ATRÁS! ¡MUY BIEN! ME OBLIGAS A...

¡YAAAAAH!

¡EL GOLPE DEL ATIZADOR DE HIERRO ALCANZA A COOPER EN LA CARA, Y LA CARNE RESTANTE SE DESPRENDE! Y..

¡SE HA... DESHECHO. EN UN MONTÓN DE HUESOS... Y PODREDUMBRE!

LUEGO CUANDO EL FORENSE EXAMINA LOS RESTOS DE COOPER...

¡NO LO ENTIENDO, JUEZ! ¿DICE QUE HABLABA Y CAMINABA? ¡SEGÚN MIS PRUEBAS, LLEVA MUERTO DESDE EL 7 DE NOVIEMBRE!

¿MUERTO? PERO VIVÍA, YO LO VI.

¡SÍ, JUEZ! ¡COOPER VIVÍA! ¡AL MENOS SE MOVÍA... Y HABLABA! ¡PERO ERA UN CADÁVER VIVIENTE! ¡Y SU CADÁVER SEGUÍA PUDRIÉNDOSE, COMO TODOS LOS CADÁVERES! ¡PRONTO, ESTUVO TAN PODRIDO QUE INCLUSO LA "VIDA" QUE LE HABÍA DADO EL POBRE PROFESOR SE EXTINGUIÓ! ¡LÁSTIMA! ¡EMPEZABA A ESTAR MUY GUAPO! ¿NO CREES? BUENO, SI QUIERES MÁS HISTORIAS ESCALOFRIANTES, SIGUE LEYENDO... ¡SI TE ATREVES! ¡PERO NO TE DESCOMPONGAS COMO EL POBRE JIMMY!

FIN

ÉSTA ES LA HISTORIA DE DOS PERSONAS QUE VISITARON UN PARQUE DE ATRACCIONES... ¡Y NO SE DIVIRTIERON! LA LLAMO...

¡ATRACCIÓN TERRORÍFICA!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Wally Wood

GEORGE Y RUTH ESTABAN SOLOS EN EL PASEO DESIERTO..
¡BUENO, SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS!
¡SÍ! ¡LÁSTIMA!
DE PRONTO..
¿QUÉ ES ESO, RUTH?
¡PARECE AGUA SALPICANDO!
¡OH, MIRA, GEORGE! ¡QUÉ PINTORESCO!
¡UN VIEJO MOLINO CON UNA NORIA!
¡ME ALEGRA QUE AL MENOS HAYA UNA ATRACCIÓN ABIERTA! ¡VAMOS!
NO... NO SÉ, GEORGE! ESTOS SITIOS SIEMPRE ESTÁN OSCUROS...
TICKETS
¡MUM! ¿QUÉ SITIO MEJOR PARA LLEVAR A MI RECIENTE ESPOSA QUE A UN OSCURO [illegible] EN BARCA?
¡OH, GEORGE! PARA...
¿CUÁNTOS, POR FAVOR?
¡DOS! NO TIENEN MUCHO JALEO, ¿VERDAD?
¡NO! ¡EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO NO VIENE MUCHA GENTE! ¡SUBAN A LA PRÓXIMA BARCA!
¿CÓMODA, CARIÑO?
ESTOY MUY BIEN.
¡QUE SE DIVIERTAN!
2

LA BARCA DE GEORGE Y RUTH AVANZÓ LENTAMENTE HACIA LA NEGRA BOCA DEL TÚNEL..
ESTO VA A SER DIVERTIDO..
¡POR FAVOR GEORGE! EL HOMBRE TE VA A OÍR
Y ENTONCES.
¡OOOOH! ¡QUÉ OSCURO!
¡CUANTO MÁS, MEJOR!
¡TE ESTÁS PASANDO, GEORGE ARNOLD!
¿SE HA OLVIDADO DE CON QUIÉN SE HA CASADO HOY, SEÑORA ARNOLD? DAME UN..
DE PRONTO UNA LUZ CENTELLEA...
¿PERO QUÉ...?
¡OH, SON SÓLO LOS MUÑECOS DE CERA QUE SUELEN TENER EN ESTOS SITIOS!
¡PERO... PARECE TAN REAL!
LA BARCA SIGUE AVANZANDO LENTAMENTE, Y LAS FIGURAS QUEDAN A OSCURAS
¡CUANDO LOS HACE UN EXPERTO, LOS MUÑECOS DE CERA PARECEN REALES! ¿POR DÓNDE ¡BAMOS?
ESTABAS A PUNTO DE DARME UN...
¡QUÉ HORRIBLE!
¡ESTO YA NO TIENE GRACIA! ¡ESTOS MONTAJES SON... REPUGNANTES!

¡GEORGE! ¡NO ME SIENTO BIEN!
¡SALDREMOS EN SEGUIDA, RUTH! ¡EL PROPIETARIO DE ESTE SITIO TIENE UN SENTIDO DEL HUMOR MACABRO!
¡MIRA, GEORGE! OTRO...
¡AGH! SÍ QUE PARECEN REALES... ESE CUERPO DECAPITADO... ¡Y LA SANGRE SECA!
¡VOY A CERRAR LOS OJOS! ¡NO QUIERO VER MÁS!
¡NO TE LO REPROCHO! ¡SON IMÁGENES REPUGNANTES!
¡HEMOS... TOPADO CON ALGO! ¡LA BARCA SE HA PARADO!
VOY A VER QUÉ ES...
GEORGE AVANZÓ HASTA LA PROA DE LA BARCA Y TANTEÓ EN LA NEGRURA...
¡HAY ALGO... BLANDO... EN EL AGUA! VOY A ENCENDER MI MECHERO...
¡SANTO CIELO!
¡ES... UN CADÁVER!
GEORGE... SNIFF... QUIERO SALIR... SNIFF... DE AQUÍ...
¡NO PUEDO MOVER LA BARCA! ¡ESTÁ... ATASCADA CON EL CADÁVER! TENDREMOS QUE VADEAR EL RESTO DEL CAMINO.

MIENTRAS LA ASUSTADA PAREJA CHAPOTEA EN EL NEGRO TÚNEL...
¡SANTO CIELO! ¡SE ME ACABA DE OCURRIR UNA COSA!
¿QUÉ?

¡ESE CADÁVER ERA REAL! ¡PUEDE QUE LOS MONTAJES TAMBIÉN!
¡OH, NO... NO!

AVANZAN A TRAVÉS DE LA CENAGOSA OSCURIDAD...
¡PRONTO SALDREMOS!
¡ESTOY... AH, MUY CANSADA! ¡TENGO QUE Ddescansar GEORGE!

¡AQUÍ HAY UN SITIO PARA SENTARSE!
¡GRACIAS A DIOS! YA ESTABA A PUNTO DE...

DE PRONTO, EL SITIO DONDE SE HAN DETENIDO SE LLENA DE LUZ...
OTRO MONTAJE...
¡ES AUTÉNTICO, GEORGE, ES AUTÉNTICO!

EL MIEDO Y EL TERROR AFERRADOS A SUS CORAZONES, GEORGE Y RUTH HUYEN DE LA ESPANTOSA ESCENA EN LA NEGRA PENUMBRA...
¡UN DECORADO VACÍO! ¡DESCANSA AQUÍ!
PARECE... UNA CÁMARA DE TORTURAS...

¡TAN PRONTO COMO RECUPERES EL ALIENTO SALDREMOS DE AQUÍ, RUTH!
¡EL PROPIETARIO DEBE DE SER UN LOCO! UN MANIACO HOMICIDA...

NO OS REÍAIS DE MIS MONTAJES, ¿VERDAD?
¡GEORGE! ¡ES ÉL!
¡MIRA SUS OJOS! ¡ESTÁ LOCO!
¡TODO EL VERANO SE RIERON DE MIS MONTAJES! ¡DIJERON QUE MIS MANIQUÍS DE CERA NO PARECÍAN REALES! ¡A VER QUÉ DICEN AHORA! JE JE...
¡RUTH, PREPÁRATE PARA SALIR CORRIENDO!
¡NO SEGUIRÁN RIÉNDOSE! ¡AHORA, MIS MONTAJES PARECEN REALES PORQUE UTILIZO PERSONAS REALES! ¡Y ÉSTE ES MI ÚLTIMO DECORADO, UNA CÁMARA DE TORTURA MEDIEVAL! GRACIAS A VOSOTROS DOS, COMO LOS OTROS QUE ENTRARON EN EL PARQUE DE ATRACCIONES DESIERTO Y ENCONTRARON ESTA ATRACCIÓN...
¡...PODRÉ TERMINARLO! ¡HUIR ES INÚTIL. NO PODÉIS SALIR! ¡LA SALIDA ESTÁ CERRADA CON LLAVE!
¡CORRE, RUTH! ¡CORRE!
¡¡A JA! OS COGERÉ, NO TEMÁIS...
¡ESOS... GRILLETES QUE LLEVA...! AH... QUIERE PONERNOS EN EL POTRO... AH...
GEORGE... VIENE DETRÁS DE NOSOTROS...
¡ALLÍ, GEORGE, EL FINAL DEL TÚNEL!
¡Y LA SALIDA ESTÁ CERRADA!
6

¡ESTAMOS ATRAPADOS!
¡PEDIRÉ AYUDA A GRITOS!
¡ES INÚTIL! ¡NADIE OS OIRÁ! EL PARQUE ESTÁ DESIERTO...
¡ATRÁS, LOCO ESTÚPIDO!
¿¿LOCO? ¡VAS A VER LO LOCO QUE ESTOY...
EL DEMENTE PROPIETARIO, SUS OJOS ARDIENDO, SE LANZA SOBRE LA ASUSTADA PAREJA...
SOY UN GENIO... CREO ESCENARIOS...
¡AH!
¡GEORGE! SE HA RESBALADO SOBRE LAS TABLAS MOJADAS...
¡NO MIRES, RUTH! ¡NO MIRES!
¡QUÉ FINAL TAN HORRIBLE! ¡ATRAPADO EN LA NORIA!
¡SU PROPIA ATRACCIÓN DIABÓLICA ACABÓ DESTRUYÉNDOLE! ¡VAMOS, RUTH! ¡FORZAREMOS ESE CANDADO Y SALDREMOS DE AQUÍ! ¿RECUERDAS? ¡TENEMOS UNA LUNA DE MIEL QUE ACABAR!
FIN

ERA LA INICIACIÓN A UNA FRATERNIDAD MÁS EXTRAORDINARIA QUE SE HABÍA VISTO EN AQUEL CAMPUS... ¡O EN CUALQUIER OTRO! LOS TRES CANDIDATOS FUERON CONDUCIDOS A LA ANTIGUA CASA PALMER AQUELLA FUNESTA NOCHE DE HACE QUINCE AÑOS, Y EN VEZ DE ENCONTRARSE UNA DIVERTIDA CASA ENCANTADA, AQUELLO SE CONVIRTIÓ EN...

LA CASA DE LOS HORRORES

¡ESTE EXTRAÑO RELATO TUVO SU INICIO UNA NOCHE DE 1934! ¡HOY, QUINCE AÑOS DESPUÉS, SIGUE SIN HABER EXPLICACIÓN PARA LO QUE OCURRIÓ EN LA CASA PALMER!

¡MIRA A ¿ES WILTON AHÍ ATRÁS, ASUSTANDO A ESOS POBRES NOVATOS!

¡HA PREPARADO ESTA CASA PARA LA INICIACIÓN COMO SI FUERAN LOS ÚLTIMOS SEGUNDOS DE LA GRAN FINAL!

¡DICE QUE SI ANTES ERA SÓLO UNA RUINA... AHORA SÍ QUE ESTÁ ENCANTADA!

1

Guión: Ivan Klapper Dibujo: Harvey Kurtzman

(esta historia también se publicó en Haunt of Fear #15)

¡...Y COMO ÚLTIMO PASO DE VUESTRA NOVATADA, CHICOS, TENDRÉIS QUE PASAR LA PRUEBA DEL VALOR! ¡UNA VISITA SOLITARIA A LA VIEJA CASA PALMER, QUE LAS LEYENDAS CUENTAN QUE ESTÁ ENCANTADA!
¡SEGUIRÉIS LAS INSTRUCCIONES QUE OS DI POR EL CAMINO! ¡SI ALGUIEN QUIERE RAJARSE QUE HABLE AHORA O CALLE PARA SIEMPRE! ¿TODOS JSTOS...?
S-SÍ... E-ESO ... CREO.
¡TOMA LA LINTERNA, HENDERSON! ¡TE TOCA EMPEZAR! ¡Y PODÉIS ESTAR SEGUROS DE QUE ESTO NO ES UNA BROMA INFANTIL, COMO PRONTO VERÉIS! ¡JE JE!
¡AGITA ESA LINTERNA DESDE EL PRIMER Y EL SEGUNDO RELLANO, HENDERSON, Y QUÉDATE EN EL ÁTICO HASTA QUE VAYA A BUSCARTE... SI ES QUE NO ESTÁS BAÑADO EN SUDOR FRÍO, CLARO!
¡ME ESTÁS PASANDO CON ESTOS NOVATOS, LES! ¡MAS DEBIDO DE METERLES MUCHO MIEDO, PORQUE PARECEN ESTAR ATERRORIZADOS! ¡HENDERSON TIENE PINTA DE QUERER MATARTE!
¡A-AHÍ ESTÁ... AGITANDO LA LINTERNA EN LA VENTANA DEL PRIMER PISO!
¡AHORA EMPIEZA LA DIVERSIÓN! ¡LA SEMANA PASADA ESTUVE COLOCANDO UNAS TRAMPAS PARA QUE LOS CHICOS TROPIECEN! ¡NOS ECHAREMOS UNAS RISAS ANTES DE QUE ACABE LA NOCHE!
¡AHÍ ESTÁ DE NUEVO! ¡EL POBRE DEBE DE HABER SUBIDO CORRIENDO! ¡COMO SI LE PERSIGUIERA UN FANTASMA!
2

[illegible] HAYA ALGO MÁS QUE FANTASMAS PERSIGUIÉNDOLE, CHICOS. ¡JE JE!
¡PUES UNO DE ELLOS HA DEBIDO DE ATRAPAR A HENDERSON, PORQUE HACE VARIOS MINUTOS QUE LE VIMOS EN EL SEGUNDO PISO, Y NO SE TARDA TANTO EN LLEGAR AL ÁTICO!
¡ES UNA BROMITA INFANTIL, NADA MÁS! ¡CREE QUE PUEDE DARLE LA VUELTA A LA TORTILLA Y ASUSTARNOS A NOSOTROS! ¡ESTARÁ ESPERANDO EN EL ÁTICO PARA DARME UN SUSTO EN CUANTO SUBA A BUSCARLE!
¡ASÍ QUE VAMOS A CAMBIAR LOS [illegible] PARA RESPONDER AL IMPREVISTO! ¡EN VEZ DE LES WILTON, EL QUE VA A SUBIR VA A SER EL SEGUNDO CANDIDATO, WATERS!
¿Y-YO? SÍ... ¡YA VOY!
¡NO SÉ CÓMO LO HA HECHO, PERO WILTON HA CONSEGUIDO QUE ESTOS CHAVALES ESTÉN TEMBLANDO! ¡NADIE TEMBLARÍA AL PENSAR EN UNA CASA ENCANTADA SI NO CREYERA QUE HAY TRUCO!
HUM... ¡PUEDE QUE LO HAYA!
¡JE, JE! ¡FIJAOS EN SU CARA! ¡UN HOMBRE ADULTO, TEMBLANDO COMO UNA NIÑA EN UN CEMENTERIO!
¡EMPIEZO A PENSAR QUE YO MISMO LO PASARÍA MAL AHÍ DENTRO!
¿QUÉ DEMONIOS HAS HECHO CON ESA CASA, WILTON? ¡LOS CHICOS TIENEN EL HORROR EN LOS OJOS!
¡BAH, NADA! ¡SÓLO UN PAR DE ESCALONES SUELTOS, ALGUNAS TELARAÑAS, UNAS PUERTAS QUE CRUJEN!
¡O-OTRA VEZ! ¡WATERS NO HA LLEGADO A LA VENTANA DEL ÁTICO! ESTO NO ME GUSTA...
¡BAH, PROBABLEMENTE SE DIERA LA VUELTA EN EL SEGUNDO PISO Y ¡LE ENCONTREMOS ESCONDIDO CERCA DE LA PUERTA PRINCIPAL! ¡SI ESTOS TÍOS NO TIENEN AGALLAS PARA SUBIR, ENTONCES NO VALEN PARA SER GAMMA DELTAS!
3

¡TÚ, ARLING, VEN AQUÍ! ¡TÚ ERES EL SIGUIENTE! ¡SUBE AL ÁTICO Y DILE A TUS COLEGAS QUE SE DEJEN DE TONTERÍAS! ¡ESTO ES UNA INICIACIÓN A UNA FRATERNIDAD, NO UNA BROMA DE COLEGIALES!
¡C-CREO QUE... P-PREFIERO... NO IR!
¡O SUBES O VAS A ACABAR EN UNA ZANJA! ¡NO HE PREPARADO TODO PARA QUE UN PAR DE MOCOSOS NOS ARRUINEN LA DIVERSIÓN! ¡SI TENÉIS PENSADO DARME UN SUSTO, LO VAIS A LAMENTAR!
¡N-NO H-HEMOS PLANEADO NINGUNA B-BROMA! ¡Y ESTO NO ME GUSTA! ¡NO... NO ES PROPIO DE WATERS Y HENDERSON HACER EL TONTO! ¡P-PERO IRÉ!
¡ASÍ HABLAN LOS FUTUROS GAMMA DELTA!
¡JE, JE! ¡MIRAD CÓMO TIEMBLA! ¡SEGURO QUE LOS OTROS DOS TIENEN PREPARADA UNA SORPRESITA PARA ARLING CREYENDO QUE ES SU AMADO LES WILTON!
¿Y SI EL CHICO TIENE RAZÓN Y ALGO HA IDO MAL AHÍ ARRIBA, LES?
¡NARICES! ¡AHÍ ARRIBA NO OCURRE NADA MALO! ¡ARLING HA LLEGADO SANO Y SALVO AL PRIMER PISO! ¡A JUZGAR POR SU CARA, DEBE DE HABER TROPEZADO CON EL ESQUELETO QUE TOMÉ PRESTADO DEL LABORATORIO!
ESTÁ EN EL SEGUNDO...
¡CAMINO DEL ÁTICO! PREPARAOS, CHICOS, AHORA ES CUANDO EMPIEZA LA VERDADERA DIVERSIÓN. FALTAN SÓLO SESENTA SEGUNDOS.
¡CINCO MINUTOS, WILTON, Y NI RASTRO DE ARLING! ¡LOS TRES HAN DESAPARECIDO!
¡LOS MUY IDIOTAS SON DEMASIADO COBARDES PARA SUBIR EL ÚLTIMO TRAMO! LES VOY A ENSEÑAR LO QUE ES EL MIEDO.

¡DAME ESA LINTERNA, JENKINS, SUBIRÉ EN PERSONA! ¡PRIMERO VOY A DEMOSTRAROS A TODOS QUE NO HAY PELIGRO, Y LUEGO VOY A ECHAR A ESOS TÍOS DE GAMMA DELTA A PATADAS!
¡NO DEBIMOS DEJAR QUE WILTON PREPARASE LA INICIACIÓN SOLO! ¡PUEDE QUE SE LE HAYA IDO LA MANO Y ESOS CHICOS ESTÉN MUERTOS!
¡ÉSTE ES CAPAZ DE HABER ESCONDIDO SERPIENTES DE CASCABEL!
CRASH!
¿Q-QUÉ...?
¡OS DIJE QUE NO ME GUSTABA ESTO! ¡HAN ROTO LA VENTANA!
¡ES... ES WILTON!
HE DECIDIDO AÑADIR ALGO DE EMOCIÓN... ¿ACASO TENGO MALA CARA?
EN EL SEGUNDO PISO TAMPOCO HAY PROBLEMAS...
CRASH
HACE QUINCE MINUTOS QUE NO VEMOS A WILTON!
¡A-ALGO VA MAL AHÍ ARRIBA!
LOS SEGUNDOS TRANSCURRIERON EN EL LUGAR CONOCIDO COMO LA CASA PALMER. LOS SEGUNDOS SE HICIERON MINUTOS, Y LOS MINUTOS SE ALARGARON SIN FIN.
¡EN ESA CASA SUCEDE ALGO QUE NO SABEMOS! ¡Y ESOS TRES NOVATOS DETESTABAN TANTO A WILTON QUE A LO MEJOR LE HAN DADO UNA PALIZA!
¡ESPERO... QUE SÓLO SEA ESO! ¡VAMOS!
5

LA POLICÍA LLEGÓ A LA MEDIA HORA... Y UNA BÚSQUEDA EXHAUSTIVA DEL EDIFICIO REVELÓ UN HECHO PERTURBADOR.

LA POLICÍA REGISTRÓ EL EDIFICIO DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, PERO NO DESCUBRIÓ NINGUNA INFORMA-CIÓN. UNA SEMANA DESPUÉS DE LA NOCHE DEL HORROR...

THE WITCH'S CAULDRON!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¿POR QUÉ QUIERE ESTA EXTRAÑA FIGURA QUE EXCAVA TUMBAS EN MITAD DE LA NOCHE EL SMOKING DE BAXTER TE PREGUNTAS? ¡TE CONTARÉ LA HISTORIA MIENTRAS TRABAJA!
¡SU NOMBRE ES LAWRENCE CABOT! ¡PARA INICIAR LA HISTORIA, TENEMOS QUE RETROCEDER AL PASADO, A LOS TIEMPOS UNIVERSITARIOS DE LAWRENCE CABOT!
¡EH, CABOT! ¡DICEN QUE JOHN BAXTER Y TÚ ESTÁIS COLADOS POR NANCY ANDERSON!
¡VALE YA, DAVE!
¡ME VA A COSTAR CONSEGUIRLA, LARRY! ¡EL VIEJO DE BAXTER ESTÁ FORRADO!
¡ÉSE ES MI PROBLEMA! ¡NO PUEDO LLEVARLA A LOS SITIOS QUE JOHN!
¡Y ASÍ ES COMO FUE! ¡JOHN BAXTER Y LAWRENCE CABOT ESTABAN ENAMORADOS DE LA MISMA CHICA! JOHN ERA RICO, MIENTRAS QUE LARRY APENAS PODÍA PAGARSE LA CARRERA...
¡TODO VALE EN EL AMOR Y LA GUERRA, MUCHACHO!
¡CLARO, JOHN, CLARO!
¡Y ENTONCES LLEGÓ EL FUNESTO DÍA! LA FRATERNIDAD A LA QUE PERTENECÍAN JOHN Y LARRY FUE INVITADA A UN BAILE DE GRADUACIÓN OFRECIDO POR LA HERMANDAD DE NANCY ANDERSON.
¡Y ES ESTRICTAMENTE FORMAL! ¡HAY QUE LLEVAR SMOKING!
¿QUÉ...?
¿QUÉ PASA, LARRY? ¿NO TE LO PUEDES PERMITIR?
¡FUE UN GOLPE PARA LARRY! JOHN TENÍA SMOKING ASÍ QUE FUE AL BAILE... MIENTRAS LARRY SE QUEDABA ATRÁS.
¡MALDICIÓN! ¡QUÉ SUERTE LA MÍA! ¡JOHNNY ESTARÁ CON NANCY ESTA NOCHE!
PERO CUANDO LOS CHICOS REGRESARON ESA NOCHE...
¡EH, LARRY! ¡DAME LA ENHORABUENA! ¡NANCY Y NO NOS HEMOS PROMETIDO! ¡NOS CASAMOS DESPUÉS DE LA GRADUACIÓN!
¡YA... YA VEO!

¡DE NO SER POR TU MALDITO SMOKING, JOHN BAXTER, NANCY ANDERSON HABRÍA SIDO MI ESPOSA!
PERO... ¿QUÉ OCURRIÓ DESPUÉS DE ESO, PREGUNTAS? ¡CONTINUEMOS! ¡JOHN Y NANCY SE CASARON!
¡VAMOS, LARRY! ¡BESA A LA NOVIA!
EL PADRE DE NANCY DIO A JOHN UN BUEN EMPELO EN SU EMPRESA...
¡TOME NOTA, SEÑORITA GLASS!
¡SÍ, SEÑOR BAXTER!
MIENTRAS, EN SU PEQUEÑA OFICINA, LARRY SUFRÍA PARA LLEGAR A FIN DE MES.
¡DÍA SÍ Y DÍA NO, ESPERANDO QUE SUENE EL TELÉFONO! ¡ESPERANDO... ESPERANDO! ¿CONSEGUIRÉ EL ÉXITO ALGUNA VEZ?
13
...Y DÁNDOLE VUELTAS...
¡PODRÍA ESTAR EN EL LUGAR DE JOHN! PODRÍA TENER TODO LO QUE ÉL TIENE.
Y POR FIN TOMÓ UNA DECISIÓN...
¡PERO SÍ PUEDO TENER A NANCY, Y SU TRABAJO, Y SU DINERO, Y SU PRESTIGIO! ¡SE LO QUITARÉ! ¡ADEMÁS, DEBERÍAN SER MÍOS! ¡LE MATARÉ!
¡LARRY CABOT LO PLANEÓ METICULOSAMENTE, CON TODO DETALLE! UNA NOCHE, EN UNA CARRETERA SOLITARIA...
¡LARRY! ¡CREÍA QUE VENÍAS A CENAR A CASA! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡MI COCHE SE HA ESTROPEADO, JOHN! ¡ESPERABA QUE APARECIESES!
3

¡ME ALEGRA VERTE DE NUEVO, LARRY! ¡NANCY SE PONDRÁ MUY CONTENTA!

¡SÍ! ¡PROBABLEMENTE SE LLEVE LA SORPRESA DE SU VIDA!

¡TRAS GOLPEAR A JOHN LARRY AGARRÓ EL VOLANTE E HIZO QUE EL COCHE SE DETUVIERA! LUEGO LLEGÓ HASTA UNA ZONA DONDE LA CARRETERA RODEABA LA MONTAÑA!

¡PERFECTO!

¡COLOCANDO LA FIGURA INCONSCIENTE DE JOHN TRAS EL VOLANTE, LARRY SOLTÓ EL FRENO DEL COCHE Y LO DEJÓ RODAR HACIA EL BORDE DEL PRECIPICIO! Y...

¡DIJERON QUE HABÍA SIDO UN ACCIDENTE! ¡EL PLAN DE LARRY HABÍA SALIDO BIEN! EN EL FUNERAL, CONSOLÓ A LA DESOLADA NANCY

¡ANÍMATE, NANCY! ÉL LO HABRÍA QUERIDO ASÍ.

BUA... BUA...

PASARON LOS MESES, Y LAWRENCE CABOT VISITABA CADA VEZ MÁS A MENUDO LA CASA DE LA JOVEN VIUDA, NANCY BAXTER...

¡TIENES LA VIDA POR DELANTE, NANCY! ¡NO PUEDES DESPERDICIARLA!

¡SUPONGO QUE TIENES RAZÓN, LARRY!

Y UNA NOCHE..

¡NANCY! ¡SABES LO QUE SIENTO POR TI DESDE LA FACULTAD!

¡ERES MUY BUENO, LARRY!

¡CÁSATE CONMIGO! ¡DÉJAME OCUPAR EL LUGAR DE JOHN! ¡TE QUIERO!
SIEMPRE ME HAS GUSTADO, LARRY...
¡ENTONCES, DI QUE SÍ!
¡MUY BIEN, LARRY! ¡ME CASARÉ CONTIGO!
¡ASÍ LARRY CONSIGUIÓ LO QUE QUERÍA! ¡NANCY SERÍA SUYA! EN SU CUARTO, LA NOCHE ANTES DE LA BODA..
¡JA, JA! ¡AL FIN HE GANADO, JOHN BAXTER! ¡AL FIN HE GANADO!
¡LO TENGO TODO! ¡TODO LO QUE HABRÍA TENIDO DE NO SER POR EL SMOKING QUE TENÍAS EN LA FACULTAD! PERO AHORA YO... YO...
¡TU SMOKING! ¡ESO CORONARÍA MI VICTORIA! ¡MAÑANA, CUANDO ME CASE CON NANCY LLEVARÉ TU SMOKING, CON EL QUE TE ENTERRARON!
¡LAS PUERTAS DEL CEMENTERIO SE ABRIERON CHIRRIANTES, Y LARRY ENTRÓ CON LOS OJOS ABIERTOS DE PAR EN PAR! LLEVABA UNA PALA...
¡AVANZÓ LENTAMENTE ENTRE LAS TUMBAS, ENTRE LAS LÁPIDAS, HASTA QUE LLEGÓ A UNA CON EL NOMBRE DE JOHN BAXTER!
¡UN ÚLTIMO ESFUERZO, JOHN BAXTER! ¡Y MAÑANA POR LA MAÑANA, MI VICTORIA SERÁ COMPLETA!
5

Y ÉSA ES LA HISTORIA DE LAWRENCE CABOT. HASTA AHORA. ¡ESPERA. ¿OYES ESE RUIDO A HUECO? ¡EL ATAÚD! VAMOS A VER QUÉ PASA.
¡JA! AHORA ABRIRÉ TU FÉRETRO Y TE ARREBATARÉ TU ÚLTIMA POSESIÓN. JOHN BAXTER
¡HUM! ¡CUATRO MESES BAJO TIERRA NO LE HAN PERJUDICADO! ¡SIGUE EN BUEN ESTADO!
¡LARRY CABOT QUITÓ EL SMOKING AL CADÁVER DE JOHN BAXTER Y VOLVIÓ A TAPAR LA TUMBA! LUEGO
¡AHORA A DORMIR! ¡MAÑANA SERÁ UN GRAN DÍA!
CREES QUE ESTÁ LOCO. ¿VERDAD? ¡BUENO PUEDE QUE TENGAS RAZÓN! EN TODO CASO LA MAÑANA SIGUIENTE LARRY SE PUSO EL SMOKING DE JOHN...
¡SÍ, JOHN! ¡ME VA BIEN! ¡TODO LO TUYO ME VA BIEN! ¡JA, JA!
¡HACÍA CALOR EN LA IGLESIA! Y MIENTRAS LARRY ESPERABA EN LA SACRISTÍA, ESPERANDO QUE EMPEZASE LA CEREMONIA...
¡BUF! ¡QUÉ CALOR HACE AQUÍ DENTRO ESTA MAÑANA! ME... SIENTO... EXTRAÑO...
PRONTO EL SON FAMILIAR DE LA MARCHA NUPCIAL RESONÓ EN LA ESTANCIA.
¡DEBE DE SER MI IMAGINACIÓN. PERO SIENTO COMO SI EL TRAJE ME APLASTARA!

NANCY HIZO ACTO DE PRESENCIA Y EMPEZÓ A CAMINAR HACIA EL ALTAR..
¡D-DEPRISA! ¡NO... NO PUEDO RESPIRAR! ¡NO... CREO... QUE AGUANTE TODA LA CEREMONIA!
¡LA CABEZA LE DABA VUELTAS! ¡TODO OSCILABA A SU ALREDEDOR! CUANDO SUBIÓ AL ALTAR.
¡ME... ESTÁ... EXPRIMIENDO! ¡NO... PUEDO... RESPIRAR!
NOS HEMOS REUNIDO PARA SER TESTIGOS DE...
HUBO FLASHES, Y ENTONCES... EL MAREO...
...QUE HABLE AHORA, O CALLE PARA SIEMPRE...
¡JOHN... ME... ESTÁ... APLASTANDO! ¡ME MATA!
ENLOQUECIDO, ANTES DE QUE LA NEGRURA SE CERRARA, LARRY SE ARRANCÓ EL SMOKING DE JOHN...
¡AAAAAAAAH!
LARRY, ¿QUÉ PASA?
OS DECLARO... ¿QUÉ?
LOS INVITADOS ESTABAN DESCONCERTADOS! ALGUIEN CORRIÓ A EXAMINAR EL CUERPO POSTRADO DE LARRY.
¡ESTÁ... MUERTO!
¿MUERTO?
¡SÍ! ¡ESTABA MUERTO! CUANDO SE REALIZÓ EL EXAMEN MÉDICO.
¡QUÉ RARO! ¡SEGÚN EL INFORME, LARRY MURIÓ ENVENENADO... POR LÍQUIDO DE EMBALSAMAR!
¿LÍQUIDO DE EMBALSAMAR? ¿PERO CÓMO ENTRÓ EN CONTACTO CON LARRY?
¡JE, JE! NOSOTROS LO SABEMOS, ¿VERDAD, QUERIDO LECTOR? ¡CUANDO A LARRY LE ENTRÓ CALOR EN EL CUELLO, SU CUERPO ABSORBIÓ EL FLUIDO QUE HABÍA CONTAMINADO EL SMOKING DE JOHN! ¡Y AHORA, LARRY TIENE LO QUE TIENE JOHN! ¡NI NANCY NI TRABAJO, NI PRESTIGIO, NI NADA! ¡SÓLO UN BONITO ATAÚD EN UNA BONITA TUMBA!
FIN
7

Guión: Gardner Fox - Al Feldstein Dibujo: Al Feldstein

(esta historia también se publicó en Haunt of Fear #15)

¡JAMES BARRY Y WILLIAM FERTH ESTABAN ENAMORADOS DE LA MISMA CHICA, LAURA MASON! ¡JIM ERA AMABLE, DELICADO, UN CABALLERO! ¡BILL ERA DESCARADO, DIVERTIDO, Y A VECES, LAURA CASI TENÍA MIEDO DE ÉL! ASÍ QUE CUANDO JIM HIZO LA INEVITABLE PREGUNTA...
¿QUIERES CASARTE CONMIGO, LAURA? ¡TE HARÉ FELIZ!
¡PERO JIM! ¿Y BILL? ¡TEMO... QUÉ HARÁ CUANDO LO DESCUBRA!
¡NO TE PREOCUPES, LAURA! ¡BILL LO ACEPTARÁ COMO UN HOMBRE! ¡TODO VALE EN EL AMOR Y LA GUERRA!
¡SÍ! ¡PERO BILL NO ES DE LOS QUE SE RINDEN!
¡LAURA NO SABÍA CUÁNTA RAZÓN TENÍA AL DECIR AQUELLAS PALABRAS! ¡SÍ! ¡BILL NO ERA DE LOS QUE SE RENDÍAN! ¡QUERÍA A LAURA!
¡Y SERÁ MÍA! ¡AUNQUE TENGA QUE MATARTE, JAMES BARRY!
¡PRONTO, LAURA Y JIM ESTUVIERON CASADOS! LAS PRIMERAS SEMANAS FUERON FELICES, PERO LUEGO LOS NEGOCIOS HICIERON QUE JIM SALIERA DE LA CIUDAD UNOS DÍAS...
¡VOLVERÉ EL JUEVES POR LA NOCHE, QUERIDA!
¡OH, JIM! ¡TENGO MIEDO! ¡NO QUIERO QUEDARME SOLA! BILL PODRÍA...
¡BILL NO TE HARÁ NADA, LAURA! ¡PERO SI ESTUVIERAS EN PELIGRO, NO IMPORTA DÓNDE ESTÉ YO, ACUDIRÉ A SALVARTE!
¡ESTÁS DE BROMA, JAMES BARRY! ¡Y YO HABLO EN SERIO!
¡YO TAMBIÉN, LAURA! ¡ADIÓS!
¡ADIÓS, JIM! ¡DATE PRISA!
2

¡EL COCHE DE JIM AVANZÓ POR LA SOLITARIA CARRETERA SECUNDARIA HACIA LA GENERAL! LOS FAROS, CORTANDO LA OSCURIDAD ATERCIOPELADA, DE PRONTO CAYERON SOBRE...
¡UN HOMBRE! EN MITAD DEL CAMINO
JIM PISÓ LOS FRENOS Y EL COCHE PARÓ DE GOLPE...
¡NECIO! ¡PODRÍA HABERTE MATADO! ¿Y TÚ QUIÉN ERES?
¡BILL! SOY YO... ¡BILL...!
LA SOMBRÍA FIGURA SE DIRIGIÓ HACIA EL COCHE... Y AL PASAR JUNTO AL FARO, UN BRILLO METÁLICO LLAMÓ LA ATENCIÓN DE JIM.
¡LLEVA... UN CUCHILLO! ¡VA... VA A MATARME!
¡EL RUIDO DE LA PELEA ROMPIÓ EL SILENCIO QUE COLGABA SOBRE LA SOLITARIA CARRETERA Y LOS ESPESOS BOSQUES QUE LA RODEABAN! SE OYÓ UN GOLPE SORDO Y UN AGUDO CHILLIDO
¡Y AHORA, LAURA SERÁ MÍA! ¡MÍA!
BILL FERTH ARRASTRÓ EL CADÁVER DEL ASESINADO JAMES BARRY Y LO METIÓ EN EL BOSQUE...
¡AHORA TENGO QUE LIBRARME DEL CUERPO PARA QUE NADIE LO ENCUENTRE! ¡TENGO QUE ENTERRARLO EN LO MÁS RECÓNDITO DEL BOSQUE!
¡UNA VEZ MÁS EL DENSO SILENCIO DEL BOSQUE QUEDÓ ROTO: AHORA POR EL SONIDO DE UNA PALA GOLPEANDO LA BLANDA TIERRA DEBAJO DE INMENSOS ÁRBOLES...
¡SIENTO DARTE UN ENTIERRO TAN BURDO, JIM, PERO ES LO MEJOR QUE PUEDO OFRECERTE DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS!

PRONTO UN AGUJERO QUEDÓ ABIERTO Y EL CUERPO RÍGIDO DE JAMES BARRY CAYÓ EN ÉL...
¡AHORA LO TAPO, ME LIBRO DEL COCHE Y A CASA! ¡LUEGO SÓLO TENGO QUE ESPERAR! ¡SI JUEGO BIEN MI MANO SERÁ MÍA!
POCO DESPUÉS, LA ESBELTA SILUETA DEL AUTOMÓVIL DE JAMES BARRY ERA ARROJADA POR UN ACANTILADO A UN PROFUNDO LAGO.
¡NUNCA ENCONTRARÁN EL COCHE! ¡SE HUNDIRÁ EN EL LODO DEL FONDO DEL LAGO!
¡AS! LIQUIDÓ EL TRABAJO! ¡BILL FERTH HABÍA PLANEADO TODO CUIDADOSAMENTE! PASARON LAS SEMANAS, Y LLEGÓ EL MOMENTO DE IR A VER A LAURA...
¡SÍ, LAURA! ¡HA PASADO MÁS DE UN MES! ¡TE HA ABANDONADO! ¡HABRÁ ENCONTRADO A OTRA MUJER!
¡NO PUEDO CREERLO, BILL! ¡LE HA PASADO ALGO! ¡LO SÉ! ¡LO SIENTO!
¡BILL PODÍA ESPERAR! ¡TENÍA TIEMPO DE SOBRA! ¡ENTRARÍA EN RAZÓN! ¡ESTABA SEGURO! PASADO OTRO MES...
¡SI LE HUBIERA OCURRIDO ALGO, YA LO SABRÍAS, LAURA! ¿ES QUE NO LO VES? ¡TE HA DEJADO, TE HA ABANDONADO!
¡ESPERARÉ A QUE VUELVA!
¡NUNCA VOLVERÁ! ¡NUNCA!
¡ENTONCES LE ESPERARÉ SIEMPRE! ¡NUNCA DEJARÉ DE AMARLE, BILL! ¡JIM ERA MI VIDA! SIN ÉL...
¡ENTONCES NO SIRVIÓ DE NADA! ¡LOS PLANES, EL TRABAJO, LA ESPERA... FUERON INÚTILES!
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿DE QUIÉ HABLAS?

¡SÍ! ¡YO LE MATÉ! ¡ESTÁ MUERTO! ¡YO TE QUERÍA LAURA Y ÉL ESTABA EN MEDIO!
¡¡H-HAS MATADO A JIM? ¡TE ODIO! ¡MANIACO, TE ODIO TE ODIO!
¡AHORA TENDRÉ QUE MATARTE A TI LAURA. ¡SI NO PUEDES SER MÍA NO SERÁS DE NADIE! ¡ME ASEGURARÉ!
¡¡ESTÁS LOCO DESQUICIADO!
BILL FERTH OBLIGÓ A LAURA A SUBIR A SU COCHE Y LA LLEVÓ A UNA CABAÑA DESIERTA EN LO MÁS RECÓNDITO DE LOS BOSQUES CERCA DE DONDE HABÍA MATADO A JIM
¡ESTA HABITACIÓN NO TIENE VENTANAS, ASÍ QUE, CUANDO TE ENCIERRE, NO PODRÁS ESCAPAR!
¿QUÉ... QUÉ VAS A HACER CONMIGO?
¡VOY A PRENDER FUEGO A LA CABAÑA! ¡NUNCA ENCONTRARÁN TUS RESTOS! ¡NUNCA! ¡SÓLO QUEDARÁN CENIZAS!
ENFRENTADA AL HORROR DE SER QUEMADA VIVA POR UN LOCO, LAURA CHILLÓ PIDIENDO AYUDA.
FUE UN GRITO DESGARRADOR QUE ATRAVESÓ LOS BOSQUES REVERBERANDO DE ÁRBOL EN ÁRBOL DE PIEDRA EN PIEDRA
Y EN ALGÚN LUGAR AHÍ FUERA, BAJO LA TIERRA BLANDA QUE LO CUBRÍA, ALGO SE AGITÓ Y LUEGO ESTIRÓ SU MANO CORROMPIDA HACIA ARRIBA A TRAVÉS DEL SUELO NEGRO HASTA LA NEGRA NOCHE...
EEEEEEEAAAGGHH
5

¡LENTAMENTE, LA TIERRA DEJÓ PASO A LA COSA QUE SUBÍA! EL AIRE FRESCO SE FILTRÓ EN LA TUMBA POCO PROFUNDA.
¡SE PUSO EN PIE TORPEMENTE Y SE IRGUIÓ FRENTE A LA LUNA! ¡LEVANTÓ LA CABEZA, ESCUCHANDO! ¡HABÍA OÍDO UN GRITO. UN GRITO QUE LE HABÍA HECHO BUSCAR EL AIRE LIBRE!
¡AVANZÓ DANDO TUMBOS! ¡SUS PIERNAS PODRIDAS, SUS OJOS SIN VISTA, LA CARNE PUTREFACTA QUE COLGABA DE LOS BLANCOS HUESOS... AVANZARON A TRAVÉS DE LA MALEZA!
EN LA CABAÑA, BILL VACIÓ LA LATA DE QUEROSENO SOBRE LAS PAREDES...
¡CHILLA, IDIOTA, CHILLA! ¡NADIE TE VA A OIR!
EEEEEEEEEE
PERO EN LAS PROFUNDAS SOMBRAS DE LOS BOSQUES, LA COSA OYÓ EL GRITO Y AVANZÓ TAMBALEANTE HACIA ÉL...
¡LA CABAÑA ESTABA EN LLAMAS! DENTRO, LAURA SE APRETÓ CONTRA LA PUERTA MIENTRAS LAS LLAMAS LA ROZABAN... CADA VEZ MÁS CALIENTES...
¡OH, SÁLVAME, JIM! DONDE QUIERA QUE ESTÉS, ME LO PROMETISTE.. ¡OOOH!
¡FUERA, BILL OBSERVABA LAS LLAMAS SALTAR CADA VEZ MÁS ALTAS! ENTONCES, VIO VENIR A LA COSA DESDE LA LINDE DEL BOSQUE, TAMBALEANTE VACILANTE...
¡SANTO CIELO!
6

TOCADO EL HUESO, ESTABA NEGRO Y CALCINADO! CARGABA CON
A-A-A-A-A-A-H
LLEGARA LA COSA! NO LA HABÍA
LENTAMENTE, AVANZÓ TAMBALEANDOSE

¡Y POCO A POCO, TODO EL CUERPO, CON UN ASQUEROSO ABRAZO
¡MANTENDRÉ MI TUMBA LA TUMBA DE UN JOVEN DE CATORCE!
¡LA COSA SE ACERCABA! ¡BILL INTENTÓ LEVANTARSE, PERO NO PUDO! ¡EL DOLOR! ¡SE HABÍA ROTO LA PIERNA! INTENTÓ SALIR ARRASTRÁNDOSE Y MI PERO
¡NO NO!
LA COSA ESTABA ENCIMA DE BILL, EMPEZANDO CON EL INTENTO ¡QUÍTAME ¡QUÍTAME! ¡ESTÁ MUERTO MUERTO!
Y ENTONCES LA COSA EMPEZÓ A LLENAR LA TUMBA CON UNA MANO PUTREFACTA TIERRA..
¡NO NO, NO PUEDE ENTERRARME ESTOY VIVO VIVO
¡NO TARDÓ MUCHO EN LLENAR LA TUMBA LA TIERRA SE METÍA EN LOS OJOS DE BILL, EN SU BOCA Y SUS ORIFICIOS NASALES. ¡ERAN MÁS SALVAJES MÁS MISTERIOSOS Y ATERRADORES
PASARON UN RATO LOS CHICOS
¡Y ESA ES MI HISTORIA QUERIDO LECTOR! JIM MANTUVO SU PROMESA A LA HORA DE LA MUERTE PARA ELLA QUE SE LLEVARÁ ANTES DE MORIR LLEVARÁ SIEMPRE TENGA UN BUEN RECUERDO DE ÉL! ¡Y POBRE BILL! ¡AHORA JIM GOZARÁ DE SU COMPAÑÍA BAJO TIERRA MALIGNO QUE ESTARÁN MÁS ALEJADOS QUE UNA TUMBA! ¡JE, JE! ¡BUENO, SI ESTA HISTORIA NO TE HA DEJADO ASQUEADO, SIGUE LEYENDO! ¡TENEMOS MÁS ESCALOFRÍOS!
FIN

OS GUSTAN LAS HISTORIAS DE VAMPIROS, ¿VERDAD? ¡ÉSTA OS HELARÁ LA SANGRE! LA LLAMO...

¡SANGRE TIPO "V"!

AL INICIO DE MI HISTORIA, UN ELEGANTE DESCAPOTABLE NEGRO RECORRE UNA CARRETERA DESIERTA EN UNA NOCHE SIN LUNA...

¡POR FAVOR, FREDDIE! ¡MÁS DESPACIO! ¡ESTOY NERVIOSA!

¡NO TE PREOCUPES, JEAN! ¡VA MUY SUAVE!

DE PRONTO, SALIENDO DE LA PENUMBRA, UN ENORME ÁRBOL CAÍDO SE CIERNE SOBRE EL PASO DEL VELOZ AUTOMÓVIL...

¡FREDDIE! ¡CUIDADO!

¿PERO QUÉ...?

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

SE PRODUCE UN RUIDO DE METAL Y CRISTAL ROMPIÉNDOSE CUANDO DOS TONELADAS DE ACERO CHOCAN CON LA BARRERA CAÍDA...
¡LUEGO, SILENCIO! LA MASA RETORCIDA DE RESTOS YACE GROTESCA EN LA SOLITARIA CARRETERA SECUNDARIA.
LENTAMENTE, UNO DE LOS OCUPANTES DEL COCHE SE MUEVE. AGITA LA CABEZA...
¿QUÉ... HA PASADO? ¡YO... YO... JEAN!
FRENÉTICAMENTE, FREDDIE LUCHA POR LIBERAR A LA MUCHACHA DEL DESTROZADO COCHE...
¡ESTÁ... INCONSCIENTE! ¡NECESITO... AYUDA!
ATURDIDO, EL HOMBRE BUSCA AYUDA POR LA CARRETERA.
¡UNA LUZ! ¡TAL VEZ... TENGAN TELÉFONO! ¡PODRÉ... LLAMAR A UN MÉDICO!
¡FRED DUNCAN, PERIODISTA ESTRELLA DEL "EVENING SUN", LLEGA HASTA EL OSCURO BULTO DE UNA DESVENCIJADA CASA Y LLAMA! NO HAY RESPUESTA...
¡NO HAY NADIE! ¡LA PUERTA... ABIERTA!
¡UN TELÉFONO! ¡LLAMARÉ A DOC BENSON! ¡VIVE CERCA!
2

EN ESTOS MINUTOS OTRO COCHE CENTELLEA EN LA CARRETERA CAMINO DEL ACCIDENTE...
¡AQUÍ LLEGA DOC DOC! ¡SOY YO FREDDIE!
EL COCHE FRENA DE GOLPE ANTE LA EXCITADA FIGURA DE FRED DUNCAN
¿QUÉ HA PASADO FREDDIE?
¡UN ACCIDENTE MÁS ABAJO ¡JEAN ESTÁ INCONSCIENTE ¡CORRE!
FRED DUNCAN SUBE AL COCHE DEL MÉDICO Y CORREN A LA ESCENA DEL ACCIDENTE...
¡AHÍ ESTÁ!
¿HAS PEDIDO UNA AMBULANCIA?
¡NO! ¡YO
¡INCREÍBLE! ¡ESTA CHICA ESTÁ CASI MUERTA POR PÉRDIDA DE SANGRE!
¿QUÉ? PERO PERO
¡SÍ! ¡ES MUY EXTRAÑO! SÓLO TIENE UNOS LEVES CORTES EN LA CABEZA Y LOS HOMBROS PERO
¡HA PERDIDO UNA CANTIDAD DE SANGRE CASI FATAL! NECESITA UNA TRANSFUSIÓN INMEDIATA
¡VALDRÉ YO?
TRAS UNA APRESURADA PRUEBA
¡NO FREDDIE ¡NO TIENE EL TIPO SANGUÍNEO! ¡MI YO!
¿QUÉ PODEMOS HACER ¡HAY TIEMPO PARA LLEVARLA A LA CIUDAD?

¡NO! YO... ¡NO SÉ QUÉ HACER!
TAL VEZ PUEDA AYUDARLES.
¿QUÉ?
¿QUIÉN ES USTED?
¡PASABA POR AQUÍ! ¡TAL VEZ MI SANGRE SIRVA!
UNA RÁPIDA PRUEBA REVELA...
¡TIENE EL MISMO TIPO SANGUÍNEO! ¡ARREMÁNGUESE!
¡POR SUPUESTO!
PASAN LOS MINUTOS MIENTRAS EL LÍQUIDO VITAL FLUYE LENTAMENTE A LAS VENAS DE LA MUCHACHA...
PRONTO.
¡HECHO! ¡HA SALVADO SU VIDA, SEÑOR!
¿CÓMO PUEDO PAGARLE, SEÑOR...?
¡MI NOMBRE NO IMPORTA! ¡SÓLO QUIERO CONOCER LA IDENTIDAD DE LA CHICA... POR RAZONES SENTIMENTALES!
¡ES JEAN JACKSON! ¡VIVE EN LA CIUDAD! ¡TRABAJA CONMIGO EN EL "EVENING SUN"!
¡EL ALTO DESCONOCIDO SONRÍE Y HACE UNA REVERENCIA! LUEGO DESAPARECE EN LA NOCHE
¡QUÉ RARO QUE FUERA TAN OPORTUNO!
¡GRACIAS AL CIELO! ¡O JEAN HABRÍA MUERTO!
4

¡EL DOTOR BENSON Y FRED DUNCAN LLEVAN A JEAN A LA CIUDAD Y LA INGRESAN EN UN HOSPITAL!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¡FREDDIE! ¡HE VENIDO TAN PRONTO HE PODIDO! ¡JEAN HA DESAPARECIDO!

¿DEL HOSPITAL? ¿DÓNDE ESTARÁ?

¡NO... NO LO SÉ!

¡VAMOS, DOC! ¡TENEMOS QUE ENCONTRARLA! ¡NO ESTÁ EN CONDICIONES DE ANDAR POR AHÍ!

¡NO HAY RASTRO DE JEAN EN SU APARTAMENTO, Y NINGUNO DE SUS AMIGOS Y PARIENTES LA HA VISTO! SE HA ESFUMADO...

¡AMNESIA, QUIZÁS!

¡NO SÉ..!

AQUELLA NOCHE, UN VAGABUNDO ANDA POR UN CAMINO SOLITARIO DE LAS AFUERAS...

¡QUÉ RARO! ME HA PARECIDO OÍR UN ALETEO COMO DE MURCIÉLAGO...

A-A-A-A-R-R-G-H

NO! NO!

Y, EN LA NEGRURA DE LA NOCHE, UNA FIGURA RETORCIDA, SU CARA DISTORSIONADA POR EL DOLOR, YACE EN EL CAMINO SOLITARIO... MUERTO... LA SANGRE EXTRAÍDA DE SU CUERPO CONTORSIONADO...

AL DÍA SIGUIENTE, LA CIUDAD SE ALTERA POR EL DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO.
¡ES OBRA DE UN VAMPIRO!
¡TONTERÍAS! ¡NO EXISTE TAL COSA!
¡NO LO ASEGURES, CALEB! ¿RECUERDAS CÓMO MURIÓ EL VIEJO RUFUS?
LOS DÍAS SIGUIENTES, FRED DUNCAN BUSCÓ A JEAN POR TODAS PARTES... ¡SIN ÉXITO! MIENTRAS,
¡CUATRO MUERTES EN CUATRO NOCHES! ¡YA NO SE ESTÁ SEGURO DE NOCHE!
¡VAMPIROS! ¡QUÉ LOCURA!
Y POR FIN, UNA NOCHE, DOC BENSON ACUDIÓ A FREDDIE...
¡NE... ESTADO PENSANDO EN JEAN, FREDDIE! ¡ESTÁ EN GRAN PELIGRO, DONDE QUIERA QUE ESTÉ!
¿QUÉ QUIERES DECIR, DOC?
¡RECUERDO QUE CUANDO LA EXAMINÉ, ENTRE LAS HERIDAS Y MAGULLADURAS DE SU CUELLO, HABÍA DOS PEQUEÑOS AGUJEROS! ¡ESO PODRÍA EXPLICAR LA PÉRDIDA DE SANGRE!
¿ENTONCES CREES QUE FUE ATACADA POR EL VAMPIRO MIENTRAS YO TE LLAMABA?
¡JUSTO! ¡PERO LA TRANSFUSIÓN DE URGENCIA PRIVÓ AL VAMPIRO DE UNA VÍCTIMA! ¡SIN EMBARGO, VOLVERÁ A INTENTARLO!
PERO, ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡DEBES ENCONTRAR AL VAMPIRO ANTES QUE ÉL A ELLA!
¡UN MOMENTO!
¡EL TRAMO DE CARRETERA SOLITARIO DONDE JEAN Y YO SUFRIMOS EL ACCIDENTE! ¡TODAS LAS VÍCTIMAS DEL VAMPIRO FUERON ATACADAS ALLÍ! SI FUÉRAMOS ARMADOS...
6

EL ÚNICO MÉTODO CONOCIDO PARA DESTRUIR UN VAMPIRO ES HUNDIR UNA ESTACA DE MADERA EN SU CORAZÓN. ASÍ QUE
AQUÍ ES DONDE SE PRODUJO EL ACCIDENTE. ME QUEDARÉ AQUÍ Y TÚ SIGUE HACIA ABAJO
¡BIEN! TAL VEZ UNO DE LOS DOS LE ATRAIGA
LOS MINUTOS SE HICIERON HORAS Y
¡AAAAH!
¡DOC!
ECHANDO MANO DE LA ESTACA, FREDDIE CORRIÓ HACIA EL MÉDICO
¡SANTO CIELO! ¡EL VAMPIRO HA MATADO A DOC!
LANZÁNDOSE SOBRE LA SILUETA BESTIAL, FREDDIE CLAVÓ LA ESTACA EN SU PECHO
DEMONIO INHUMANO
EL VAMPIRO CAYÓ AL SUELO ¡MUERTO! FREDDIE LE DIO LA VUELTA CON EL PIE
¡NO, NO PUEDE SER, NO, NO, JEAN! ¡JEAN, AMOR MÍO! ¡TÚ! ¡TÚ ERAS EL VAMPIRO! ¿PERO CÓMO? ¿CÓMO?
¡ELEMENTAL
¡TÚ! EL HOMBRE QUE LE SALVÓ LA VIDA
¡SÍ! ¡YO LA CONVERTÍ EN VAMPIRO! ¡AL PRINCIPIO IBA A SER MI VÍCTIMA, PERO SUEÑO SU BELLEZA... ME ENAMORÉ DE ELLA! ¡LA QUERÍA! POR ESO ME OFRECÍ PARA LA TRANSFUSIÓN...
¡AL DARLE MI SANGRE, SE CONVIRTIÓ EN VAMPIRO Y ACUDIÓ A MÍ PERO AHORA LA HAS MATADO... Y POR TANTO.. DEBO MATARTE
NO NO
FIN

THE WITCH'S CAULDRON!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡NECESITAMOS ALGO NUEVO! ¡ALGO DIFERENTE! ¡ALGO QUE NO TENGAN OTROS PARQUES DE ATRACCIONES!
¿UN SUPER-ATRACCIÓN ¿EH KANE?
DE PRONTO SE OYE UN GOLPE EN LA PUERTA Y EL HOMBRE DEL MALETÍN ENTRA EN LA OFICINA.
¿SÍ? ¿EN QUE PODEMOS AYUDARLE?
¿SON USTEDES LOS PROPIETARIOS DE ESTE
¡SÍ! ¡TENEMOS ESA DESGRACIA!
¡CABALLEROS! ¡SUS PROBLEMAS ESTÁN RESUELTOS!
¡PERMITAN QUE ME PRESENTE! ¡SOY ROBERT SIXBY INGENIERO! ¡EN ESTE MALETÍN TENGO LOS PLANOS DE UNA NUEVA MONTAÑA RUSA DE ALTA VELOCIDAD!
¡PERO YA TENEMOS MONTAÑA RUSA!
¡ESO ES UNA ANTIGUALLA! ¡HE DISEÑADO UNA MONTAÑA RUSA MUY SUPERIOR A LAS QUE HAY EN QUE CUALQUIER PARQUE DE ATRACCIONES DEL MUNDO! ¡ES MÁS RÁPIDA Y CON CAÍDAS MÁS BRUSCAS! TIENE UNA DE SEISCIENTOS METROS...
¡KANE ¡ES JUSTO LO QUE NECESITÁBAMOS
¡SÍ, CROSSEN! "¡LA MONTAÑA RUSA MÁS RÁPIDA DEL MUNDO" ¡LE DESAFIAMOS A SUBIRSE!
¡LA COMPRAREMOS! ¡A VER ESOS PLANOS!
¡SÓLO HAY UNA CONDICIÓN CABALLEROS!
¿TIENE TRUCO?
¡VALE! ¿CUÁL ES SU PROPUESTA?
¡A CAMBIO DE ESOS PLANOS QUIERO SER ACEPTADO COMO TERCER SOCIO PARA TODO EL PARQUE!

¡UN TERCER SOCIO! ¡ESO ES UN ATRACO!
¡LO TOMAN O LO DEJAN! HAY OTROS CABALLEROS QUE QUERRÁN...
¡VALE! ¡VALE! ¡TRATO HECHO! ¡SACAREMOS LOS PAPELES!
¡BIEN! TAN PRONTO ESTÉN FIRMADOS, LES ENSEÑARÉ LOS PLANOS... ¡Y UNA MAQUETA QUE HE CONSTRUIDO!
LA NOCHE SIGUIENTE, EN CASA DE ROBERT BIXBY...
¡AHORA QUE LOS PAPELES ESTÁN FIRMADOS Y EN ORDEN, ENSÉÑENOS LA "SUPERMONTAÑA RUSA"!
¡ACOMPÁÑENME, CABALLEROS!
BIXBY CONDUCE A KANE Y CROSSEN A UNA GRAN HABITACIÓN
¡AQUÍ ESTÁ, CABALLEROS! ¡UNA MAQUETA!
¡A MÍ ME PARECE MUY RARA!
¡SIGUE LOS MISMOS PRINCIPIOS QUE UN TRINEO! ¡SIN RAÍLES! ¡LA PISTA CURVA ESTÁ EQUILIBRADA CIENTÍFICAMENTE EN CADA GIRO Y CAÍDA! ¡ASÍ SE REDUCE LA FRICCIÓN Y SE AUMENTA LA VELOCIDAD!
¡LA PRIMERA CAÍDA ES CASI A PLOMO! ¡UN PEQUEÑO GIRO EN LA PISTA CURVA IMPIDE QUE SE CONVIERTA EN UN CUERPO EN CAÍDA LIBRE! ¡LA VELOCIDAD ALCANZADA SERÁ VERTIGINOSA, ENTRE 150 Y 160 KILÓMETROS POR HORA!
¡LUEGO VIENE UNA SERIE DE GIROS, CURVAS, SUBIDAS Y MÁS CAÍDAS CALCULADOS PARA MANTENER LA VELOCIDAD A TRAVÉS DE TODO EL VIAJE! ¡EL COCHE SE DETIENE CON UNA PENDIENTE DE SEISCIENTOS METROS QUE CORONA BAJO SU PROPIO IMPULSO! ¡Y YA ESTÁ LISTO PARA EMPEZAR OTRA VEZ!
¡ASOMBROSO! ¡ES ASOMBROSO!
3

¿CUÁNDO PUEDE EMPEZAR LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA.. "OCTAVA MARAVILLA"?
¡DE INMEDIATO!
¡OCTAVA MARAVILLA! ¡SUENA GENIAL!
¡ASÍ LO LLAMAREMOS, LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO!

¡SE INICIAN LOS TRABAJOS EN LA NUEVA SUPERMONTAÑA RUSA PRONTO DEDOS GIGANTES DE ACERO APUNTAN AL CIELO
¡BILBY!
¡ESPERO QUE SU CREATIVIDAD SEA LO QUE USTED DICE!
¡HEMOS PUESTO HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO EN ESTO!
NO SE PREOCUPEN CABALLEROS LAS MONTAÑAS RUSAS SIEMPRE FUNCIONAN

POCO A POCO MIENTRAS PASAN LOS DÍAS Y LAS SEMANAS EL INMENSO COLOSO TOMA FORMA
¡BUENO CABALLEROS ESTÁ CASI TERMINADA!

POR FIN LLEGA EL ESPERADO DÍA EN QUE SE CLAVA EL ÚLTIMO REMACHE Y LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO ESTÁ TERMINADA
¡POR FIN ACABADA!
¿CUÁNDO ESTARÁ ABIERTA?
¡PACIENCIA SEÑORES ANTES HAY QUE HACER PRUEBAS!

¿PRUEBAS?
PERO DIJO
¡MATEMÁTICAMENTE TEÓRICAMENTE FUNCIONARÁ A LA PERFECCIÓN PERO SI HA HABIDO ALGÚN ERROR EN LA CONSTRUCCIÓN...! ¡TENEMOS QUE HACER PRUEBAS PARA COMPROBARLO!

AL DÍA SIGUIENTE HACEN PRUEBAS CON SACOS DE ARENA
¿PARA QUÉ ES ESTA PRUEBA BILBY?
¡EL SACO DE ARENA REPRESENTA A NUESTROS FUTUROS CLIENTES! ESTA PRUEBA NOS MOSTRARÁ SI UN SER HUMANO PERMANECE DENTRO DE LA VAGONETA AL GIRAR O SI SE CAE.

¡EL COCHE ES LIBERADO Y RUEDA CON VELOCIDAD CRECIENTE! ¡POR FIN ALCANZA LA PRIMERA CAÍDA! ¡SE PRECIPITA A 160 KILÓMETROS POR HORA!
PARECE QUE TODO VA DE ACUERDO A LOS CÁLCULOS...
¡BUF! ¡FIJAOS QUE VELOCIDAD!
¡VENDRÁN DE TODAS PARTES PARA MONTAR!

¡LA PRUEBA ES UN ÉXITO! ¡EL SACO DE ARENA NO SE SALE DE LA VAGONETA, QUE REGRESA INTACTA DEL PRIMER VIAJE! ESA NOCHE...

¡CABALLEROS! ¡BRINDO POR EL ÉXITO DE NUESTRO PARQUE!

¡ÉXITO!

¡ÉXITO!

CUANDO BIXBY SE MARCHA, CROSSEN SE DIRIGE A KANE.

¿LE HAS OÍDO? ¡NUESTRO PARQUE! ¡SOMOS SOCIOS! ¡PERO ERA NUESTRO DINERO, KANE! ¡NUYO Y MÍO!

¡SÍ! FUIMOS IDIOTAS A... DARLE UN TERCIO DE LA PROPIEDAD...

¡PERO HAY UNA SALIDA, KANE! ¡PODEMOS RECUPERARLO! ¡PODEMOS LIBRARNOS DE ÉL!

¿QUIERES... MATARLE?

¿POR QUÉ NO? ¡PODEMOS HACER QUE PAREZCA UN ACCIDENTE!

¿CUÁL ES TU PLAN, CROSSEN?

A LA MAÑANA SIGUIENTE, KANE Y CROSSEN SE REÚNEN CON BIXBY EN EL PARQUE...

¿QUÉ PASA, KANE?

¡CROSSEN HA NOTADO QUE LA VAGONETA HACÍA ALGO RARO EN LA GRAN CAÍDA!

¡SÍ! ¡VEN AQUÍ! ¡SE LO ENSEÑARÉ CUANDO PASE LA VAGONETA! ¡KANE PUEDE SOLTARLA CUANDO LLEGUEMOS ALLÍ!

¡LOS DOS LLEGAN HASTA EL FINAL DE LA CAÍDA DE SEISCIENTOS METROS! ENTONCES CROSSEN INDICA A KANE QUE LIBERE EL COCHE...

¡AHORA FÍJESE EN ESE SITIO! ¡AQUÍ LLEGA!

¡DESPUÉS DE ESTO QUEDA OTRA PRUEBA, CROSSEN! YO...

CUANDO LA VAGONETA, CARGADA DE SACOS DE ARENA, ALCANZA UNA POSICIÓN CASI PERPENDICULAR, CROSSEN EMPUJA A BIXBY A SU PASO...

¡¡¡A-A-A-A-A!!!

5

¡MUERE AL INSTANTE, VÍCTIMA DE UNA TONELADA DE ACERO VOLANDO A 160 KILÓMETROS POR HORA! ¡SE CONSIDERA UN DESAFORTUNADO ACCIDENTE! ¡KANE Y CROSSEN LO ACALLAN! LA PUBLICIDAD PERJUDICARÍA EL NEGOCIO...

¡BUENO! ¡HOY ES EL GRAN DÍA, KANE!

¡SÍ! ¡FÍJATE QUÉ CANTIDAD DE GENTE!

¡SÍ! ¡LLEGAN MULTITUDES COMO PREDIJO KANE! LLENAN EL RENOVADO [illegible] DE ATRACCIONES, CADA UNO QUERIENDO SER EL PRIMERO EN MONTAR EN LA "OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO"...

¡DAMAS Y CABALLEROS! ¡CREO QUE ES APROPIADO QUE ANTES DE ABRIR ESTA MARAVILLOSA MONTAÑA RUSA AL PÚBLICO MI SOCIO Y YO QUE LA CONSTRUIMOS Y DISEÑAMOS SEAMOS LOS PRIMEROS EN USARLA.

LOS DOS HOMBRES SUBEN A LA VAGONETA...

¡EL POBRE BIXBY NI SIQUIERA TUVO OCASIÓN DE MONTAR EN SU PROPIA OBRA!

¡QUÉ LÁSTIMA KANE! ¡QUÉ LÁSTIMA!

LA VAGONETA EMPIEZA A AVANZAR HACIA LA PENDIENTE ACUMULANDO VELOCIDAD...

¡AQUÍ LLEGA LA PRIMERA CAÍDA, KANE!

¡VOY A CERRAR LOS OJOS! ¡TENGO MIEDO!

¡LA MULTITUD SE CALLA! ¡EL SILENCIO SE HA HECHO DUEÑO! ¡SÓLO SE OYE EL CHIRRIDO DE LA VAGONETA EN LA PISTA CURVA! Y...

¡AQUÍ LLEGA!

¡ESTÁN VOLVIENDO!

¡LA VAGONETA ASCIENDE LA PENDIENTE DE SEISCIENTOS METROS Y SE DETIENE! ¡NINGUNO DE LOS DOS HOMBRES SE MUEVE! SE QUEDAN SENTADOS CON LA MIRADA DESVIADA, SUS CABEZAS EN UN ÁNGULO GROTESCO, SUS OJOS ABULTADOS.

¿PERO QUÉ...?

¡ESTÁN MUERTOS! ¡LOS DOS!

¡SE HAN PARTIDO EL CUELLO!

¡JI, JI! ¡EXACTAMENTE! ¡ESTABAN MUERTOS! ¡SUS CUELLOS SE HABÍAN PARTIDO COMO RAMITAS SECAS! ¡JI, JI! ¡SÍ, ERA LA MONTAÑA RUSA MÁS RÁPIDA Y GRANDE DEL MUNDO... TAN RÁPIDA QUE NINGÚN SER HUMANO PODÍA SOBREVIVIR A LA TENSIÓN DE UN VIAJE EN ELLA! ¡BIXBY LO HABÍA CONTEMPLADO! ¡ERA LA ÚLTIMA PRUEBA QUE LE FALTABA! ¡LÁSTIMA QUE NO PUDIERA HACERLA! ¡NOS VEMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO! ¡CHAO!

FIN

THE VAULT OF HORROR!

LA TARDE DEL 31 DE DICIEMBRE DE 1950 NOCHEVIEJA, EN EL HOGAR DEL ROBERT Y BESS ARNOLD. LOS ENCONTRAMOS SUMIDOS EN LOS PREPARATIVOS DE UNA FIESTA...

Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡EN EL ÁTICO HAY MONTONES DE ROPA, ROPAS VESTIDAS POR NUESTROS ANTEPASADOS DE HACE GENERACIONES! ¡SUBIRÉ A MIRAR!
¡BUENO, ESPERO QUE ENCUENTRES ALGO QUE QUERIDO SE HACE TARDE!
¡NO SUBÍA AQUÍ DESDE CRÍO! ¡ESTOY SEGURO DE QUE LAS ROPAS VIEJAS ESTABAN EN UNO DE LOS BAÚLES! ¡PUEDE QUE EN AQUELLA
¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCABA! ¡ESPERO QUE ME VALGAN! NO QUIERO. ¿QUÉ ES ESTO? ¡UN LIBRO ANTIGUO!
¡LA MALDICIÓN DEL CLAN ARNOLD! ¡HUM! ¡NUNCA LO HABÍA VISTO! ¡UN LIBRO QUE LO CUENTA TODO DE MIS ANTEPASADOS! ¡ESCRITO EN 1903, HACE CASI CINCUENTA AÑOS! ¿QUÉ CONTARÁ?
La Maldición del Clan Arnold
"1790. EL PRIMERO DE LOS ARNOLD, JEREMIAH, YACE EN SU LECHO DE MUERTE CON SUS DOS HIJOS, JASON Y GEORGE A SU LADO."
¡HIJOS MÍOS, PRONTO ABANDONARÉ ESTE MUNDO. ¡MI RIQUEZA QUEDARÁ DIVIDIDA ENTRE LOS DOS EL 1 DE ENERO DE 1791! ¡USAD ESTE DINERO SABIAMENTE!
"PERO UN HIJO, JASON ARNOLD, TUVO PENSAMIENTOS SOMBRÍOS AL APROXIMARSE AÑO NUEVO."
¡NO COMPARTIRÉ LA RIQUEZA DE PADRE CON GEORGE! ¡SOY MAYOR QUE ÉL! DEBERÍA QUEDÁRMELO TODO! ¡NO ME LA QUITARÁN!
"¡AL LLEGAR NOCHEVIEJA, JASON ESTABA DECIDIDO!"
¡JASON! ¡ES NOCHEVIEJA! ¿POR QUÉ ME HAS TRAÍDO AL BOSQUE?
¡PACIENCIA, GEORGE! ¡TENGO ALGO QUE ENSEÑARTE!

¡AHÍ, GEORGE! ¡DELANTE DE TI! TIENES LO QUE HE VENIDO A ENSEÑARTE!
¡JASON! ¿ESTÁS LOCO? ¿UNA NOCHE DE VENTISCA Y ME TRAES A MIRAR UN AGUJERO EN EL SUELO?
¡NO ES UN AGUJERO EN EL SUELO, GEORGE! ¡¡ES TU TUMBA!!
"JASON ARROJÓ EL CUERPO INERTE DE SU HERMANO AL AGUJERO Y AMONTONÓ LA TIERRA HÚMEDA Y FRÍA SOBRE ÉL. DE PRONTO..."
JASON..
¿QUÉ? ¡GEORGE! ¡ME LLAMA DESDE LA TUMBA!
¡¡JASON! ¡TE MALDIGO, JASON! ¡TE MALDIGO A TI Y A TUS DESCENDIENTES! ¡¡CADA CINCUENTA AÑOS, EN NOCHEVIEJA, EL MAYOR DE TUS DESCENDIENTES SERÁ ENTERRADO VIVO!! ¡ÉSTA ES MI MALDICIÓN, HERMANO JASON!
"ATEMORIZADO, JASON TERMINÓ SU TRABAJO Y VOLVIÓ A CASA. RECIBIÓ LA HERENCIA COMPLETA, PERO VIVIÓ CON MIEDO."
¡ME VOY A VOLVER LOCO! ¡NO PUEDO OLVIDAR LA MALDICIÓN DE GEORGE! ¡SI SIGO VIVO DENTRO DE CINCUENTA AÑOS, SERÉ EL MAYOR DE LOS ARNOLD! ¡PUEDE QUE SI LE DOY UN ENTIERRO CRISTIANO NO SE CUMPLA!
"ASÍ, CON EL DESHIELO DE PRIMAVERA, APARECIÓ EL CUERPO DE GEORGE, Y LE DIERON REPOSO EN UN MAUSOLEO."
¡TOMA, HERMANO! ¡TE ENTIERRO CON TU FIEL MOSQUETE Y CON TU CHIFLE CON LA ESPERANZA DE QUE AHORA ME CONCEDAS LA PAZ!
3

"PERO JASON NO ENCONTRÓ LA PAZ. DILAPIDÓ SU FORTUNA INTENTANDO ENCONTRAR LA FELICIDAD Y EN NOCHEVIEJA, CINCUENTA AÑOS DESPUÉS, MIENTRAS SE ACURRUCABA EN SU SÓTANO, SU CASA SE HUNDIÓ... ¡Y JASON QUEDÓ ENTERRADO VIVO!"

¡LA PRIMERA MALDICIÓN DEL CLAN ARNOLD SE HABÍA CUMPLIDO!

¡JE, JE, JE! MENUDA INFORMACIÓN. ¿VERDAD? ¿QUÉ HARÍAS TÚ SI ESTUVIERAS LEYENDO ESE LIBRO Y FUERA SOBRE TU FAMILIA? ¡JE! POR SUPUESTO. ¡SEGUIRÍAS LEYENDO! ¡ESO ES LO QUE HIZO ROBERT ARNOLD!

"JASON ARNOLD HABÍA MUERTO EN 1900 Y DURANTE LOS SIGUIENTES CINCUENTA AÑOS TODO FUE BIEN... HASTA NOCHEVIEJA DE 1950..."

¡LA MALDICIÓN DE LOS ARNOLD NO FUNCIONARÁ CONMIGO! ¡LLEVO AÑOS VIVIENDO SOLO EN EL BOSQUE. NO QUEDARÉ ENTERRADO BAJO UNA CASA NI NADA PARECIDO!

"NO, NO HABÍA EDIFICIOS QUE PUDIERAN ENTERRAR A ALBERT ARNOLD. NADA, EXCEPTO..."

¿QUÉ? ¡ARENAS MOVEDIZAS! ¡ESTOY ATRAPADO EN UN POZO DE ARENAS MOVEDIZAS! ¡SOCORRO! ¡ME ENTERRARÁN VIVO!

"¡Y POR SEGUNDA VEZ LA MALDICIÓN DEL CLAN ARNOLD SE COBRÓ SU VÍCTIMA!"

"LO MISMO PASÓ EN 1900. ¡EN NOCHEVIEJA WILLIAM ARNOLD, MIENTRAS HACÍA EL TURNO DE NOCHE EN UNA MINA DE CARBÓN, QUEDÓ ATRAPADO EN UN DESPRENDIMIENTO!"

¡MUM! ¡NO HAY MÁS! LA ÚLTIMA VEZ FUE EN 1900. ¡ASÍ QUE LA PRÓXIMA SERÁ EN NOCHEVIEJA DE 1950... ¡SANTO CIELO! ¡ESTA NOCHE! ¡Y YO SOY EL ARNOLD MAYOR!

¡JA! ¡ES RIDÍCULO! ¡ESAS MUERTES SÓLO FUERON ACCIDENTES! ¡JA! ¡QUÉ TONTERÍA! ¡A MÍ NO ME VA A PASAR NADA!
¡ME ENCONTRADO UN DISFRAZ COLONIAL, QUERIDA! ¡NO TARDO NADA!
DATE PRISA, ROBERT ¡¡LLEGAREMOS TARDE!
¡JE! BUENO, ROBERT Y BESS FUERON A LA FIESTA, ¡SE DIVIRTIERON BAILANDO, BEBIENDO Y RIENDO! Y ENTONCES EL ANFITRIÓN HIZO UN ANUNCIO..
¡JA! ¡JA! ¡ESO ES, AMIGOS, UNA CAZA DEL TESORO! ¡TODO EL MUNDO SACARÁ UNA PAPELETA, Y LA PRIMERA PERSONA QUE TRAIGA LO QUE ESTÉ ESCRITO EN SU PAPELETA OBTENDRÁ UN PREMIO! ¡VAMOS!
¡OH, CIELOS! ¡TENGO QUE TRAER UNA CABEZA DE ALCE!
¡OH! ¡YO TENGO QUE ENCONTRAR UN VIEJO MOSQUETE Y UN CHIFLE! ¿DÓNDE DEMONIOS...? EH...
¡MI ANTEPASADO, GEORGE ARNOLD, FUE ENTERRADO CON UN MOSQUETE Y UN CHIFLE! HUM... Y EL CEMENTERIO NO ESTÁ MUY LEJOS DE AQUÍ...
5

¡EL CEMENTERIO ESTÁ AHÍ DELANTE! ¡CONSEGUIRÉ EL MOSQUETE Y EL CHIFLE ANTES DE QUE LOS DEMÁS EMPIECEN!
¡TENDRÉ QUE COLARME EL VIGILANTE NO ME DEJARÍA ENTRAR A ESTAS HORAS DE LA NOCHE ESPECIALMENTE VESTIDO ASÍ!
¡ALLÍ ESTÁ EL MAUSOLEO! ¡CARAY! ¡QUÉ SITIO TAN EXTRAÑO! ¡ESPERO NO ESTAR MUCHO TIEMPO!
¡ESTOY DE SUERTE! ¡LA PUERTA ESTÁ TAN VIEJA QUE LA CERRADURA ESTÁ CASI DESHECHA! ¡PODRÍA HABERLA ABIERTO CON UNA HORQUILLA!
¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ! ¡EL DESCANSO FINAL DE GEORGE ARNOLD!
GEORGE ARNOLD
¡EL MOSQUETE Y EL CHIFLE DEBEN DE ESTAR DENTRO! ¡ESTÁ... LOSA... PESA MUCHO!
¡BUF! ¡MENUDO TRABAJO! ¡AGH! ¡QUÉ OLOR! AQUÍ ESTÁ EL MOSQUETE Y... ¿QUÉ ES ESO?
¡RAYOS! ¡EL VIGILANTE ESTÁ HACIENDO SU RONDA! ¡NO PUEDO DEJAR QUE ME ENCUENTRE! ¿QUÉ HAGO?

¡SE ACERCA! ¡SI VE LA PUERTA ABIERTA, INVESTIGARÁ! ¡ME ESCONDERÉ EN UNO DE LOS ATAÚDES! ¡CUANDO SE VAYA, ME MARCHARÉ!

¡AL VIEJO GEORGE NO LE IMPORTARÁ QUE USE SU LUGAR DE DESCANSO UN RATO! ¡AHORA... A CERRAR... LA TAPA!

CLANK!

¡EH! ¿QUÉ HA PASADO? ¡LA TAPA! ¡SANTO CIELO! ¡SE HA CERRADO AL DEJARLA CAER! ¡ESTOY ATRAPADO! ¡NO PUEDO SALIR! ¡SOCORRO!

¡VIGILANTE! ¡VIGILANTE! SNIFF ¡POR FAVOR! ¡AYÚDEME! ¡SÁQUEME DE AQUÍ! ¡QUEDARÉ ENTERRADO VIVO! ¡POR FAVOR!

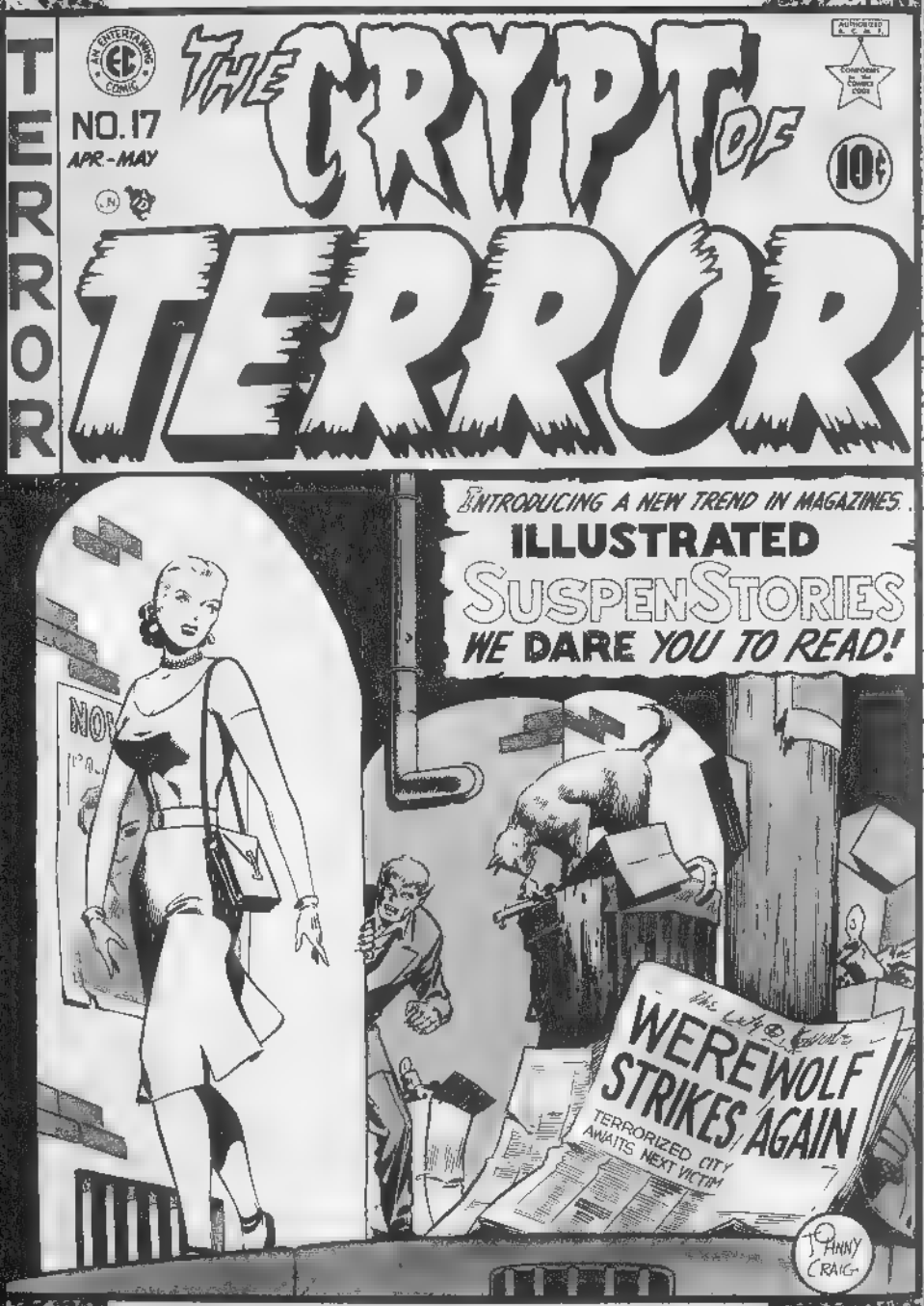
¡POR FAVOR!

PERO EL VIGILANTE, CON SUS OÍDOS CUBIERTOS PARA PROTEGERSE DEL FRÍO, NO OYE LOS GRITOS, QUE SON AHOGADOS POR LA VENTISCA, Y SIGUE CAMINANDO PESADAMENTE.

LOS GRITOS DE ROBERT DURARON MUCHO TIEMPO. ¡PERO, AL FIN, INEXORABLEMENTE, CESARON! Y ENTONCES, DESDE EL OTRO LADO DEL CEMENTERIO, LLEGÓ EL REPICAR DE UNA CAMPANA, TOCANDO LA MEDIANOCHE. ERA AÑO NUEVO... ¡Y LA MALDICIÓN DEL CLAN ARNOLD SE HABÍA CUMPLIDO UNA VEZ MÁS!

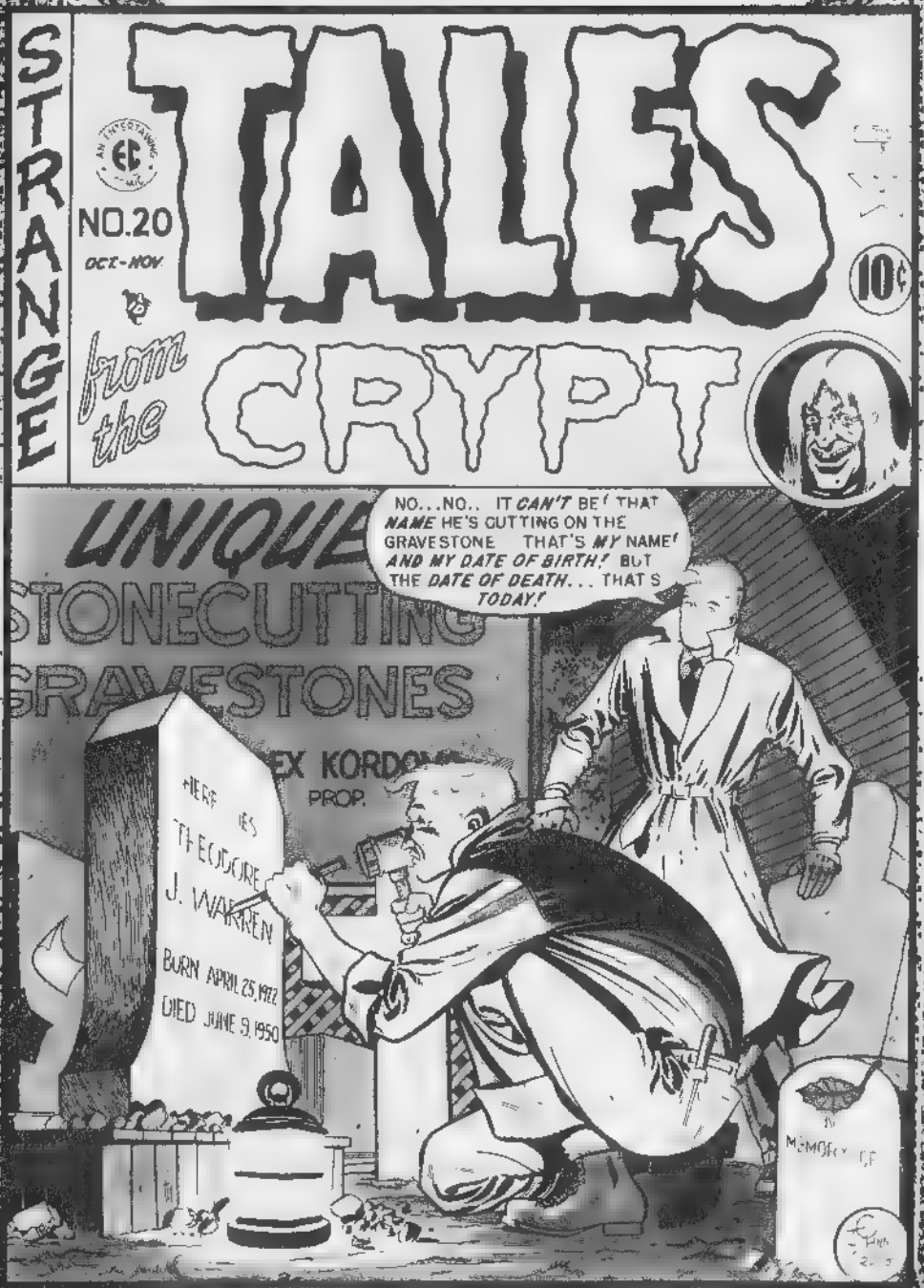
¡JA! ¡JA! ¡JA! BUENO, ROBERT SE METIÓ EN UN PROBLEMA SIN SALIDA, ¿VERDAD? POBRE ROBERT... ¡LÁSTIMA QUE TUVIERA QUE MORIR CON EL AÑO! ¡AL MENOS, DE ESTA FORMA NO SUFRIRÁ LA RESACA DE AÑO NUEVO! ¡NO, ROBERT NO SE PILLÓ UNA BORRACHERA DE MUERTE! ¡SE QUEDÓ SÓLO CON LA MUERTE! ¡JE! ¡VISITADME EN MI REVISTA, LA CÁMARA DE LOS HORRORES! YA SABÉIS, ¡DEJAOS CAER, CUALQUIER MOMENTO ES MALO!

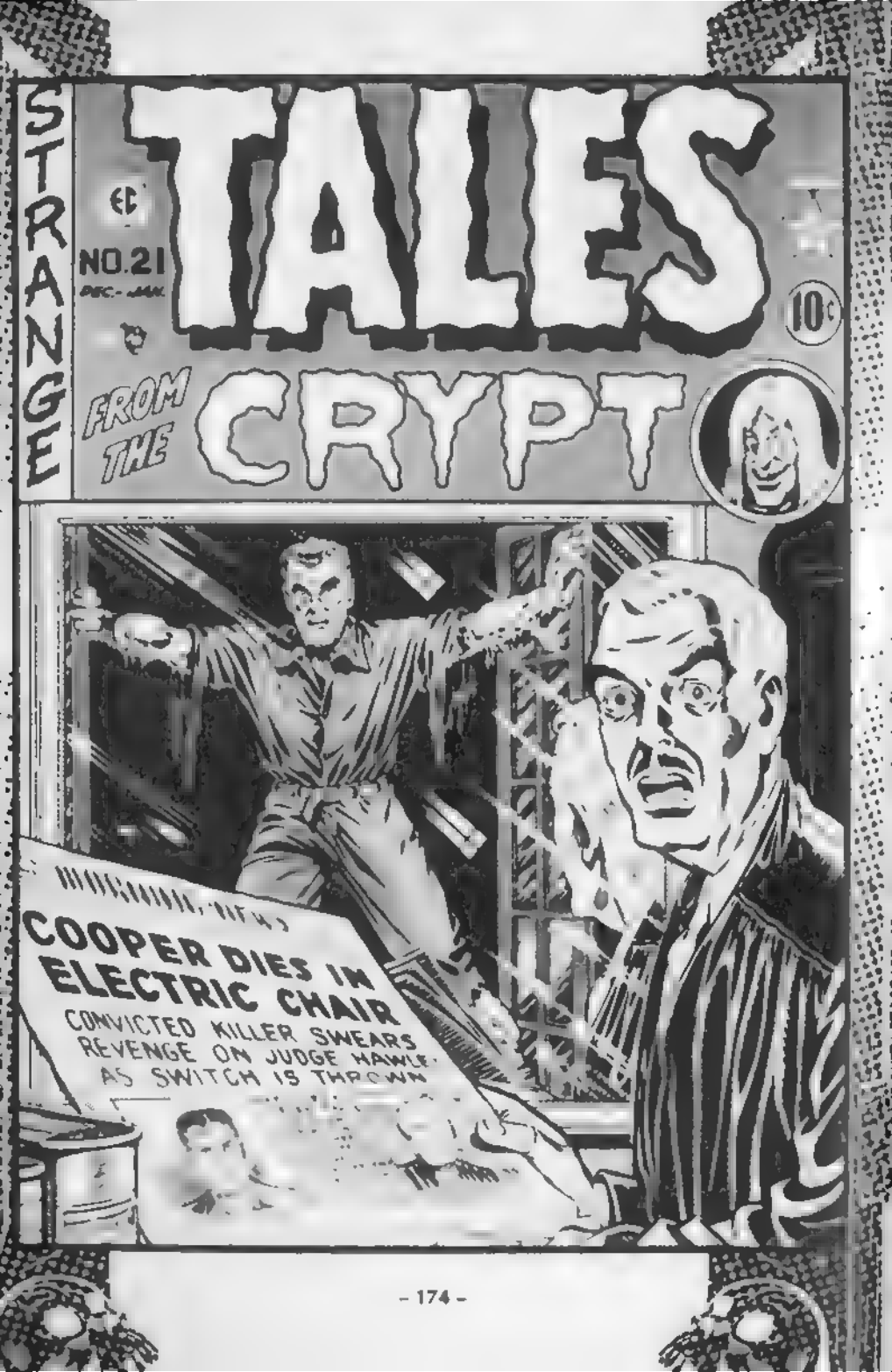
FIN


TERROR
AN ENTERTAINING COMICS
NO. 17
APR.-MAY
THE CRYPT OF TERROR
AUTHORIZED C.C.A.
COMPLIES WITH THE COMICS CODE
10¢
INTRODUCING A NEW TREND IN MAGAZINES
ILLUSTRATED
SUSPENSTORIES
WE DARE YOU TO READ!
WEREWOLF STRIKES AGAIN
TERRORIZED CITY AWAITS NEXT VICTIM
JOHNNY CRAIG

TERROR
EC
NO.18
JUN-JULY
THE CRYPT OF TERROR
10¢
ILLUSTRATED SUSPENSTORIES
I'VE SEEN PLENTY OF STIFFS IN MY YEARS AROUND THIS PLACE...BUT THIS IS THE FIRST ONE THAT HAS EVER REALLY AFFECTED ME! THERE'S SOMETHING WEIRD AND FRIGHTENING ABOUT IT!
CITY MORGUE
THEY FOUND HIM IN A BACK ALLEY AND BROUGHT HIM TO THE CITY MORGUE AN UN-IDENTIFIED CADAVER! BUT THEY DIDN'T KNOW HE WAS A

TERROR
EC
NO.19
AUG.-SEPT.
THE CRYPT OF
TERROR
10¢
ILLUSTRATED
SUSPENSTORIES
WE DARE YOU TO READ!
BLASTED VOODOO DRUMS! THEY'VE BEEN BEATING INCESSANTLY EVER SINCE THE NIGHT I MURDERED MY WIFE! THEY'RE DRIVING ME OUT OF MY MIND.. THROBBING... PULSATING... I WONDER WHAT THOSE NATIVES ARE UP TO?


STRANGE
TALES
from the CRYPT
NO.20
OCT-NOV
10¢
NO...NO.. IT CAN'T BE! THAT NAME HE'S CUTTING ON THE GRAVESTONE... THAT'S MY NAME! AND MY DATE OF BIRTH! BUT THE DATE OF DEATH... THAT'S TODAY!
UNIQUE
STONECUTTING
GRAVESTONES
EX KORDON
PROP.
HERE LIES
THEODORE
J. WARREN
BORN APRIL 25, 1902
DIED JUNE 9, 1950
IN MEMORY OF


STRANGE
EC
NO.21
TALES
FROM THE CRYPT
10¢
COOPER DIES IN ELECTRIC CHAIR
CONVICTED KILLER SWEARS REVENGE ON JUDGE HAWLEY AS SWITCH IS THROWN

CHECKLIST DE LOS TÍTULOS DE TERROR EC

Enrique Torres

La elaboración de un listado de cómics EC es una tarea complicada, debido a un cúmulo de circunstancias y particularidades dignas de mención.

La primera es que William M. Gaines experimentaba en las colecciones que le había dejado su padre. En Estados Unidos el servicio de Correos exigía a una nueva publicación un depósito de 2.000 $ por el permiso de franqueo de 2ª clase; por eso Gaines mantenía las colecciones, pero añadía sutiles cambios de nombre y contenido.

A veces el cómic cambiaba drásticamente la cabecera y era difícil seguirle la pista. En otras ocasiones, como ocurrió en *Haunt of Fear*, existía doble numeración, debido a la normalización de la serie.

Un último obstáculo era la auto-publicidad: anuncios sobre series que nunca salieron al mercado o cambios de numeración y/o nombre a última hora, hacen que elaborar un listado de EC sea un trabajo farragoso. (En España hubo varios intentos: Ediciones Veleta con el libro *Historia de la EC* o un servidor, en *El Boletín* nº24). Para acabar de complicarlo, las fechas comentadas son aproximadas y se basan en las aparecidas en portada. Por esos años, la distribución en EE.UU. era tan mala que a menudo los cómics señalaban la fecha con dos meses de antelación, para evitar que el tebeo pareciera "viejo" o "pasado".

Por suerte, uno de los primeros fans de EC, Fred Von Bernewitz, confeccionó hace poco lo que parece el listado definitivo.

La referencia *Pre-trend* hace mención a la etapa anterior a William M. Gaines, la heredada y que él empieza a toquetear, cuando EC significaba *Educational Comics*. Por su parte, *New Trend* engloba la edad de oro en EC y las siglas pasan a ser *Entertaining Comics*.

EC tuvo tres colecciones dedicadas al terror:

1-*TALES FROM THE CRYPT:* Comienza su andadura en 1947 como *International Comics*, serie policiaca y de acción, y tiene cinco números. En el nº6 pasa a ser *International Crime Patrol* (aunque existe un anuncio donde aparece la portada con el título de *International Comics*). Del nº7 al 16 se titula *Crime Patrol*. El Guardián de la Cripta hace su primera aparición en el nº15 (enero 1950) en la historieta *Return from the grave!* Hasta aquí la etapa *Pre-trend*.

En marzo de 1950 la serie se convierte ya en una colección de terror, titulándose *The Crypt of Terror* durante tres números, del 17 al 19 y toma su nombre clásico, *Tales from the Crypt*, en el nº20, título que conserva hasta el nº46, febrero de 1955, último de la serie. Dicho ejemplar tiene la portada y el material del anunciado pero abortado *The Crypt of Terror nº1*. Todo este bloque corresponde al New trend.

2-*THE VAULT OF HORROR:* En la etapa *Pre-trend* la serie de policías y ladrones *War Against Crime* (1948-1950) pasa a ser, después de once números, *The Vault of Horror (New Trend)*. En el nº10 (diciembre 1949), la historieta *Perfect Murder* está presentada por el Guardián de la Cámara de los Horrores.

El nº12 (primero de *TVOH)* sale en marzo de 1950, al mismo tiempo que el primer cómic protagonizado por el Guardián de la Cripta. La serie dura hasta el nº40, enero de 1955.

3-*THE HAUNT OF FEAR:* Es la colección de numeración más compleja. En enero de 1947 aparece la serie humorística *Fat and Slat*. Tras cuatro números, pasa a llamarse *Gunfighter*, serie dedicada al *western*, hasta el nº14, que cierra la etapa *Pre-trend*.

En la *New Trend* ya es *The Haunt of Fear*, empezando en 1950 con el nº15[1]. Luego vienen el 16 (agosto 1950) –primera aparición de la Vieja Bruja con la historieta *The Mummy's Return!*– y el 17, que cede la correlatividad a la serie bélica *Two-Fisted Tales*. El siguiente nº de *THOF* es el 4, llegando hasta el 28, en 1954. En resumen, *THOF* tiene un total de 28 ejemplares, pero no existen los nºs 1,2,3 y en cambio hay dos nºs 15,16,17.

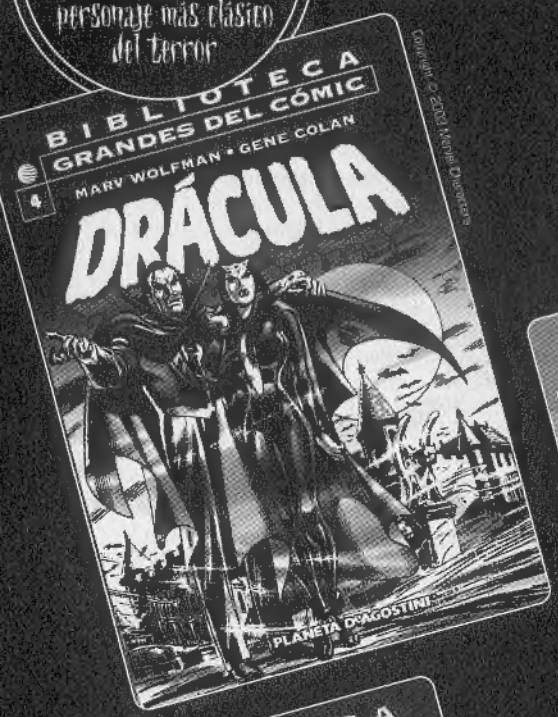
Un detalle curioso y significativo: la primera historieta de terror de la EC fue *Zombie Terror*. Ideada para la revista *Tales of the Supernatural* nº1, apareció en *Moon Girl* nº5 (1948), un cómic de superhéroes con protagonista femenina.

(1) Este tebeo tiene la portada y el contenido del polémico *Tales of the Supernatural* nº1, portada que habría podido ser la del hipotético *Crime Patrol* nº16.

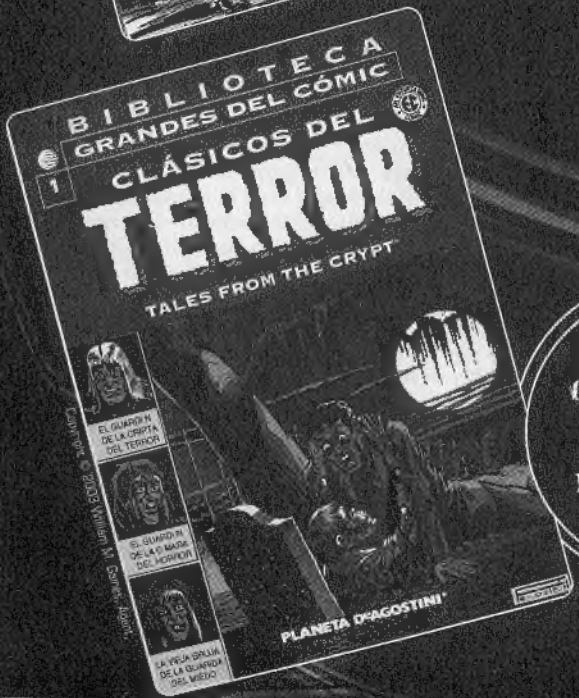
BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC:

PORQUE HAY CÓMICS QUE, SIMPLEMENTE, DEBEN ESTAR EN EL MERCADO

Drácula,
la serie que acabó de dar coherencia al personaje más clásico del terror



Tex,
el western por definición



Clásicos del terror de EC,
los cómics que han definido el género del terror

www.planetadeagostinicomics.com

Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetadeagostinicomics.com

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetacomic.com

Si deseas enviar un e-mail al editor de esta obra, o contactar con la editorial, escribe a: jaimerodriguezmilan@hotmail.com

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:
Biblioteca grandes del cómic:
Clásicos del terror de EC
Planeta DeAgostini Comics
Aribau, 185, entlo., 1º
08021 BARCELONA

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL TERROR DE EC nº1 (de 15) *(Tales from the Crypt)*. Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Aribau nº185. 08021-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Santiago Benedé. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta DeAgostini bajo la dirección artística de Pere Olivé. Copyright ©2003 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.
TALES FROM THE CRYPT. Published under license from William M. Gaines, Agent, Inc. Copyright ©2003 by William M. Gaines, Agent. All Rights Reserved. Traducción: Santiago García. Retoques, Rotulación, Diseño interior y Realización técnica editorial: Carlos Monte y Pilar Tomeo. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-11407-03. Distribuido en España por LOGISTA. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108 Alcobendas (Madrid). (V-03) (4GF1). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Biblioteca Grandes del Cómic tiene el placer de presentar en nuestro país un material incomprensiblemente inédito hasta la fecha.

Bajo el título de ***Clásicos del Terror,*** y agrupadas en quince volúmenes, se recopilan todas las historias que aparecieron en las colecciones *Tales from the Crypt, The Vault of Horror* y *The Haunt of Fear.*

Estas obras fueron publicadas por primera vez en los años cincuenta. Producidas en un periodo muy breve de tiempo, sentaron las bases de una nueva manera de entender el terror, con relatos descarnados que se centraban en temores ancestrales e investigaban los rincones más oscuros del alma humana.

Enfrentados a la hipocresía de un sociedad falsamente progresista, los autores de **EC** finalmente tuvieron que emigrar a otros campos, pero dejaron tras de sí un legado inolvidable que, generación tras generación, constata la actualidad y validez de estas historias.

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.